

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВОЛШЕБСТВА.

Сказочная история, которая может случиться с каждым мальчиком или девочкой.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

МАЛЬЧИК.
АКРОБАТКА.
ФОКУСНИК.
УКРОТИТЕЛЬ.
КЛОУН.
ЖОНГЛЁР.
ДИРЕКТОР ЦИРКА.
ХОЗЯИН ФАБРИКИ ИГРУШЕК.
ИНЖЕНЕР.
АРТИСТЫ И РАБОТНИКИ ЦИРКА.

ПЕРВАЯ СЦЕНА, В КОТОРОЙ ДИРЕКТОР СООБЩАЕТ АРТИСТАМ ОЧЕНЬ ПЛОХИЕ
НОВОСТИ.

Кулисы цирка за проходом, ведущим на арену.

Финал циркового представления. Слышны звуки финального марша.

Голос шпехиталмейстера:

«Дорогие зрители, благодарим вас за то, что посетили наше представление. Артисты цирка прощаются с вами и желают вам всего наилучшего. До новых встреч!»

За кулисы с арены возвращаются артисты. У них усталый и подавленный вид.

Появляется Директор.

ДИРЕКТОР. Так, никто не расходится. С этим безобразием надо кончать. Во время представления публика сидела с совершенно скучными лицами.

Я хочу, чтобы все собрались на сцене.

АКРОБАТКА. Не на сцене. А на арене.

ДИРЕКТОР. Не учи меня и слезь с потолка, пока не свалилась с этих качелей.

АКРОБАТКА. Это не потолок. Это – купол. И не качели, а трапеция.

ДИРЕКТОР. Не имеет значения. Так, все сели.

КЛОУН (*садится, но тут же кричит и потешно вскакивает с прикрепленным к штанам бутафорским кактусом*). Ой! Помогите!

ДИРЕКТОР. Обхохочешься. Раньше надо было смешить, уважаемый. На арене. Когда на вас смотрела публика.

КЛОУН. А по-моему всё было, как всегда. Многие смеялись. Особенно когда я упал...

ДИРЕКТОР. Бросьте. Это больше никого не смешит. Вы же обещали новый номер.

Смешной забойный номер, от которого публика помрёт со смеху. Обещали?

КЛОУН. Обещал.

ДИРЕКТОР. И когда он будет готов?

КЛОУН. Осталось сделать кое-какой реквизит...

ДИРЕКТОР. Завтра. Если завтра я не увижу номер, от которого зрители надорвут животы, то послезавтра... Касается всех. Кто мне обещал жонглировать десятью мячами?

ЖОНГЛЁР. Я уже почти дошёл до девяти.

ДИРЕКТОР. Почти! Вы их дважды сегодня уронили. Что так трудно подбросить ещё один мяч?

ЖОНГЛЁР. Это мировой рекорд.

ДИРЕКТОР. А мне плевать. Завтра. Завтра я даю рекламу, что в цирке будет побит мировой рекорд по жонглированию мячами.

АКРОБАТКА. Господин директор, а почему именно завтра?

ДИРЕКТОР. Потому что если завтра вы выступите плохо, то вместо вас я приглашу новое шоу. Войны роботов. Механические монстры. Годзила против инопланетян! Убийцы, не знающие жалости!

УКРОТИТЕЛЬ. Никто не будет смотреть на то, как куски железа колотят друг дружку.

ДИРЕКТОР. Докажите, что публике интереснее смотреть на вас. Знаете, что я слышу после каждого представления? А почему на афише нарисован дрессировщик, сующий голову в пасть льву? Почему на афише он её суёт, а во время выступления – нет?

Ну, что вы молчите?

ФОКУСНИК. Вы же знаете, что лев вечно голодный. Сунуть голову в пасть такому льву – сущее самоубийство.

ДИРЕКТОР. Львы всегда голодные. Сколько их не корми. Но зритель приходит в цирк и платит деньги за то, чтобы сидеть и дрожать от страха: а не откусят ли сейчас голову дрессировщику. И надо ему такую возможность дать.

ФОКУСНИК. Кому? Льву?

ДИРЕКТОР. Не смешно. Кстати, а вы чем защищать Укротителя, лучше бы подумали: чем будете удивлять публику?

ФОКУСНИК. Я готовлю новый номер. Совсем скоро...

ДИРЕКТОР. Не скоро. А завтра. Завтра я хочу увидеть настоящее чудо. Фокус, про который скажут, что это настоящее чудо. Волшебство. Почему все молчат?

Короче, чтобы не повторять: завтра Клоун должен быть смешным, Жонглёр ловким, Фокусник – волшебником, а Дрессировщик – смелым. Завтра. Иначе послезавтра...

Впрочем, я это уже говорил.

До завтра.

Директор уходит.

ФОКУСНИК. Ты действительно собираешься сунуть голову в пасть льву?

УКРОТИТЕЛЬ. Не знаю. Надо же когда-то это сделать.

ФОКУСНИК. У тебя и так хороший номер.

УКРОТИТЕЛЬ. Хороший. Но всё-таки чего-то не хватает.

АКРОБАТКА. Ага, откушенной головы дрессировщика.

КЛОУН. А в конце выходит жонглёр, подхватывает откушенную голову вместо мяча и ставит мировой рекорд. Але-оп!

УКРОТИТЕЛЬ. Ты бы лучше думал, чем завтра будешь смешить публику. А то послезавтра...

ФОКУСНИК. А то послезавтра нас всех разгонят.

КЛОУН. Не знаю... А что действительно было не смешно? Кажется, многие смеялись. Особенно, когда я падал.

ЖОНГЛЁР. Девять мячей. Это ведь почти мировой рекорд. И раньше публика была довольна.

АКРОБАТКА. Да и сейчас все довольны. Разве вы не видите, что он просто придирается. Ему нужен повод, чтобы всех нас выгнать и закрыть цирк.

УКРОТИТЕЛЬ. Ну и что мы можем сделать?

АКРОБАТКА. Завтра выступить так, как не выступали ещё никогда в жизни. Чтобы зрители кричали от восторга. И тогда он не сможет закрыть цирк.

УКРОТИТЕЛЬ. Такие номера за один вечер не делаются. Я, конечно, могу попробовать сунуть голову в пасть льву...

АКРОБАТКА. А я сделала такой классный номер! Вот только Директор меня почему-то не выпускает на публику. Хотите, покажу?

УКРОТИТЕЛЬ. Завтра покажешь, если Директор разрешит.

КЛОУН. Ладно, завтра как-нибудь последний раз отработаем и на покой.

АКРОБАТКА. И что вы будете делать?

УКРОТИТЕЛЬ. Я могу ухаживать за собаками и кошками.

ЖОНГЛЁР. А я пойду в официанты. С моим умением жонглировать тарелками меня любой возьмёт. Пока.

Артисты расходятся.

АКРОБАТКА. Да куда же вы? Стойте! Куда они все?

ФОКУСНИК. Собирать вещи.

АКРОБАТКА. Но если цирк закроют, то получается, я так ни разу и не выступлю? А может, нас всё-таки не закроют?

ФОКУСНИК. Ну, если только случится какое-нибудь чудо. Иди, тоже собирай вещи.

АКРОБАТКА. А вот и не буду. Пойду репетировать. Пока, дядюшка.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ ФОКУСНИК ЗНАКОМИТСЯ С ОЧЕНЬ СТРАННЫМ
МАЛЬЧИКОМ.

Все, кроме фокусника расходятся.

*Фокусник начинает неспешно разбирать свой реквизит. Появляется мальчик.
Нерешительно подходит к фокуснику.*

ФОКУСНИК. Мальчик, тебе чего?

МАЛЬЧИК. Простите, я только хотел спросить.

ФОКУСНИК. Тебя кто сюда пустил? Здесь посторонним вход воспрещён. Ты табличку там видел?

МАЛЬЧИК. Видел.

ФОКУСНИК. А чего же тогда прошёл?

МАЛЬЧИК. Мне очень надо.

ФОКУСНИК. И куда только смотрел сторож?

МАЛЬЧИК. Не знаю. Может потому что мне было очень надо. И я загадал, что обязательно пройду.

ФОКУСНИК. В каком смысле загадал?

МАЛЬЧИК. Ну... просто подумал: хочу, чтобы сторож меня пропустил.

ФОКУСНИК. И что?

МАЛЬЧИК. Ничего. Он меня взял и пропустил.

ФОКУСНИК. Так просто? Да ты у нас прямо волшебник. У тебя всегда сбывается то, что ты загадываешь?

МАЛЬЧИК. Если бы...

ФОКУСНИК. Ну а здесь то, что надо?

МАЛЬЧИК. Я к вам.

ФОКУСНИК. Это ещё зачем?

МАЛЬЧИК. Потому что кроме вас мне никто не может помочь.

ФОКУСНИК. Мне самому бы кто помог. Давай в другой раз. До свидания.

Мальчик не трогается с места.

ФОКУСНИК. Давай, давай топай. Дома уже, наверное, заждались.

МАЛЬЧИК. Ну пожалуйста...

ФОКУСНИК. Э-э... Вот только соплей и слёз нам здесь не надо. Ладно, что там у тебя?

МАЛЬЧИК. У меня завтра контрольная по математике.

ФОКУСНИК. Ну, а я-то тут причём?

МАЛЬЧИК. Вы же волшебник?

ФОКУСНИК. Фокусник.

МАЛЬЧИК. А дяденька, который вас объявлял, сказал, что вы маг и волшебник.

ФОКУСНИК. Мало ли кто и что скажет.

МАЛЬЧИК. И в программке написано: маг и волшебник.

ФОКУСНИК. Мало ли что напишут.

МАЛЬЧИК. И ещё на афише. Там где вы на слоне и в чалме. Крупно так написано: маг и волшебник.

ФОКУСНИК. Это когда было.

МАЛЬЧИК. Значит, всё-таки было.

ФОКУСНИК. Мальчик, тебе сколько лет?

МАЛЬЧИК. Десять.

ФОКУСНИК. Десять... В твоём возрасте уже пора знать, что никаких волшебников и магов не существует. А есть только фокусники. Ловкость рук и никакого волшебства. Але-оп! (*Вытаскивает из-за уха мальчика конфету.*) Хочешь конфету?

МАЛЬЧИК. Нет.

ФОКУСНИК. Ну тогда топай домой.

МАЛЬЧИК. Но у вас же есть волшебная палочка.

ФОКУСНИК. Какая ещё палочка?

