

Как был повержен царь Подземного царства
(по мотивам корейских народных сказок)

ПЕРВАЯ СЦЕНА НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ.

*Внутренний двор постоялого двора. Герой стучит снаружи в ворота.
Появляется трактирщик.*

ТРАКТИРЩИК. Сейчас, сейчас... Кто там в такой поздний час? Да слышу, слышу. Чего ворота ломать. Кто там?

ГЕРОЙ. Добрый человек, пустите переночевать.

ТРАКТИРЩИК. Я-то, может, и добрый. А вот ты кто такой? И откуда мне знать, что ты не худой человек и тебя можно пустить в дом?

ГЕРОЙ. Да вы откройте, сами и увидите, что никакой я не разбойник.

ТРАКТИРЩИК. Вот в том-то и дело: чтобы узнать, разбойник ты или нет, надо сначала дверь открыть.

ГЕРОЙ. Ну, так и откройте.

ТРАКТИРЩИК. А если ты всё-таки разбойник, а дверь уже будет открыта... Нет, пожалуй, я лучше не буду открывать. А вдруг ты тот самый и есть.

ГЕРОЙ. Какой такой ещё «тот самый»?

ТРАКТИРЩИК. А то ты не знаешь?

ГЕРОЙ. Да откуда же мне знать, я ведь не местный. Иду издалека.

ТРАКТИРЩИК. Ну, вот и иди себе.

Отходит от ворот. Направляется в дом.

ГЕРОЙ. Эй! Эй! Куда ты? Постой! Ты же не можешь оставить меня здесь на ночь.

ТРАКТИРЩИК. Ничего с тобой не случится. Переночуешь в поле. Спокойной ночи.

ГЕРОЙ. Эй! Но ведь в поле холодно и мокро.

ТРАКТИРЩИК. Ничего, ты молодой. Выдержишь. Спокойной ночи.

ГЕРОЙ. Эй! А если меня ограбят разбойники?

ТРАКТИРЩИК. Не ограбят,

ГЕРОЙ. А ты почём знаешь?

ТРАКТИРЩИК. Потому что нет тут у нас никаких таких разбойников, которые грабят.

ГЕРОЙ. Так чего ты тогда боишься меня пустить, если, сам говоришь: нет никаких разбойников?

ТРАКТИРЩИК. Разбойников – нет. А разбойник – есть. Один. И он не грабит, а ворует молоденьких девушек. Вот почём мне знать, что ты не тот самый разбойник и есть?

ГЕРОЙ. А что, у вас в доме есть молоденькие девушки?

ТРАКТИРЩИК. Была у меня одна доченька, так и её украл вор и разбойник.

ГЕРОЙ. Да кто же такой?

ТРАКТИРЩИК. В том-то и дело, что никто не знает, как он выглядит и кто он такой.

ГЕРОЙ. Да уж точно не я это.

ТРАКТИРЩИК. Да так любой сказать может. А откуда я знаю: ты это или не ты. Никто же его не видел. Прощай. Некогда мне с тобой тут болтать. Спать пора.

ГЕРОЙ. Зря торопишься. Всё равно, пока меня непустишь, тебе спать не придётся.

ТРАКТИРЩИК. Это ещё почему?

ГЕРОЙ. Потому что не сможешь ты теперь заснуть.

ТРАКТИРЩИК. Ещё как смогу. У меня сон крепкий. И засыпаю я быстро. Спокойной ночи.

ГЕРОЙ. А я говорю – не заснёшь.

ТРАКТИРЩИК. Да не бывало такого, чтобы я не заснул. Уж не ты ли мне не дашь заснуть?

ГЕРОЙ. Я. Раз мне в доме не спать, то и вам никому не дам сегодня заснуть. Буду всю ночь в дуду дудеть и песни петь.

Достаёт флейту и начинает играть и петь.

(Можно использовать какую-нибудь весёлую шумную народную песню.)

ТРАКТИРЩИК. Эй, ты! Перестань, всех в доме перебудишь.