МАЛЬЧИК. Ну, которой вы делали всякие чудеса.

ФОКУСНИК. Не чудеса, а фокусы.

МАЛЬЧИК. Но вы же сами говорили во время выступления, что она волшебная, и что с её помощью вы можете сделать всё что угодно.

ФОКУСНИК. Мальчик, тебе десять лет. Ну как ты не понимаешь: это же цирк.

МАЛЬЧИК. Так вы что, сказали неправду?

ФОКУСНИК. В смысле?

МАЛЬЧИК. Палочка не волшебная, и вы не можете сделать всё что захотите?

ФОКУСНИК. А что я, собственно, должен сделать?

МАЛЬЧИК. Я же вам сказал: завтра контрольная по математике.

ФОКУСНИК. И что, ты хочешь, чтобы я за тебя написал контрольную?

МАЛЬЧИК. Нет. Я хочу, чтобы вы её отменили.

ФОКУСНИК. И как же я её отменю?

МАЛЬЧИК. Не знаю, вы же волшебник. И палочка у вас есть. Я подумал, что вы можете загадать, чтобы контрольной не было.

ФОКУСНИК. Хорошо. Допустим, я даже отменю эту твою контрольную. Ну не будет её завтра, будет через неделю. Какая разница?.

МАЛЬЧИК. Есть разница. Очень большая. Через неделю не страшно. Хоть десять двоек. А вот завтра никак нельзя.

ФОКУСНИК. А что такого особенного будет завтра?

МАЛЬЧИК. Не завтра, а на этой неделе. Мне родители обещали подарить собаку, щенка.

ФОКУСНИК. Очень хорошо.

МАЛЬЧИК. Но только при условии, что у меня не будет двоек. И у меня уже целый месяц не было ни одной двойки.

ФОКУСНИК. Молодец.

МАЛЬЧИК. Осталось совсем чуточку. Два дня. А тут эта контрольная. Если у меня будет двойка, то мне не подарят щенка.

ФОКУСНИК. Грустно. Но с чего ты решил, что у тебя будет двойка?

МАЛЬЧИК. А если будет? У меня почти всегда по математике двойки. А он такой хорошенький. Сам коричневый, а носик чёрный и кончики лапок – белые.

ФОКУСНИК. Ты бы лучше, чем здесь время тратить, шёл домой и готовился к своей контрольной.

МАЛЬЧИК. Ну, пожалуйста... Ну, что вам стоит...

ФОКУСНИК. Опять. Мальчик я же тебе уже объяснил... Э-э! Только не реветь. Ну не веришь, вот тебе волшебная палочка, сам возьми и играйся, пока не надоест.

МАЛЬЧИК. А как ей пользоваться?

ФОКУСНИК. Очень просто: загадываешь желание, потом как-нибудь махнёшь палочкой... Куда я положил цветные шарики?

МАЛЬЧИК. Так просто? А как надо махнуть?

ФОКУСНИК. Не важно. Как получится.

МАЛЬЧИК. Можно я попробую?

ФОКУСНИК. Пробуй. Я тебе её для того и дал, чтобы ты убедился - чудес не бывает.

МАЛЬЧИК. А если я сейчас загадаю банку кока колы?

ФОКУСНИК. Загадывай.

МАЛЬЧИК. И откуда она возьмётся?

ФОКУСНИК. Не знаю. Скорее всего, ниоткуда.

МАЛЬЧИК. Значит так: сначала надо сказать, а потом взмахнуть палочкой. Правильно?

ФОКУСНИК. Может мне завтра показать «говорящую голову»... Что? Да делай, как хочешь.

МАЛЬЧИК. Хочу банку колы. *(Взмахивает палочкой.)* И где она?

ФОКУСНИК. Кто?

МАЛЬЧИК. Банка кока колы.

ФОКУСНИК. Ну что, убедился, что это никакая не волшебная палочка? Чёрт... Куда же я их сунул? Подвинь-ка мне этот ящик. Нет, вон тот, маленький. Спасибо.

Берёт из рук мальчика ящик. Открывает его и с удивлением что-то долго там разглядывает. Наконец, запускает туда руку и достаёт банку кока колы.

ФОКУСНИК. Это ты её туда положил?

МАЛЬЧИК. А разве её там не было? (*Берёт банку из рук Фокусника.*) Ух ты, холодная.

ФОКУСНИК. Признайся, это тебя подослал наш Клоун. Решили меня разыграть. Да?

МАЛЬЧИК. А может это ваша палочка?

ФОКУСНИК. Какая ещё палочка?

МАЛЬЧИК. Волшебная. Но вы же сами меня сейчас научили. Сначала загадать. Хочу банку колы. Потом взмахнуть. (*Открывает ящик.*) Ой, ещё одна. Будете?

ФОКУСНИК. Буду. (*Подозрительно осматривает банку. Открывает, пьёт.*

Заглядывает в ящик.) Может это кто-то из артистов её туда положил? Чтобы потом после представления выпить.

МАЛЬЧИК. Ну вот, а вы говорили, что не волшебная. Нехорошо обманывать детей. А что ещё можно?

ФОКУСНИК. Не знаю... Тебя точно не Клоун подослал?

МАЛЬЧИК. А если я загадаю мороженное? Можно?

ФОКУСНИК (*внимательно рассматривает ящичек*). Разыгрываете, да?

МАЛЬЧИК. Так я попробую? Хочу мороженое! (*Делает взмах, открывает ящичек, достаёт мороженое.*) Ой, некрасиво получилось. Надо было сделать и вам тоже. Давайте я ещё раз...

ФОКУСНИК. Нет, спасибо, не надо. Ты вот что... Ты не мог бы сходить и набрать стакан воды. Там в конце коридора...

МАЛЬЧИК. Так давайте загадаем!

ФОКУСНИК. Нет, мне надо... надо, чтобы ты оттуда принёс.

МАЛЬЧИК. Хорошо. Давайте стакан. А то бы загадали!

Мальчик хватая стакан и убегает. Фокусник берёт волшебную палочку, внимательно её осматривает. Наклоняется над ящиком. Воровато оглядывается по сторонам, чтобы убедиться, что за ним никто не наблюдает. Потом громко произносит: «Хочу банку колы». Делает взмах рукой. Открывает ящичек, но ничего там не находит. Так же безрезультатно пробует ещё раз.

Замечает возвращающегося мальчика, поспешно кладёт на место волшебную палочку, садится и делает вид, что очень занят разборкой реквизита.

МАЛЬЧИК. Вот, как вы и просили, из под крана.

ФОКУСНИК. Поставь на стол. Ты посиди пока... Тебе точно не пора домой?

МАЛЬЧИК. Пора. Но там такой дождь хлещет. А можно загадать, чтобы дождь перестал?

ФОКУСНИК. Загадать-то можно, да вот только...

МАЛЬЧИК. Хочу, чтобы дождь престал. Я правильно взмахнул палочкой?

ФОКУСНИК. Если дождь перестал, то правильно.

МАЛЬЧИК. Надо пойти проверить.

Входит Жонглёр.

ЖОНГЛЁР. Ну что, маг и волшебник, ты идёшь домой или собираешься тут ночевать?

ФОКУСНИК. Мне тут ещё надо кое-что сделать.

ЖОНГЛЁР. Как знаешь. А то смотри, как раз дождь перестал. Представляешь, лил, лил... а потом вдруг – Раз! И перестал. Как по волшебству. Смотри, потом опять ливанёт, вымокнешь, пока до дома дойдёшь. О! Да вы тут колу пьёте.

МАЛЬЧИК. Хотите?

ЖОНГЛЁР. Не откажусь.

МАЛЬЧИК. А может, хотите мороженого?

ЖОНГЛЁР. А у вас что, и мороженое есть?

МАЛЬЧИК. Вам какое?

ЖОНГЛЁР. Я люблю эскимо.

МАЛЬЧИК. Хочу эскимо... А вы будете? Нет, два эскимо. *(Делает взмах, открывает ящик и достаёт оттуда два эскимо.)* Пожалуйста. *(Передаёт эскимо Жонглёру и Фокуснику.)*

ЖОНГЛЁР. Это твой новый помощник?

ФОКУСНИК. Нет... то есть, да...

ЖОНГЛЁР. Способный мальчишка. Любишь цирк?

МАЛЬЧИК. Не знаю. Но мне здесь нравится.

ЖОНГЛЁР. Ладно, я побежал. Пока дождь опять не начался. Спасибо за мороженое. Хороший трюк.

МАЛЬЧИК. Не бойтесь, не начнётся.

ЖОНГЛЁР. А ты откуда знаешь?

МАЛЬЧИК. Это ведь я его остановил.

ЖОНГЛЁР. Э-э, да ты, я смотрю, у нас настоящий волшебник. Ладно, я побежал.

ФОКУСНИК. Подожди, мне тебе нужно кое-что рассказать.

ФОКУСНИК. Мальчик, ты вот что... Ты посиди пока здесь. Только ничего не трогай. А мне надо с дядей поговорить.

МАЛЬЧИК. А можно я пока оставлю у себя волшебную палочку?

ФОКУСНИК. Можно. Ты только это... Смотри, особенно не балуйся. Слушай, ты не поверишь...

Уходят.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫЙ ЗЛОДЕЙ НАШЕГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

Кабинет Хозяина фабрики игрушек.

Он сидит за своим столом, заваленным игрушками и со всей силы ожесточённо колотит молотком по одной из них. Так и не сумев сломать игрушку, с раздражением отбрасывает её в сторону и принимается за другую. Потом за третью... Несмотря на все его старания, игрушки остаются целы. Случайно ударяет себя молотком по пальцам.

Вскрикивает, вскакивает со своего места и с раздражением хватается за телефон:

«Инженера ко мне!»

Через мгновение в кабинете появляется Инженер.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вы уволены!

ИНЖЕНЕР. За что?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Возьмите молоток и попробуйте сломать хоть одну игрушку.

ИНЖЕНЕР. Но их невозможно сломать. Я сам лично проверял.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вот поэтому вы и уволены! Игрушки должны ломаться. Причём, чем быстрее они ломаются, тем больше новых игрушек будут покупать родители своим детям. А значит, мы будем больше зарабатывать. Разве это не понятно? Вы уволены!

ИНЖЕНЕР. Я... я... исправлюсь. Разрешите мне попробовать. Может быть, вы недостаточно сильно колотили. *(Пробует разбить одну из игрушек.)* Сейчас получится. Надо просто взять молоток побольше ...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Даю вам срока – три... два... нет - один день. Если завтра я найду, хоть одну игрушку, которую нельзя сломать, разбить, раскурочить в течение одной минуты, - вы будете уволены.