ГЕРОЙ. Не перестану. Будете знать, как людей на улице оставлять. *(Продолжает петь.)*

ТРАКТИРЩИК. Вот ведь несчастье какое. Хуже разбойника. Ладно, давай уже заходи.

Открывает ворота. Герой заходит во двор.

ГЕРОЙ. Ну... Смотрите. Что, похож я на разбойника?

ТРАКТИРЩИК. Да кто ж знает, похож или не похож. Его же никто не видел. Вот здесь на сене можешь лечь. В дом не пущу.

ГЕРОЙ. А мне и здесь хорошо. И на том спасибо. О, какое душистое сено! И что, много девушек он утащил, этот разбойник?

ТРАКТИРЩИК. Да уже четырёх. Все красавицы, одна другой краше. Одна - моя ненаглядная доченька. Другая - дочь кузнеца. Третья - аж самого воеводы...

ГЕРОЙ. Так хоть пробовали их искать?

ТРАКТИРЩИК. Кто только не пробовал. Как в воду канули. Где только не искали. И в горах, и в лесах... Уж, кажется, каждый кустик, каждую травинку оглядели... Как сквозь землю провалились.

ГЕРОЙ. Как сквозь землю, говоришь... Интересно... А знаешь, ведь под землёй целое царство есть. И там даже есть свой царь.

ТРАКТИРЩИК. Враки всё это. Нет там ничего. Да и откуда тебе знать?

ГЕРОЙ. Да я об этом в книжке читал.

ТРАКТИРЩИК. Не очень-то ты похож на учёного человека.

ГЕРОЙ. Много ты понимаешь. Я, между прочим, в город еду сдавать экзамен. Да я, знаешь, сколько книжек прочитал!

ТРАКТИРЩИК. Вот и нашёл бы наших девушек, коли такой учёный. В столице, небось, и без тебя учёных хватает. Толку только от вашей учёности никакого.

ГЕРОЙ. Не скажи. Вот сдам экзамен, получу должность, сразу и деньги появятся. Вот тебе и толк от учёности.

ТРАКТИРЩИК. Ну, деньги-то можно и здесь заработать. И никакого экзамена для этого сдавать не надо.

ГЕРОЙ. Это как же?

ТРАКТИРЩИК. Разве я не сказал? Последняя девушка, которую украл этот злодей, была единственная дочка самого богатого купца нашей округи. И он тому, кто её найдёт, половину своего состояния пообещал отдать. Да и другие отцы не поскупятся.

ГЕРОЙ. Половину?

ТРАКТИРЩИК. Половину.

ГЕРОЙ. И девушки, говоришь, красавицы?

ТРАКТИРЩИК. Красивее не бывает.

ГЕРОЙ. Ты знаешь, я, пожалуй, пока у вас тут немного задержусь. Это дело надо обмозговать.

ТРАКТИРЩИК. Ну, ты думай, а я спать пойду.

Уходит.

СЦЕНА НА ДОРОГЕ.

Дорога. На обочине сидят три брата.

СИЛАЧ. Эх, братья, что-то скучно мне. Уже второй день сидим, а так никто по этой дороге и не прошёл.

ХИТРЕЦ. Да, зря только время тратим. Может, другое место поищем?

СТРЕЛОК. Чего зря бегать с места на место? Давайте ещё немного подождём.

СИЛАЧ. Пойти, что ли, немного размяться? А то совсем засиделся.

ХИТРЕЦ. Опять пойдёшь деревья валить?

СИЛАЧ. А чего ещё делать? Пойду пару дубов вырву да новую дубинку себе сделаю.

СТРЕЛОК. Да ты, брат, с твоей силищей, можешь не только из дуба, но и из скалы каменную дубинку сделать.

СИЛАЧ. Хорошая мысль. Как я сам не додумался?

СТРЕЛОК. Пожалуй, и я пойду, прогуляюсь. Постреляю из лука. Может, на ужин что попадётся.

ХИТРЕЦ. Эй! Куда вы? А если кто по дороге пойдёт? Я что, один его буду грабить?