ИНЖЕНЕР. Но что делать, если дети не захотят ломать свои игрушки?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Ещё как захотят! *(Хватает телефон.)* Директор цирка пришёл? Давайте его сюда.

Входит Директор цирка.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Ну что, вы уже видели этих роботов убийц?

ДИРЕКТОР. Я только что от изобретателя. Это фантастическое зрелище! Они так колошматят и дубасят друг друга, что глядя на них, тут же хочется что-то сломать самому. Я и не заметил, как зачем-то сломал свой новый телефон. Это так захватывает. Вы не представляете... Один другому по бабашке – раз! А тот ему ногой – два! Тогда тот хватается молоток *(Подбирает молоток.)* И давай того молотить по кумполу! Раз! Раз! *(Колотит по одной из игрушек. Игрушка разламывается на части.)* Ой, простите, я, кажется, сломал игрушку.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Прекрасно! Это именно то, что надо. Именно так себя и должны вести дети после такого представления.

ДИРЕКТОР. Поверьте, любой, кто побывает на шоу роботов, не сможет удержаться, что бы тут же что-то не сломать. Надо только, чтобы они пришли в цирк.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Придут. Мы будем давать бесплатно билет в цирк каждому, кто купит нашу игрушку.

ДИРЕКТОР. Гениально! Днём они покупают игрушку...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вечер идут смотреть, как роботы колошматят друг дужку...

ДИРЕКТОР. Ночью ломают свои игрушки...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Утром плачут, ревут, пока родители...

ДИРЕКТОР. Не пойдут и не купят им новую игрушку.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. И получают вместе с ней новый бесплатный билет в цирк.

ДИРЕКТОР. Опять идут в цирк... Гениально!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Если только нам всё не испортит вот он. (*Указывает на Инженера, который безуспешно пытается сломать игрушку.*)

ИНЖЕНЕР. Я уже понял... Что и как надо изменить. О! Смотрите – почти сломал. Я ведь всё-таки инженер.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вот и посмотрим, что вы за инженер.

ИНЖЕНЕР. Я очень хороший инженер. Просто меня учили делать хорошие игрушки.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Хорошие игрушки – сломанные игрушки. Это, надеюсь, понятно? Свободны.

ДИРЕКТОР. Мне тоже надо идти. Как бы артисты там, в цирке, чего не задумали. Хочу лично убедиться, что всё в порядке.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Кстати, а как вы избавитесь от артистов.

ДИРЕКТОР. Я им сказал, что если завтра не будет новых номеров, то я их уволю.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. А если сделают эти - новые номера?

ДИРЕКТОР. Это невозможно. Никто не может сделать новый номер за один вечер. Мне пора.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Я пойду с вами. Хочу осмотреть помещения цирка. (*Инженеру.*) А вы, как только будет что-то новенькое, сразу несите к нам в цирк.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ МАЛЬЧИК ЗНАКОМИТСЯ С ПАДАЮЩИМ КЛОУНОМ.

Кулисы цирка.

Мальчик стоит перед зеркалом и тренируется размахивать палочкой.

Появляется Клоун.

КЛОУН. Мальчик, ты кто?

МАЛЬЧИК. Я... Я новый помощник фокусника.

КЛОУН. Прекрасно. Я хочу тебе кое-что показать. Смотри. Вот если я иду, иду... А потом – Бумс! И падаю. (*Падает.*) Ну как, смешно?

МАЛЬЧИК. Я не знаю...

КЛОУН. Или лучше вот так. Как будто спотыкаюсь. Иду, иду... А потом – Бумс! (*Падает.*) Ну что смешно? Нет? А так - смешно? (*Падает.*) Ой! Как больно. А если так? (*Очень больно падает.*) Ой! Что, совсем не смешно? (*С трудом встаёт.*) Странно...

Раньше было смешно.

МАЛЬЧИК. И сейчас смешно.

КЛОУН. А почему ты тогда не смеёшься? Нет, наверное, лучше так. (*Падает.*) Ой!

МАЛЬЧИК. Может вам стоит сделать перерыв?

КЛОУН. Пожалуй, ты прав. А может так: когда я упаду, у меня свалятся штаны? А я как будто не замечаю, вскакиваю, и опять падаю. Бамс! А потом... потом... мне на голову падает... кирпич. Бумс! Да кирпич. Здоровенный такой кирпич. И я опять падаю... Бамс!

МАЛЬЧИК. Но ведь это же очень больно: кирпич на голову.

КЛОУН. Зато смешно. Или... думаешь, нет? Почему-то раньше всё получалось смешно.

МАЛЬЧИК. Не знаю. Наверное, смешно. Хотите колу?

КЛОУН. У тебя есть кола?

МАЛЬЧИК. Я умею делать колу, надо только взмахнуть волшебной палочкой и загадать желание. Вам диетическую или обычную.?

КЛОУН. Обычную. Как это у тебя получается?

МАЛЬЧИК. Не знаю. Фокусник говорит, что я тут ни при чём. Всё дело в волшебной палочке. *(Делает и отдаёт Клоуну банку колы.)*

КЛОУН. А что ты ещё можешь?

МАЛЬЧИК. Не знаю. И потом это же не я, а палочка.

КЛОУН. Нельзя у неё попросить бутерброд? С утра ничего не ел.

МАЛЬЧИК. Надо попробовать. *(Делает взмах палочкой.)* Вам с колбасой или с сыром?

КЛОУН. И с колбасой, и с сыром.

МАЛЬЧИК. Вроде получилось.

КЛОУН. Здорово у тебя выходит. Хочешь половину?

МАЛЬЧИК. Нет, спасибо.

КЛОУН. Вот и хорошо. Я ведь так, из вежливости предложил. Слушай, а может нам сделать вместе какой-нибудь номер. Например, выхожу я с бутербродом. Опля! Только хочу его съесть, а тут появляешься ты и – Бамс! Превращаешь его в галошу.

МАЛЬЧИК. Почему в галошу?

КЛОУН. Чтобы смешнее было. Потом в конце я за тобой бегу, и – Бамс! У меня падают штаны и я падаю.. Ба-бах!

МАЛЬЧИК. А сверху – Бух! Вам на голову падает кирпич.

КЛОУН. Почему кирпич?

МАЛЬЧИК. Ну вы же сами говорили: чтобы смешнее было.

КЛОУН. Ну да... тут главное правильно упасть, чтобы не уронить бутерброд. Как будто я его продолжаю есть...

МАЛЬЧИК. Так ведь у вас вместо бутерброда уже галоша.

КЛОУН. Точно! Так ещё и смешнее будет. Во рту у меня галоша - Оп-ля!, Я бегу, бегу – Бумс! Штаны падают. Ба-Бах! Я падаю...

МАЛЬЧИК. Бамс! Сверху падает кирпич.

КЛОУН. Два! Два кирпича! Бамс! Бамс! По-моему, может получиться убойный номер. Как считаешь?

МАЛЬЧИК. Только я не знаю, смогу ли я превратить бутерброд в галошу.

КЛОУН. А ты попробуй.

МАЛЬЧИК. Прямо сейчас?

КЛОУН. А почему нет? Хотя нет, подожди. Дай мне сначала доесть бутерброд.

МАЛЬЧИК. А что же я тогда буду превращать в галошу, если вы всё съедите?

КЛОУН. Верно. Об этом я как-то не подумал. Но только жалко такой хороший бутерброд превращать в галошу. Подожди, я ещё разочек откушу.

МАЛЬЧИК. Не торопитесь.

КЛОУН. Последний раз. Самый последний. Нет, этот не в счёт: я почти ничего не откусил. Так, всё – вот теперь последний. Нет, стоп. То был предпоследний. Да. А последний будет сейчас. Самый последний. Самый, самый последний... Всё, давай. Теперь можно.

МАЛЬЧИК. Что, «давай»?

КЛОУН. Превращай бутерброд в галошу.

МАЛЬЧИК. Но вы же всё съели.

КЛОУН. Как? Неужели всё? Вот всегда так: что-нибудь да помешает.

МАЛЬЧИК. Может быть, вы хотите ещё бутерброд?

КЛОУН. Не хочу, но не откажусь.

МАЛЬЧИК (*делает взмах палочкой и достаёт из ящика галошу*). Ой! Почему-то получилась галоша. Простите, я не хотел.

КЛОУН. Смешно. А второй нет? А то у меня совсем прохудились ботинки.

МАЛЬЧИК. Сейчас попробую. (*Достаёт вторую галошу.*) Пожалуйста.

КЛОУН. Но они же на одну ногу.

МАЛЬЧИК. Извините. Как получилось. Я же говорил, что я не очень ещё умею. Давайте я их выброшу.

КЛОУН. Нет. Ничего страшного. Очень хорошие галоши. (*Пытается натянуть, теряет равновесие и падает.*)

МАЛЬЧИК. Ой! Вы не ушиблись?

КЛОУН. По-моему, сейчас получилось очень даже не плохо. Надо запомнить. Почти как раньше. Приходи завтра, будем репетировать.

Прихрамывая, удаляется.

МАЛЬЧИК. Эй! Послушайте! А может вам не надо падать?

КЛОУН. Как? Совсем не падать?

МАЛЬЧИК. Ну да. Зрители ждут, что вы упадёте, знают, что вы упадёте. Потому и не смеются. А вы - падаете, падаете... но не до конца. Как будто сейчас упадёте... Вот совсем ещё немного. Вот чуточку... Но так и не упадёте.

КЛОУН. Все клоуны всегда падали. Потому что это смешно. Это моя коронка.

МАЛЬЧИК. А вы будете первым смешным клоуном, который так ни разу и не упал.

КЛОУН. Надо подумать. В этом что-то есть.

Уходит. Мальчик задумчиво смотрит на волшебную палочку. Делает различные пассы руками, как если бы он показывал фокусы.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ МАЛЬЧИК ЗНАКОМИТСЯ С ДЕВОЧКОЙ АКРОБАТКОЙ.

АКРОБАТКА. Эй, ты что там делаешь?

МАЛЬЧИК (*растерянно озирается по сторонам*). Ты где?

АКРОБАТКА. Вверх посмотри.

МАЛЬЧИК. На потолке?

АКРОБАТКА. Сам ты «на потолке». Под куполом.

МАЛЬЧИК. А тебе там не страшно?

АКРОБАТКА. Ничуть. Хочешь, залезай ко мне.

МАЛЬЧИК. Нет... Я лучше здесь.

АКРОБАТКА. Ладно, я тогда сама спущусь.

Соскакивает с трапеции.

АКРОБАТКА. Привет.
МАЛЬЧИК. Привет. Тебя как зовут?
АКРОБАТКА. Линель.
МАЛЬЧИК. Какое красивое имя.
АКРОБАТКА. Это не настоящее. Псевдоним. Для красоты. У всех артистов цирка должно быть звучное и красивое имя. А хочешь знать моё настоящее имя?
МАЛЬЧИК. Нет. Мне нравится это.
АКРОБАТКА. А ты кто?
МАЛЬЧИК. Фокусник сказал, что я его новый помощник.
АКРОБАТКА. Тогда тебе тоже нужно придумать псевдоним. Например – Воллен.
МАЛЬЧИК. Почему «Воллен»?
АКРОБАТКА. Ну, во-первых – это красиво звучит. Воллен. Есть что-то от волшебника. Тебе не нравится?
МАЛЬЧИК. Нравится. Очень даже нравится.
МАЛЬЧИК. А ты тоже артистка?
АКРОБАТКА. Будущая. Но Директор меня пока ещё не выпускает. Говорят, что я ещё не готова. А я давно уже готова. У меня, знаешь, какой классный номер? А что умеешь делать ты?
МАЛЬЧИК. Ещё не знаю. Кажется, я умею прекращать дождь. И вот ещё... Хочешь колу?
АКРОБАТКА. Хочу.
МАЛЬЧИК. Але-оп! (*Достаёт банку колы.*) Держи.
АКРОБАТКА. Круто. Спасибо. А ещё что-нибудь можешь?
МАЛЬЧИК. Не знаю. Я вообще ещё не знаю, что я могу, а что - нет.
АКРОБАТКА. Слушай, а ты можешь сделать так, чтобы меня завтра выпустили на манеж?

Раздаётся рык льва.

МАЛЬЧИК. Ой, что это?
АКРОБАТКА. Не бойся. Это лев. Он в клетке.
МАЛЬЧИК. А правда, что он такой страшный и может откусить голову дрессировщику?
АКРОБАТКА. Да нет, он хороший. Просто он голодный.
МАЛЬЧИК. Так надо давать ему больше еды.
АКРОБАТКА. Надо, Но директор говорит, что, сколько ему не давай, он всё равно будет голодный. А раз он всё равно будет голодный, то зачем ему тогда давать больше мяса?
МАЛЬЧИК. По-моему, ваш директор просто жмот.
АКРОБАТКА. Да нет. Он просто ворует у льва мясо, а потом продаёт.
МАЛЬЧИК. Слушай, а давай его покормим.
ДИРЕКТОР. Чем? У меня ничего нет.
МАЛЬЧИК. А что он ест? Я могу делать бутерброды с сыром и колбасой. Клоуну понравилось.
АКРОБАТКА. А мясо можешь?
МАЛЬЧИК. Не знаю, надо попробовать. Правда, иногда у меня вместо бутерброда получается галоша. Я ещё не очень хорошо умею.

АКРОБАТКА. Хорошо, пусть будут бутерброды. Думаю, ему понравится. Но галошу он есть не станет.

Мальчик и Акробатка идут на выход, но внезапно натываются на Инженера.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ ИНЖЕНЕРА В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ УВОЛЬНЯЮТ,
НА ЭТОТ РАЗ – ОКОНЧАТЕЛЬНО.

Появляется Инженер. Он чуть не сбивает детей с ног своим огромным чемоданом.

ИНЖЕНЕР. Ой, Извините, я вас не заметил.

АКРОБАТКА. Вы кого-то ищете?

ИНЖЕНЕР. Мне нужен ваш Директор. Не знаете, где он может быть?

АКРОБАТКА. А вы артист? Хотите поступить в наш цирк?

ИНЖЕНЕР. Нет, я - инженер. Я делаю игрушки.

МАЛЬЧИК. Игрушки! Вот здорово! Они у вас с собой?

ИНЖЕНЕР. Целый чемодан.

АКРОБАТКА. Класс! А можно посмотреть? Не бойтесь, я не сломаю.

ИНЖЕНЕР. Как раз будет очень хорошо, если ты их сможешь сломать.

МАЛЬЧИК. Сломать игрушки. Но зачем?

ИНЖЕНЕР. Чтобы потом родители купили новые. Мальчик, не хочешь попробовать сломать пару игрушек?

МАЛЬЧИК. Не хочу.

ИНЖЕНЕР. А ты, девочка?

АКРОБАТКА. Не хочу. Сами ломайте свои игрушки.

ИНЖЕНЕР. Если честно, я тоже не хочу. Но Директор и Хозяин фабрики хотят, чтобы игрушки ломались.

АКРОБАТКА. Если игрушки сломаются, дети будут плакать. Неужели вам их не жалко?

ИНЖЕНЕР. Конечно, жалко. У меня самого есть дети. Но что делать? Хозяин фабрики велел мне сделать и принести игрушки, которые ломаются. Он лично их будет проверять.

МАЛЬЧИК. Я знаю что делать! Зовите сюда директора, и ничего не бойтесь.

Инженер уходит. Слышно, как он зовёт: "Господин Директор! Вы где?"

МАЛЬЧИК (*обращается в зрительный зал к детям*). Ребята! Сейчас, когда придет Директор и Хозяин фабрики, давайте их проучим. Помешаем им ломать игрушки. Ведь у нас есть Волшебная палочка!

Давайте, вместе со мной, поднимите руку, как будто вы держите волшебную палочку.

Попробуем все вместе взмахнуть и сказать :Але-оп!

Вместе со мной!

Тренируются произносить волшебное заклинание вместе с зрительным залом.

МАЛЬЧИК. Тс-с... тихо они идут. (*Прячется.*)

Голос Хозяина фабрики: «А что у вас здесь?»
Голос Директора: «Сюда мы будем складывать сломанных роботов».
Появляется Директор и Хозяин фабрики игрушек.

ДИРЕКТОР. Тут можно сделать мастерскую для ремонта. Кстати, одного робота я уже поставил охранять цирк. Он умеет выводить посторонних.

Появляется Инженер.

ДИРЕКТОР (*замечает Инженера*). Кажется, это к вам.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Ну что принесли?

ИНЖЕНЕР. Вот первые образцы. Но уже есть результат. Уверю, их с лёгкостью сломает даже пятилетний ребёнок.

Мальчик и Акробатка подбираются поближе и прячутся за ящиками.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Дайте-ка мне на пробу эту машинку. Как её сломать?

ИНЖЕНЕР. Очень просто. Когда вы её начинаете заводить ключиком, тут же ломается пружинка, и машинка перестаёт ездить. Вы ещё услышите такой звук – «Дзинь»!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ (*вставляет ключик и начинает заводить машинку*). Так? Я правильно её завожу?

Мальчик подаёт знак детям, все вместе кричат «Але-ОП!» и делают взмах палочкой.

ИНЖЕНЕР. Правильно. Сейчас пружинка сломается. «Дзинь»!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ (*продолжает заводить машинку*). Ничего не ломается и не ломается. Нет никакого - «Дзинь»!

ИНЖЕНЕР. Странно. Попробуйте ещё покрутить. Она обязательно должна сломаться. «Дзинь»! И всё.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Некуда больше.

ИНЖЕНЕР. Она уже, наверное, сломалась. Просто мы не услышали...

ДИРЕКТОР. Дайте, я попробую. (*Берет новую машинку. Вставляет ключ, начинает заводить.*) Сколько надо крутить?

ИНЖЕНЕР. Пока не сломается. Вы услышите - «дзынь»! Это, значит - сломалась пружинка.

Мальчик и дети опять делают взмах волшебной палочкой. АЛЕ-ОП!

ДИРЕКТОР. Как вы, говорите, должно быть?

ИНЖЕНЕР. «Дзинь»! Это значит – сломалось.

ДИРЕКТОР. Да нет никакого «дзинь»! Всё. Дальше не крутится.

ИНЖЕНЕР. Действительно не ломается. Странно.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вы уволены.

ИНЖЕНЕР. Нет! Это ошибка. Вот у меня ещё есть пистолет. Он не стреляет.

Вы только попробуйте. Вот, смотрите: нажимаете. Он один раз стреляет и всё. А потом так – «Шпок»! И сразу ломается. Вот, попробуйте.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Тут надо нажимать?

ИНЖЕНЕР. Да. Вы услышите такой щелчок – «Шпок»! Это значит, сломалось.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Как говорите?

ИНЖЕНЕР. «Шпок»!

Мальчик опять вместе с детьми взмахивает волшебной палочкой. АЛЕ-ОП!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ (*нажимает на курок. Пистолет начинает исправно стрелять*).

Стреляет. И нет никакого - «Шпок»!

ИНЖЕНЕР. Попробуйте ещё раз. Уверю вас сейчас непременно будет - «Шпок»! И все!

И он перестанет работать.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ (*в сердцах отбрасывает пистолет в сторону*). Вы уволены!

ИНЖЕНЕР. Ничего не понимаю. На фабрике всё ломалось, как надо. «Дзинь!» «Шпок»!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Да ну вас к чёрту. С вашими - «Дзинь!» «Шпок»!

Вы что, издеваетесь?

ИНЖЕНЕР. Последний раз. Вот – мячик. Сделан из специальной резины. Бросаете его, он один раз отскакивает - «Шмяк»! И всё. Больше не скачет и не прыгает. Дети плачут.

Родители бегут покупать новый мяч. Вот, смотрите.

Мальчик и зал - Але оп!

ИНЖЕНЕР (*достаёт мячик и кидает его с силой в пол. Мячик прекрасно отскакивает.*)

Ой. Отскакивает.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Я и сам вижу, что отскакивает. И где это ваш - «Шлёп»?

ИНЖЕНЕР. «Шмяк»! Разрешите ещё раз. Должно быть, я проверял. Должно быть так - «Шмяк»! (*Бросает мяч.*) Ой! Отскакивает...

ДИРЕКТОР. Может, я попробую.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Тут и пробовать нечего. Ничего у него не работает. То есть, наоборот, всё – работает. Вы уволены и можете больше на фабрику не приходите. Я найду нового специалиста. Без этих дурацких: «Дзинь»! «Шмяк»! «Шлёп»!

ИНЖЕНЕР. «Шпок»!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Что?