СИЛАЧ. Да не пройдёт никто.

ХИТРЕЦ. Откуда ты знаешь?

СТРЕЛОК. А если кто пойдёт, ты его удержи и сразу нас зови.

Уходят.

ХИТРЕЦ. Что им на месте не сидится? Ладно, пока они ходят я, пожалуй, вздремну.

Укладывается. Вдали раздаётся песня Героя.

ХИТРЕЦ (*вскакивает*). Кажется, кто-то идёт. Точно идёт. Вот говорил я братьям, чтобы не уходили. Что теперь делать? Пока братьев дозовусь, он может убежать. Может, попробовать одному его ограбить? (*Выхватывает саблю.*) Вот он сейчас появится. А я ему как крикну: сдавайся! Хочешь жить – давай сюда деньги! И саблей вот так - вжить, вжить. Нет, лучше – вот так... А если у него тоже есть сабля? А если он меня вот так – вжить, вжить? А если он сам захочет меня ограбить? Спрячусь-ка я лучше.

Бросает саблю и прячется за камень. Появляется Герой. Спотыкается о саблю.

ГЕРОЙ. Что это ещё такое? Чуть не упал. Ух ты! Да это чья-то сабля. Кто же её тут бросил? Уж не случилась ли тут какая беда? (*Оглядывается по сторонам. Замечает спрятавшегося Хитреца.*)

Эй, ты кто? Эй, ты там живой?

ХИТРЕЦ (*начинает стонать*). Ой... Помогите... Ой...

ГЕРОЙ (*вытаскивает Хитреца на дорогу*). Ничего, приятель, сейчас я тебе помогу. Что с тобой приключилось?

ХИТРЕЦ. Ой! Осторожно. У меня всё болит. Ой! Как больно. Ай!

ГЕРОЙ. Да кто же тебя так?

ХИТРЕЦ. Кто, кто... разбойники. Ой! Ты лучше оставь меня.

ГЕРОЙ. Да как же я тебя оставлю? Тебя надо к лекарю отнести. Давай-ка я тебя подниму.

ХИТРЕЦ. Ой, ой! Не надо. Ты один всё равно не справишься.

ГЕРОЙ. Что же делать?

ХИТРЕЦ. Ты вот что... Тут неподалёку должны быть мои братья. Так ты их позови. А потом вместе и отнесёте меня к лекарю.

ГЕРОЙ. Как же их позвать?

ХИТРЕЦ. Да вот так и позови: братья! *(Вскакивает и что есть мочи орёт.)* Эге-гей! Скорее сюда! На помощь!

ГЕРОЙ. Я смотрю, не так уж ты и слаб. Вон как орёшь. За версту слышно.

ХИТРЕЦ. Да это я из последних сил. Давай теперь ты.

ГЕРОЙ. Эге-гей! Скорее сюда! На помощь!

ХИТРЕЦ. Братья!

ГЕРОЙ. Братья!

Шум шагов. Прибегают братья.

СИЛАЧ. Что случилось?

СТРЕЛОК. Кто тут кричит?

ГЕРОЙ. Скорее! Ограбили!

СИЛАЧ. Как ограбили? Без нас?

СТРЕЛОК. А ты ещё кто такой?

ГЕРОЙ. Вот вашего брата ограбили и избили...

Хитрец встаёт и отряхивается.

ХИТРЕЦ. Вот дурачина. Поверил. Да ещё сам и позвал на помощь моих братьев. Ну что, братья, за дело!

СИЛАЧ. Молодец. Ловко придумал. Недаром тебя зовут - братец Хитрец.

СТРЕЛОК. Это он сам, получается, нас и позвал, чтобы мы его ограбили. Ловко ты его обманул.

ГЕРОЙ. Обманул он меня ловко. Да только ничего у вас не выйдет.

ХИТРЕЦ. Это ещё почему?