ИНЖЕНЕР. Я говорю, не «Шлёп», а «Шпок» должно быть.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Уволены! Мне пора. Где тут выход?

ДИРЕКТОР. Я вас провожу.

Уходят.

Инженер остаётся один. С удивлением рассматривает игрушки.

Из своего убежища со смехом появляются Мальчик и Акробатка.

ИНЖЕНЕР. Ничего не понимаю. Они так легко ломались. Прямо колдовство какое-то.

АКРОБАТКА. Не «колдовство», а - волшебство. Это всё он.

МАЛЬЧИК. Да это не я. А волшебная палочка. Вы нас извините. Просто мы очень не хотели, чтобы у детей ломались игрушки. Вот я и загадал.

ИНЖЕНЕР. Может так и лучше. Вот только что же мне теперь делать? Ведь меня выгнали с работы.

АКРОБАТКА. Не расстраивайтесь. Нас тоже всех выгнали. Т-сс! Сюда кто-то идёт. Кажется это Директор. Нам лучше не показываться ему на глаза. Сюда!

ИНЖЕНЕР. Я с вами. Тоже не хочу, чтобы он меня видел.

Убегают.

Появляется Директор.

ДИРЕКТОР. Эй! Кто тут? Странно. Я был уверен, что слышал чьи-то голоса. Быстрее бы их всех разогнать.

Хочет уйти, но вдруг слышит голоса приближающихся артистов.

ДИРЕКТОР. Интересно, что это они делают в такой поздний час. Очень даже интересно. Надо послушать.

Прячется в одном из стоящих за кулисами ящиков.

Появляются артисты.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ ДИРЕКТОР ПОДСЛУШИВАЕТ ОЧЕНЬ СТРАННЫЙ РАЗГОВОР.

ФОКУСНИК. Сюда. Кажется, здесь никого нет.

КЛОУН. А если придёт Директор?

ФОКУСНИК. Сделаем вид, что мы репетируем номер. (*Достаёт шпаги.*) Держи.

УКРОТИТЕЛЬ. Так что ты хотел рассказать про какого-то мальчишку?

ФОКУСНИК. Слушайте, я знаю, в это трудно поверить, но говорю вам, что этот мальчишка может творить настоящие чудеса. Например, он может остановить дождь, как воду в кране. (*Втыкает шпагу в ящик, в котором спрятался Директор.*)

Раздаётся восклицание Директора: «ОЙ!»

ФОКУСНИК. Ты что-то сказал?

УКРОТИТЕЛЬ. Нет. Ничего.

КЛОУН. А я сам видел, как он превратил бутерброд в галошу. А потом ещё одну. Вот смотрите. Прекрасные галоши. Правда, они на одну ногу.

ЖОНГЛЁР. Это точно не ты положил в тот ящик эскимо?

ФОКУСНИК. Да зачем мне врать?

УКРОТИТЕЛЬ. Говоришь, пришёл к тебе вот так вот с улицы и попросил отменить контрольную?

ФОКУСНИК. Ну да.

УКРОТИТЕЛЬ. А потом стал вытворять все эти штуки?

КЛОУН. А что он ещё может?

ФОКУСНИК. Не знаю. По-моему - всё.

УКРОТИТЕЛЬ. Не верю. А что это за палочка? Не может же она быть волшебной?
(*Втыкает шпагу.*)

Голос Директора: «ОЙ!».

УКРОТИТЕЛЬ. Кажется, кто-то сказал «ОЙ!»

КЛОУН. Послышалось, наверное, кошки мяукают.

ФОКУСНИК. В этой палочке нет ничего волшебного. Это самый обычный кусок дерева, обёрнутый цветной фольгой. Я сам её сделал. Но в его руках она творит чудеса.

УКРОТИТЕЛЬ. Как?

ФОКУСНИК. Почём я знаю? Наверное, потому что он в это очень сильно верит.

ЖОНГЛЁР. И всё?

ФОКУСНИК. Это совсем не мало.

ЖОНГЛЁР. И что ты хочешь?

ФОКУСНИК. Я думаю, что он нам может завтра помочь.

УКРОТИТЕЛЬ. Как?

ФОКУСНИК. Очень просто. Что хотел от нас директор? Чтобы ты сунул голову в пасть льву, ты снова стал смешным. Ну а я... Короче. Надо чтобы он всё это загадал. И всё это сбудется. (*Втыкает шпагу.*)

Голос Директора: «ОЙ!МЯУ!».

ФОКУСНИК. Действительно, кошки.

УКРОТИТЕЛЬ. Как?

ФОКУСНИК. Очень просто. Что хотел от нас директор? Чтобы ты жонглировал десятью шариками, ты сунул голову в пасть льву, ты снова стал смешным. Ну а я... Короче. Надо чтобы он всё это загадал.

КЛОУН. И что?

ФОКУСНИК. И всё это сбудется.

УКРОТИТЕЛЬ. Ты в своём уме? Почему я должен доверять какому-то мальчишке. А если мне откусят голову?

ФОКУСНИК. Не веришь?

УКРОТИТЕЛЬ. А почему я должен верить?

КЛОУН. Ну как же: а бутерброд и галоши? Я сам видел. Да вот они.

УКРОТИТЕЛЬ. Это всё фокусы.

ЖОНГЛЁР. А дождь?

УКРОТИТЕЛЬ. Это может быть просто совпадение.

ФОКУСНИК. Может и совпадение... но как хочется верить, что это настоящее чудо! Неужели вы действительно готовы бросить цирк? Выгуливать кошечек и собачек и жонглировать тарелками в ресторане.

УКРОТИТЕЛЬ. А! Была не была! Я согласен.

ФОКУСНИК. Тогда так и договоримся: завтра перед выступлением я попрошу мальчишку загадать всё, что нам нужно. Он махнёт своей волшебной палочкой, и мы дадим лучшее представление в нашей жизни.

ЖОНГЛЁР. Пусть директор лопнет от злости.

УКРОТИТЕЛЬ. Т-с-с... Он где-то здесь ходит. Расходимся. Только тихо. Чтобы нас никто не видел. *(Втыкает последнюю шпагу.)*

Голос Директора: «ОЙ!».

Расходятся. Директор выходит из своего убежища.

Его цилиндр проколот шпагой.

А лучше, если позволяет бутафория, он весь утыкан, как иголками, шпагами.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ ДИРЕКТОР ПРОЯВЛЯЕТ ВСЁ СВОЁ КОВАРСТВО,
А МАЛЬЧИК - ЧРЕЗМЕРНУЮ ДОВЕРЧИВОСТЬ.

ДИРЕКТОР *(вытаскивая шпагу)*. Ничего не понял. Какой-то мальчик... Волшебная палочка... Галоши... Но что-то такое они задумали, от чего я должен лопнуть от злости.

Появляется мальчик.

ДИРЕКТОР. Это ещё что такое? Почему в цирке посторонние?

МАЛЬЧИК. Я не посторонний. Я - новый помощник фокусника.

ДИРЕКТОР. У нашего фокусника нет никакого помощника.

МАЛЬЧИК. Есть. Вы просто ещё не знаете.

ДИРЕКТОР. Я знаю всё, что происходит в цирке. Я - Директор. Постой-ка, а не про тебя ли они сейчас говорили?

МАЛЬЧИК. Кто?

ДИРЕКТОР. Не важно. Что это у тебя?

МАЛЬЧИК. Волшебная палочка и ящичек Фокусника. Мне надо это ему вернуть. Вы его случайно не видели? А то мне уже пора домой.

ДИРЕКТОР. Волшебная палочка, говоришь. Скажи, а ты и правда умеешь... ну ... Я слышал, что ты там что-то такое делал... Мороженое, какие-то галоши...

МАЛЬЧИК. Хотите мороженое?

ДИРЕКТОР. Не хочу. Нет, хочу. Покажи, как ты это делаешь.

МАЛЬЧИК. Вам какое?

ДИРЕКТОР. Не важно.

МАЛЬЧИК. Хочу эскимо. *(Делает взмах палочкой, открывает ящичек и достаёт эскимо.)* Пожалуйста.

ДИРЕКТОР. А что ты ещё можешь?

МАЛЬЧИК. А ещё... да я ещё и сам не знаю, что могу. Завтра узнаем. Меня просили прийти на представление.

ДИРЕКТОР. А зачем?

МАЛЬЧИК. Это очень важно. Иначе могут закрыть цирк. Надо помочь артистам хорошо выступить. Так вы не видели Фокусника? Мне надо вернуть ему волшебную палочку.

ДИРЕКТОР. Нет, не видел. Но ты можешь оставить палочку мне, а я ему обязательно передам. (*Протягивает руку*) Как ты, говоришь, это делаешь?

МАЛЬЧИК. Просто машете палочкой и потом говорите: «хочу» и загадывайте.

ДИРЕКТОР. Так просто? Дай мне попробовать. (*Протягивает руку.*)

МАЛЬЧИК. А вы точно отдадите палочку Фокуснику?

ДИРЕКТОР. Ты что, мне не веришь? Я же директор цирка.

МАЛЬЧИК (*отдаёт палочку*). Только не забудьте.

ДИРЕКТОР. С виду обычная палочка... Значит, просто взмахнуть и сказать «хочу»? (*Задумчиво делает взмахи палочкой.*) Ты ещё здесь?

МАЛЬЧИК. Я думаю, может, я всё-таки сам отдам фокуснику палочку?

ДИРЕКТОР. Не волнуйся. Я же сказал, что передам. Я - самый честный директор в мире. Веришь?

МАЛЬЧИК. Верю.

ДИРЕКТОР. Молодец. Обычно мне никто не верит. Тебе уже, наверное, пора. Найдёшь сам выход? По коридору прямо и направо.

МАЛЬЧИК. До свидания. Вы только не забудьте.

Мальчик уходит.

ДИРЕКТОР. Что же это за палочка такая? (*Делает взмахи.*) Хочу мороженое. Хочу... Хочу...конфету! Ничего... Не знаю, волшебная это палочка или нет, но будет лучше, если её больше никто и никогда не увидит. Мы ещё посмотрим: кто лопнет от злости. Я вам теперь покажу! (*Взмахивает палочкой.*) Завтрашнее представление - отменяется! А этого мальчика я вообще распоряжусь никогда в цирк не пускать!

Уходит.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ ИНЖЕНЕР ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ОН ПРЕКРАСНО
РАЗБИРАЕТСЯ В ТЕХНИКЕ.

Кулисы цирка.