СИЛАЧ. Сам деньги не отдашь, силой отнимем. Я, знаешь, какой сильный... Меня не случайно братец Силач зовут. Видишь эту дубинку? Я её из целого дуба выломал. А ты даже и поднять её не сможешь. Хочешь попробовать?

ГЕРОЙ. Да я и так верю. Только не поможет тебе твоя дубинка.

СИЛАЧ. Это ещё почему?

ХИТРЕЦ. А он, наверное, убежать хочет.

СТРЕЛОК. Даже и не думай. Моя стрела тебя вмиг догонит. Я знаешь, как стреляю?

Недаром меня братец Стрелок зовут. Могу муху на лету сбить. Хочешь проверить?

ГЕРОЙ. Да я и так верю. Только не помогут тебе твои лук и стрелы.

СТРЕЛОК. Это ещё почему?

ХИТРЕЦ. Братья, да он издевается над нами. А ну, давай деньги! Пока сами не взяли.

ГЕРОЙ. Не возьмёте.

ХИТРЕЦ. А вот я тебя сейчас *(Достаёт саблю.)* Вжик, вжик...

ГЕРОЙ. И сабля тебе не поможет. Говорю вам: ничего не возьмёте.

СИЛАЧ. Ещё как возьмём. Мы самые лучшие в здешней округе грабители.

СТРЕЛОК. Самые страшные...

ХИТРЕЦ. И самые смелые.

ГЕРОЙ. Особенно ты. Видел я, какой ты смельчак.

ХИТРЕЦ. Всё! Хватит разговаривать. Если сейчас не отдашь нам деньги, братец Силач ударит тебя дубинкой, братец Стрелок выстрелит в тебя из лука, а я вот так вот тебя саблей: вжик-вжик... *(Машет угрожающе саблей, спотыкается и падает.)*

ГЕРОЙ. Ты саблей-то поосторожней махай. А то, смотри, сам себя порежешь.

ХИТРЕЦ. Он ещё и смеётся над нами. Всё! Считаю до трёх, а потом начинаем грабить и отнимать деньги.

ГЕРОЙ. Ну, давай считай, да только всё равно не отнимете.

ХИТРЕЦ. Раз! Ещё как отнимем.

ГЕРОЙ. Посмотрим.

ХИТРЕЦ. Два! Лучше сам отдай.

ГЕРОЙ. Не отдам.

ХИТРЕЦ. Два с половиной... Ну что, отдашь?

ГЕРОЙ. Давай, считай дальше.

ХИТРЕЦ. Два с четвертью... Долго мне ещё считать?

ГЕРОЙ. Да пока не надоест.

ХИТРЕЦ. Два... Два... с половиной...

ГЕРОЙ. Да было уже «два с половиной».

ХИТРЕЦ. А это с другой половиной, которую мы ещё не считали. Два... два... что там дальше? Ну вот, только сбил.

ГЕРОЙ. Да ты ещё и считать не умеешь.

ХИТРЕЦ. Это я-то не умею? Всё! Три!

ХИТРЕЦ. Давай братец Силач, колоти его дубинкой, а ты, братец Стрелок, стреляй в него из лука, а я его сейчас вжик, вжик саблей...

Братья подскакивают к Герою. Один замахивается дубинкой, другой целится из лука, третий угрожающе машет саблей.

ГЕРОЙ. Ну, и что же ты не колотишь меня дубинкой?

СИЛАЧ. Да, я... это... я вообще-то никого дубинкой и не бил. Так, если только попугать... (*Опускает дубинку.*)

ГЕРОЙ. Ну, а ты что не стреляешь?

СТРЕЛОК. Да я в людей не стреляю. Одно дело зверя подстрелить. Могу в муху на лету попасть.

ГЕРОЙ (*смотрит на размахивающего саблей Хитреца*). Эй, ты! Поосторожней, а то ненароком братьев поранишь.

ХИТРЕЦ. Да я тебя... да я тебя... (*Опять спотыкается и падает.*)

ГЕРОЙ. Да... Плохие из вас разбойники. Не знаю, как вы только себе этим ремеслом на жизнь зарабатываете.