*За сценой слышится какой-то шум, лязг метала. Крик Акробатки: «Помогите!»
Чем-то напуганная Акробатка выскакивает на сцену и стремительно забирается на трапецию.*

АКРОБАТКА. Что, поймал? Попробуй меня здесь достать!

Появляется Инженер.

ИНЖЕНЕР. Что такое? Кто звал на помощь?

АКРОБАТКА. Всё в порядке.

ИНЖЕНЕР. Ты где?

АКРОБАТКА. Да здесь, наверху. На потолке!

ИНЖЕНЕР. Это ты звала на помощь?

АКРОБАТКА. Тихо. Кажется, он там застрял.

ИНЖЕНЕР. Кто «он»?

АКРОБАТКА. Ну, этот – робот, которого притащил Директор. Я шла мимо его кабинета, а он вдруг как заорёт: «Чужой!» И как кинется за мной.

ИНЖЕНЕР. Что, настоящий робот? Это очень интересно. Где он?

АКРОБАТКА. Только не ходите туда. Он такой страшный. Весь мигает. И ещё орёт. *(Подражает голосу робота.)* Чужой! Чужой! Задержать постороннего!

ИНЖЕНЕР. Интересно. *(Достаёт из чемоданчика инструменты, пульт с антенной.)*

АКРОБАТКА. Что вы хотите делать?

ИНЖЕНЕР. Хочу с ним поближе познакомиться.

АКРОБАТКА. Он, знаете, какой здоровенный. И слушается только Директора. Т-с-с... Вон он, в проходе, за ящиком. Вы действительно его не боитесь?

ИНЖЕНЕР. Я же всё-таки инженер. А роботы - те же игрушки. Только очень большие. Пойду, попробую, разобраться, как он работает.

Достаёт пульт с антенной. Направляет его в сторону робота. Нажимает на кнопки. Приближается к кулисе.

Раздаётся предупредительная сирена и слышен голос робота: «Чужой! Внимание! Приближается чужой»

АКРОБАТКА. Ой! Может не надо?

ИНЖЕНЕР *(нажимает на пульте какие-то кнопки)*. Сейчас мы его перепрограммируем.

Инженер заходит в кулису. Слышны звуки борьбы и через некоторое время Инженер с грохотом вылетает назад из-за кулисы. Следом за ним летят пульт и чемоданчик с инструментами.

С трудом встаёт, потирая ушибленные места.

АКРОБАТКА. Что с вами? Вы ушиблись?

ИНЖЕНЕР. Ничего страшного. Немного ошибся в расчётах. Сейчас подправим. *(Щёлкает клавишами на пульте, и вновь направляется в сторону кулисы.)* Я - друг. Я - друг. *(Делает несколько шагов, останавливается, прислушивается.)* О! Вроде, понимает. Ну-ка...

Входит в кулису.

Раздаётся звук сирены. Голос Робота: «Чужой!»

Звуки ударов и через мгновение Инженер кубарем вылетает на сцену.

АКРОБАТКА. Давайте я вам помогу встать. Может быть, ну его...

ИНЖЕНЕР. Кажется, я понял, в чём дело. Сейчас точно получится.

*Щёлкает клавишами.
Появляется Директор.*

ДИРЕКТОР. Что тут происходит? *(Замечает Инженера.)* Это что такое? Почему в цирке посторонние?

АКРОБАТКА. Он - не посторонний. Это - Инженер с игрушечной фабрики.

ДИРЕКТОР. Он уже нигде не работает. Его уволили.

(Хлопает в ладоши. Громко произносит: «Приказ! Приказ для робота! Посторонний! Вывести постороннего!»)

Появляется Робот.

РОБОТ. При-каз – принял! Пос-то-рон-ний. Где пос-то-рон-ний? Вывести постороннего. Приказ вывести постороннего.

Направляется в сторону Инженера. Тот быстро нажимает на клавиши пульта и направляет его в сторону Робота.

ИНЖЕНЕР. Я друг. Вывести постороннего.

Робот подходит к Директору, хватая его за шиворот и волочит к выходу.

ДИРЕКТОР. Э-э-й! Ты что делаешь?

РОБОТ. Посторонний. Выполняю приказ. Вывожу постороннего. *(Хватает за шкуру и тащит упирающегося Директора к выходу.)*

ДИРЕКТОР. Немедленно отпусти меня. Я не посторонний! Я Директор. Скажите ему! Вы за это ответите! Вас всех уволят!

ИНЖЕНЕР. Меня уже уволили. Так что, мне бояться нечего. *(Направляет пульт на Робота.)* Вывести постороннего!

Робот уходит и утаскивает за собой Директора.

АКРОБАТКА. Так его!

МАЛЬЧИК. Здорово. А как вам это удалось?

ИНЖЕНЕР. Я же говорил, что я хороший инженер.

АКРОБАТКА. Так ему и надо. Его самого надо уволить. Приходите завтра в цирк. Мы договорились с мальчиком, он завтра загадает и у нас будет самое лучшее в мире представление!

ИНЖЕНЕР. Обязательно приду.

АКРОБАТКА. Побегу, расскажу дядюшке, как вы ловко выпроводили Директора.

ИНЖЕНЕР. И мне пора.

Уходят.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ МЫ УЗНАЁМ, ПОЧЕМУ ХОЗЯИН ФАБРИКИ ИГРУШЕК
НИКОГДА НЕ ХОДИТ В ЦИРК.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ *(смеётся)*. Что? В самом деле, взял вас за шкуру и выбросил вон? Жаль я этого не видел.

ДИРЕКТОР. Уверяю вас, что в этом нет ничего смешного. Это всё ваш Инженер. Жаль, что его нельзя ещё раз уволить.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Оставьте его. Что вы там говорили про какую-то волшебную палочку? Вы это серьёзно?

ДИРЕКТОР. Абсолютно.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Смеётесь надо мной? Никаких чудес не бывает.

ДИРЕКТОР. Я знаю. Но...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Что – «но»?

ДИРЕКТОР. Но... я сам видел.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Что видели?

ДИРЕКТОР. Как мальчик при помощи этой палочки делал чудеса.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Которых не бывает?

ДИРЕКТОР. И ещё я подслушал разговор... Другие тоже видели.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. И что же он делал?

ДИРЕКТОР. Всё что угодно. Газировку, мороженое, бутерброды, какую-то галошу...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Зачем галошу?

ДИРЕКТОР. Не знаю. Кажется, её съел Клоун.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Зачем?

ДИРЕКТОР. Не знаю, может быть для смеха.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. И всё это при помощи вот этой палки?

ДИРЕКТОР. Да.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Покажите мне что-нибудь.

ДИРЕКТОР. Я не умею. Я пробовал, но у меня не получается.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Дайте мне. Г-м-м... С виду обычный кусок дерева. Что надо делать?

ДИРЕКТОР. Я не знаю. Но Мальчик, он сначала сказал: «Хочу эскимо». Потом махнул палочкой...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Хочу эскимо! Как махнул? Так?

ДИРЕКТОР. Нет, кажется чуть по-другому. Так. Нет, чуть повыше... Как-то так...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. И где оно?

ДИРЕКТОР. В том-то и дело, что больше это ни у кого не получается.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ (*махнет по-разному палочкой*). Хочу, пиво! Хочу котлету! Я правильно делаю?

ДИРЕКТОР. Да... У вас очень хорошо получается.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Хочу... И где это всё?

ДИРЕКТОР. Не знаю. Это получается только у Мальчика.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Да ну вас к чёрту! Вы что, издеваетесь надо мной? (*Отбрасывает палочку.*) Вы уволены!

ДИРЕКТОР. Как! Как уволен?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Очень просто! Я никому не посмею смеяться надо мной!

ДИРЕКТОР. Но... Я ещё не работаю у вас.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Разве?

ДИРЕКТОР. Да. Вы только обещали взять меня на работу. Когда я выгоню артистов.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Хорошо. Я беру вас на работу.

ДИРЕКТОР. Спасибо. Это такая честь для меня. Я всегда мечтал...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Поздравляю вас.

ДИРЕКТОР. Поверьте, я так рад...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. А теперь, когда вы у меня работаете, я могу вас уволить?

ДИРЕКТОР. Но я ещё только...

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вы уволены!

ДИРЕКТОР. За что?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. За то, что вы мне морочите голову этими вашими артистами, волшебными палочками.

ДИРЕКТОР. Завтра же уволю всех артистов. Хотите придти в цирк на представление и лично убедиться?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Хочу... Но мне нельзя.

ДИРЕКТОР. Почему?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Мне нельзя появляться там, где дети.

ДИРЕКТОР. Но почему?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Ладно, я вам открою свой маленький секрет. Почему я никогда не хожу на детские представления. Понимаете у меня очень мягкое сердце. В принципе, я очень добрый человек. Вы не заметили?

ДИРЕКТОР. Не заметил.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. И очень хорошо. Больше всего я боюсь, что это кто-то заметит.

ДИРЕКТОР. Но почему вам нельзя ходить в цирк?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Там очень много детей. Они будут смеяться, веселиться... Я боюсь, что глядя на них, я смогу полюбить детей. Мне станет их жалко. Я начну делать хорошие и дешёвые игрушки. А может быть даже раздавать их даром. Только, чтобы доставить им радость.

ДИРЕКТОР. Раздавать даром! Это действительно ужасно!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Вот видите, вы меня понимаете.

ДИРЕКТОР. И всё-таки я вам советую придти завтра в цирк. Уверяю вас – представление будет таким плохим, что никто из детей не будет ни смеяться, ни веселиться. Возможно, кто-то даже будет плакать.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Плакать? Это уже лучше. Хорошо я приду. Но вы уверены?

ДИРЕКТОР. Конечно. Ведь волшебная палочка у меня. И мальчик им ничем не сможет помочь.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Хорошо. Только у меня одно условие: если вы заметите, что я проявляю доброту и заботу к детям, вы должны меня немедленно предупредить! Я могу на вас положиться?

ДИРЕКТОР. Как на самого себя!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Не знаю, волшебная это палочка или нет, но будет лучше, если она больше не попадёт в руки мальчика.

ДИРЕКТОР. Не волнуйтесь. Этот мальчик никогда больше в цирк не попадёт. Я распорядился его не пропускать.

СЦЕНА, В КОТОРОЙ НАКОНЕЦ-ТО ПРОИСХОДИТ НАСТОЯЩЕЕ ВОЛШЕБСТВО.

*Кулисы с обратной стороны занавеса. Слышна бравурная музыка.
Артисты стоят в ожидании начала представления.*

Вбегают ФОКУСНИК.

ФОКУСНИК. Ну что, он пришёл?

АКРОБАТКА. Нет ещё.

ФОКУСНИК. Директор требует начинать.

АКРОБАТКА. Пусть подождёт ещё немного.

Появляется Директор

ДИРЕКТОР. Всем приготовится к началу представления.

АКРОБАТКА. Ой, ну, пожалуйста, ну ещё чуть-чуть. Мы ещё не готовы.

ДИРЕКТОР. Не больше двух минут. Иначе публика разнесёт цирк. (*Уходит.*)

АКРОБАТКА. Пойду, поищу его.

Акробатка убегает.

ЖОНГЛЁР. Если он не придёт, я не выйду на манеж.

УКРОТИТЕЛЬ. Тогда и я не выйду.

КЛОУН. Пусть тогда отменяют представление. А жаль. Я сделал такой смешной номер. Вы сами умрёте со смеха, когда увидите. Сначала я так выхожу... походочкой такой... Ну вы знаете, как я могу. А в руке у меня большой такой сачок для ловли бабочек...

УКРОТИТЕЛЬ. Да ладно. Знаем мы твои шуточки. А вот мы со львом такой трюк подготовили. Такого никто ещё не делал. А в конце я сую ему голову в пасть. Оба-на! И мне совсем не страшно. А потом он так – ОП! И встаёт на задние лапы! И держит меня вот так вот передними лапами на весу.

ЖОНГЛЁР. Экая невидаль. Знаешь, сколько мячей я сегодня собирался бросать? Такого не делает никто в мире! Сначала пять. Потом – шесть. Потом ещё два. Публика думает. Что это – всё. Конец. Тут барабанная дробь – да-да-да-да... Але – оп! Я достаю ещё один мяч. Все думают: ну теперь-то точно конец. Но тут - Оп-ля! И это ещё не последний... Барабаны - т-р-р-р-р- - ба-бам! И я кидаю десять мячей!

ФОКУСНИК. Ну так и зачем вам Мальчик? Вы и так всё можете!

УКРОТИТЕЛЬ. И всё-таки, если знать, что он загадал. Тогда точно всё бы получилось как надо.

КЛОУН. Да, если бы он загадал, было бы спокойнее.

ЖОНГЛЁР. Эх, какой мог быть номер, если бы он пришёл.

Вбегают АКРОБАТКА.

АКРОБАТКА. Нашла! Он там, у входа. Не может пройти в цирк.

ФОКУСНИК. Почему?

АКРОБАТКА. Директор поставил у каждого входа своих страшилищ роботов. И велел им не пускать мальчика в цирк.

УКРОТИТЕЛЬ. Надо что-то придумать, как его провести незаметно в цирк.

АКРОБАТКА. Да что тут придумаешь? Вы видели этих монстров?

КЛОУН. Кажется, я знаю, как провести мальчика. Ждите здесь.

Клоун убегает.

ФОКУСНИК (*выглядывает за занавес*). Ой, что там делается! Свист, аплодисменты. Оркестр уже три раза сыграл марш.

Вбегают Директор.

ДИРЕКТОР. Что у вас случилось? Там пришёл сам хозяин фабрики. Требуется немедленно начинать.

КЛОУН. Скажите, что нам надо ещё несколько минут.

ДИРЕКТОР. Ни одной минуты. Или мы начинаем, или я отменяю представление.

Уходит.

АКРОБАТКА. Нет! Ну ещё всего только одну минуточку... ну хоть секундочку. Ну, пожалуйста!

Появляется Клоун на ходулях. На нём длинное до пят пальто.

АКРОБАТКА. А где мальчик?

КЛОУН. Але – оп! (*Распахивает пальто и оттуда выскакивает мальчик.*)

АКРОБАТКА. Ну, где тебя носит?

МАЛЬЧИК. Что я мог сделать? Меня не пускали в цирк.

АКРОБАТКА. Так надо было загадать.

МАЛЬЧИК. Как же я мог загадать, если у меня нет волшебной палочки?

ФОКУСНИК. Как нет? А где же она?

МАЛЬЧИК. А разве она не у вас? Я отдал её Директору, он обещал передать вам...

ФОКУСНИК. Мне никто ничего не передавал.

АКРОБАТКА. Директор забрал у тебя волшебную палочку? Вот гад.!

КЛОУН. И что теперь делать?

АКРОБАТКА. Какой ты балда! Зачем ты ему её дал?

МАЛЬЧИК. Может быть, он просто забыл передать?

Входит Директор.

ДИРЕКТОР. Если вы немедленно не начнёте. Я отменю представление.

МАЛЬЧИК. Здравствуйте. Вы меня помните?

ДИРЕКТОР. Первый раз вижу. Почему за кулисами посторонние?

МАЛЬЧИК. Я не посторонний. Я - новый помощник фокусника. Вы забрали у меня волшебную палочку и обещали передать её фокуснику.

ДИРЕКТОР. Первый раз слышу.

АКРОБАТКА. Отдайте палочку! А не то я на вас льва натравлю.

ДИРЕКТОР. Хулиганка. Даю вам две минуты или вы все будете уволены.

Уходит.

АКРОБАТКА. Ну, пожалуйста. Я тебя очень прошу: сделай что-нибудь!

МАЛЬЧИК. Я очень хочу вам помочь, но... у меня ведь нет волшебной палочки.

АКРОБАТКА. Как ты не понимаешь? Нас всех выгонят. Клоун пойдёт работать официантом, Дрессировщик будет выгуливать собачек, а я так никогда в жизни и не выйду на манеж. А я... а я... так хотела выступить.

Внезапно музыка прерывается.

Шум и крики постепенно смолкают.

Один из артистов отдёргивает край занавеса, так что зрители видят часть манежа со стоящим на нём Директором.

Раздаётся усиленный микрофоном голос Директора.

«Уважаемая публика, к сожалению, по независящим от нас причинам наше сегодняшнее представление отменяется».

УКРОТИТЕЛЬ. Ну вот и всё.

ФОКУСНИК (*подходит к Мальчику*). Послушай, до сегодняшнего дня я был уверен, что чудес не бывает. Что есть только ящики с двойным дном, оптические эффекты, ловкость рук... Але- оп! (*ФОКУСНИК делает фокус*) пока не пришел Ты.

МАЛЬЧИК. И что?

ФОКУСНИК. Ничего. Ты пришёл, взял мою волшебную палочку и начал делать чудеса, хотя она никакая не «волшебная». Это самый обычный кусок дерева, обёрнутый цветной фольгой. Я сам её сделал. В ней нет ничего волшебного. Но вспомни: сначала ты сделал банку колы.

УКРОТИТЕЛЬ. Потом ещё одну для меня и ещё остановил дождь.

КЛОУН. А потом для меня бутерброд и две галоши.

МАЛЬЧИК. Может это случайно...

АКРОБАТКА. А контрольную по математике ты тоже отменил случайно?

МАЛЬЧИК. То есть вы хотите сказать, что...

ФОКУСНИК. Я хочу сказать только одно: если ты очень захочешь, сильно по-настоящему поверишь, то у тебя получится.

Директор: «Мы приносим свои извинения. Деньги за билеты можно получить в кассе. И мы ждём вас на нашем новом шоу «Битва роботов».

Свист, топот.

АКРОБАТКА. Ну! Что ты молчишь!

МАЛЬЧИК. Хорошо. Я попробую... Что я должен сказать?

ФОКУСНИК. Тоже, что и всегда - «Хочу». А потом скажи, чего ты хочешь. Как будто ты делаешь ещё один бутерброд.

МАЛЬЧИК. Хочу... хочу... Можно я возьму что-то в руки? Ну, как будто это волшебная палочка.

АКРОБАТКА. Возьми мой зонтик!?

КЛОУН. Или мою галошу.

МАЛЬЧИК (*держит в одной руке галошу, в другой зонтик*). Как-то непривычно... А если у меня не получится?

(*Стоит в растерянности. Неловко взмахивает то зонтом, то галошей.*)

АКРОБАТКА. Ну что?

МАЛЬЧИК. Кажется, не получается. Вот если бы у меня была палочка...

ДИРЕКТОР. Администрация цирка ещё раз приносит вам свои извинения. До встречи на новом шоу! Уже завтра наш цирк откроет свои двери для нового настоящего зрелища. А сейчас, разрешите вам продемонстрировать показательное выступление Робот-монстр из нашего нового шоу. Чудо техники на нашем манеже! Аплодисменты!

Оркестр, марш!

Начинает играть оркестр.

АКРОБАТКА. Эх, ты... «волшебник»... Лучше бы ты совсем не приходил.

МАЛЬЧИК. Да послушай...

АКРОБАТКА. Да что ты можешь сказать. (*Плачет.*)

КЛОУН. А я ещё хотел сделать с тобой номер.

МАЛЬЧИК. Стойте! Куда же вы?

УКРОТИТЕЛЬ. А что тут ещё делать? Да ну тебя...

МАЛЬЧИК. Фокусник! Скажите им, что я хотел помочь.

ФОКУСНИК. А они так в тебя верили.

ЖОНГЛЁР. А я сегодня хотел побить мировой рекорд.

МАЛЬЧИК. Линель... Не плач. Ну, пожалуйста.

АКРОБАТКА. Из-за тебя я так никогда и не выступлю!

ДИРЕКТОР: «На этом мы с вами прощаемся и до новой встречи!»

ФОКУСНИК. Ну вот и всё.

АКРОБАТКА. Ни какой ты не, Воллен, а самый обыкновенный мальчик.

Расстроенные артисты расходятся.

Из зала доносится свист и крики недовольных зрителей.

МАЛЬЧИК. Нет. Подождите! Не всё! Представление только начинается! Линель! Не плачь. Ты будешь выступать!

Хватает зонтик. Взмахивает им, как волшебной палочкой. Громко произносит: «Хочу».

Потом начинает беззвучно шевелить губами, и мы слышим голос Директора.

На протяжении всего своего выступления Директор совершает странные движения, как будто какая-то сила удерживает его на месте и заставляет говорить помимо его воли совсем не то, что он хочет сказать.

ДИРЕКТОР. Уважаемая публика! Ну, конечно, как многие из вас уже догадались, это был наш маленький розыгрыш. Мы просто хотели немного пошутить. Представление не

только не отменяется, но вас ждёт дополнительный сюрприз. Впервые на арене будущая мировая звезда цирка – несравненная воздушная акробатка Линель!

АКРОБАТКА. Ой! Это же я!

ДИРЕКТОР. Также вы станете свидетелями Смертельного трюка – голова в пасти льва людоеда! (*Аплодисменты.*)

ФОКУСНИК. Всё отлично. Продолжай.

МАЛЬЧИК. (*в унисон с ДИРЕКТОРОМ*) Вершина мастерства! Непревзойдённый фокусник и маг перенесёт вас в страну истинного волшебства и иллюзии.

(*Аплодисменты.*)

МАЛЬЧИК. И наконец – наш самый смешной клоун. Бимбо!

Приветствуйте наших артистов. Мы начинаем! Оркестр, марш!

Вбегают разгневанный Директор.

ДИРЕКТОР. Вам это так не пройдёт. Я буду жаловаться. Я на вас подам в суд. Я не позволю... Завтра же... Нет. Сегодня же... все уволены. Мальчик, опять ты здесь? Где ты взял волшебную палочку? Кто тебя пустил?

АКРОБАТКА. Не трогайте его! Я сейчас на вас льва натравлю.

ДИРЕКТОР. Почему за кулисами посторонние? Немедленно убрать посторонних!

Появляется Робот. Громко произносит: «Посторонний! Приказ удалить постороннего!»

Хватает за шкирку упирающегося Директора и уводит его за кулисы.

Только и слышны его крики: «Я этого так не оставлю. Не смейте меня трогать. Я не посторонний. Я – директор! Э-э-эй! Не хочу. Держите меня, не надо, я сам!»

ФОКУСНИК. Ну и правильно. Надоел.

МАЛЬЧИК. Скоро ваш выход. Волнуетесь?

ФОКУСНИК. Ещё как.

МАЛЬЧИК. А как же вы будете выступать без волшебной палочки?

ФОКУСНИК. Она мне сегодня и не понадобится. Сегодня я буду показывать не фокусы.

Сегодня будет вечер настоящих чудес и волшебства. Просто я наконец-то вспомнил, что и я когда-то был волшебником.

Слышен голос шпехиталмейстера.

«Итак, наступает самый волнительный момент выступления. Мировой рекорд! Давайте вместе считать мячи. Пять! Шесть! Семь! Уже восемь! Может быть достаточно?

Нет. Девять. Он продолжает. Невероятно – десять. И вот последний мяч. Одиннадцать мячей! Есть новый мировой рекорд!»

Вбегают жонглёр.

ЖОНГЛЁР. Вот это да! Сам не пойму как это получилось! А, кстати, почему ты сказал, что будет одиннадцать мячей? Я ведь собирался бросать только десять.

МАЛЬЧИК. Извини, ошибся. Но ведь получилось.

ЖОНГЛЁР. Ты действительно волшебник.

МАЛЬЧИК. Да нет, это не я, это всё вы.

АКРОБАТКА (*отзывает Мальчика в сторону*). Слушай, я хочу тебя кое о чём попросить.
МАЛЬЧИК. Я знаю. Хочешь, чтобы я загадал на твоё выступление. Чтобы был успех.
АКРОБАТКА. Как раз наоборот. Не надо ничего загадывать. Не надо мне помогать.
Понимаешь? Я хочу сама.
МАЛЬЧИК. Совсем нисколечко?
АКРОБАТКА. Нисколечко. Обещаешь?

Слышны смех и аплодисменты. Вбегает Клоун.

КЛОУН. Нет, ну какой приём! Вы хоть раз видели такой приём? Вот это успех!
ФОКУСНИК. Всё. Сейчас мой выход.
МАЛЬЧИК. Стойте! Вы забыли свою чалму!
ФОКУСНИК (*одевает чалму*). Спасибо.

Уходит. Раздаются звуки восточной музыки, которые прерываются громкими аплодисментами.

.....

В зависимости от постановочных возможностей театра, в данное место желательно включить небольшой фокусный иллюзион. При этом Директор будет выполнять роль комического ассистента-неудачника, который всё время хочет сорвать представление, выскакивает с криками: «Я этого не разрешал!» и т.п.... В результате поневоле всё время попадает в комические положения: его распиливают, внезапно он остаётся только в нижнем белье, из его цилиндра выскакивает кролик и тому подобные трюки...

.....

Мальчик устало садится в углу кулисы. С арены доносятся смех, музыка, аплодисменты. Мимо то и дело, как в замедленной съёмке пробегают артисты, мелькают разноцветные огни, проносят реквизит... Кажется, что мальчик ничего этого не замечает. Он закрывает глаза и, похоже, погружается в сон. К нему подходит Акробатка.

АКРОБАТКА. Эй! Эй... Горе волшебник, просыпайся. Ты проспал всё представление.
МАЛЬЧИК. Я проспал твой выход?
АКРОБАТКА. И не только мой. Дрессировщика. И ещё Фокусника.
МАЛЬЧИК. Как прошло?
АКРОБАТКА. Замечательно. Мне так понравилось выступать. И зрители, они такие хорошие. Так аплодировали... Скажи, только честно, ты мне не помогал?
МАЛЬЧИК. Я же обещал. Это ты всё сама.
АКРОБАТКА (*целует Мальчика*). Спасибо тебе.

МАЛЬЧИК. Но за что? Я же ничего не сделал.

АКРОБАТКА. Вот за это и спасибо.

СЦЕНА, В КОНЦЕ КОТОРОЙ ЗРИТЕЛИ И ЧИТАТЕЛИ ДОЛЖНЫ ПОПРОЩАТЬСЯ С ГЕРОЯМИ ЭТОЙ ИСТОРИИ.

Звучат последние аккорды марша. За кулисы с арены вбегают возбуждённые и радостные артисты.

Последними появляются Хозяин фабрики игрушек и Директор.

ДИРЕКТОР. Вам это так не пройдёт. Я буду жаловаться. Я на вас подам в суд. Я не позволю... Завтра же... Нет. Сегодня же... все уволены.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Фантастика! Никогда не видел ничего смешнее и интереснее. В жизни так не смеялся.

ДИРЕКТОР. Вы просили вас напомнить, что вы злой и не любите детей. Мне кажется, самое время это сделать, пока вы не наделали глупостей. Вам действительно нельзя было идти в цирк.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Я очень рад, что, наконец, попал в цирк. И рад, что видел радостных и весёлых детей. И, знаете, что я понял?

ДИРЕКТОР. Что?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Что я люблю детей. Мне нравится, когда они смеются...

ДИРЕКТОР. Может быть, вы ещё будете раздавать им бесплатно игрушки?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. А почему бы и нет. (*Замечает Инженера.*) Хорошо, что вы тоже здесь. Я должен перед вами извиниться. Вы вернётесь ко мне на фабрику?

ДИРЕКТОР. А как же шоу роботов? Лучшие в мире боевые роботы... Вы хотели их купить.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Пошлите их к чёрту! Лучшее шоу в городе, а может даже и в мире, в этом цирке.

ДИРЕКТОР. А что будет со мной?

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. А вас я увольняю. Вы уволены! Почему в цирке посторонние?

*Появляется Робот. Направляется в сторону Директора.
«Посторонний! Приказ вывести постороннего».*

ДИРЕКТОР. Я не посторонний! Не смей трогать меня!

ХОЗЯИН ФАБРИКИ (*обращается к Фокуснику*). Как он надоел. Нельзя сделать так, чтобы он уже исчез навсегда?

ФОКУСНИК. С удовольствием.

Артисты выкатывают большой ящик, Робот хватает и запикивает туда протестующего Директора. Закрывают ящик.

Директор громко протестует: «Э-э-й! Вы что делаете? Немедленно выпустите меня отсюда. Я не посторонний! Я Директор. Вы за это ответите!».

Все артисты громко произносят: Але –оп!

Ящик открывается – там никого нет.

(Если есть возможность, очень хорошо чтобы оттуда появился Лев.)

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. Замечательно! Да вы настоящий волшебник!

ФОКУСНИК. Настоящий волшебник у нас - он. *(Показывает на Мальчика.)*

ХОЗЯИН ФАБРИКИ *(Инженеру)*. Так вы согласны вернуться ко мне на фабрику?

ИНЖЕНЕР. Раз вы извинились... Но только я больше не буду делать игрушки, которые ломаются.

ХОЗЯИН ФАБРИКИ. И не надо!. Пойдёмте, нам надо придумать много новых игрушек для детей. Они такие замечательные! Почему я раньше не ходил в цирк? Приглашаю всех к себе на фабрику!

Все уходят.

На сцене остаются Мальчик, Фокусник и Акробатка.

МАЛЬЧИК. Ну вот и всё. Пора идти домой. Учить математику.

АКРОБАТКА. Хочешь, я тебе помогу?

ФОКУСНИК. Ты только больше не отменяй контрольную.

МАЛЬЧИК. Слушайте, а может мне эту математику загадать. Ну, чтобы по волшебству. Типа, хочу знать всю математику за все десять классов. И никакие контрольные не страшны. Как думаете, получится?

ФОКУСНИК. Не знаю. Только я бы не советовал. Так очень легко растратить своё волшебство. Не заметишь, как превратишься в обыкновенного фокусника.

МАЛЬЧИК. Ну и чем плохо быть обыкновенным фокусником?

ФОКУСНИК. Не плохо. Но только лучше оставаться волшебником. Представляешь, однажды, ты вырастешь и станешь знаменитым. В самом большом цирке мира соберутся тысячи людей посмотреть на твоё искусство.

Только сегодня! Только один раз! Проездом! Мировое турне самого таинственного и неподражаемого иллюзиониста! Надо придумать тебе псевдоним.

АКРОБАТКА. А у него уже есть – Воллен.

ФОКУСНИК. Красивое имя. И тут появляешься ты на слоне и в чалме.

МАЛЬЧИК. Почему на слоне?

ФОКУСНИК. Хорошо, можно и не на слоне. Но чалма должна быть обязательно. У всех настоящих волшебников должна быть своя чалма.

МАЛЬЧИК. Но у меня нет чалмы.

ФОКУСНИК *(снимает со своей головы и одевает на мальчика чалму)*. Теперь есть. И надо-то всего ничего: когда вырастешь, не забыть, что в детстве ты мечтал стать волшебником.

Звучит цирковой марш. Парад Алле.

Выходят все артисты цирка:

*Бенгальские огни, хлопушки, серпантин, мыльные пузыри, воздушные шары в зал...
Всё, что поможет сделать праздничным и радостным завершение этой сказочной истории.*

КОНЕЦ.