СИЛАЧ. Говорил я вам, что ничего у нас не получится.

СТРЕЛОК. Да и мне эта с самого начала не нравилось. Чего мы только младшего братца послушались? Вечно от него одни неприятности.

ХИТРЕЦ. Просто вы не умеете грабить. Поэтому у нас ничего и не получилось.

СИЛАЧ. А кто говорил, что это легче простого?

СТРЕЛОК. Что нам сами всё отдавать будут. Говорил?

ХИТРЕЦ. Говорил. Правильно, так оно всё и должно было быть.

СИЛАЧ. Так чего же он нам ничего не отдал? Может, мы что не так сделали?

ХИТРЕЦ. Да всё мы правильно делали. Угрожали?

СИЛАЧ. Угрожали.

ХИТРЕЦ. До трёх считали?

СТРЕЛОК. Считали.

ХИТРЕЦ. Ну, так, значит, это не мы виноваты, а он. Мы всё правильно делали. Это он неправильный.

СИЛАЧ. Ты что, совсем нас не испугался?

ГЕРОЙ. Испугался.

СТРЕЛОК. Так почему же ты нам деньги не отдал?

ГЕРОЙ. Да потому что нечего мне вам отдавать. Нет у меня никаких денег. Поэтому и говорил, что ничего вы у меня не возьмёте.

ХИТРЕЦ. Что, совсем ничего нет?

ГЕРОЙ. Совсем ничего.

СИЛАЧ. Вот ведь какие мы невезучие: два дня сидели, сидели...

СТРЕЛОК. Ждали, ждали...

ХИТРЕЦ. Вот чего ты тогда по дорогам ходишь, если у тебя нет денег?

СТРЕЛОК. Дождались. Пришёл один путник, и тот без денег. Ну, что стоишь? Иди дальше, а мы кого-нибудь другого подождём.

ХИТРЕЦ. Я так думаю, что тем, у кого нет денег, надо вообще запретить по дорогам ходить. Мешают только честным грабителям работать.

ГЕРОЙ. Да... Нелёгкая у вас работёнка.

ХИТРЕЦ. А ты как думал?

ГЕРОЙ. И что теперь будете делать?

СИЛАЧ. Другого путника ждать будем.

ХИТРЕЦ. Который с деньгами.

ГЕРОЙ. Может, вам чем-нибудь другим заняться?

СИЛАЧ. Да мне, если честно, совсем не по душе это занятие.

СТРЕЛОК. Да и мне не нравится в людей целиться. Одно дело в муху...

СИЛАЧ. Это всё он, младший братец. Давайте, говорит, станем разбойниками. Делать ничего не надо. Знай только пугай прохожих, да денежки собирай.

ХИТРЕЦ. А что, не так разве? Все разбойники так делают. Просто нам не повезло, что у него денег нет. Вот сейчас придёт кто-нибудь другой. А мы ему: стой! Давай деньги!

СИЛАЧ. Нет, ты, как хочешь, а я больше никого пугать не буду. Не по мне это ремесло.

ХИТРЕЦ. Ну, и без тебя обойдёмся. Мы с братцем Стрелком сами справимся, да я и сам могу: вжить, вжить... Давай деньги!

СТРЕЛОК. Да, нет... Мне это тоже не по душе. Не буду я больше никого пугать.

ГЕРОЙ. Может, вам каким полезным ремеслом заняться?

СИЛАЧ. Да я бы с удовольствием. Только я больше ничего не умею кроме как камни ворочать и деревья корчевать.

СТРЕЛОК. А я только стрелять из лука умею

ХИТРЕЦ. А я вообще ничего не умею. Мы хотели только немного пограбить и поразбойничать, чтобы раздобыть денег на женитьбу.

СИЛАЧ. Уж больно нам хочется жениться, дом построить.

ГЕРОЙ. Хорошее дело.

СТРЕЛОК. Да только кто за нас своих дочерей отдаст, когда у нас ни гроша?

СИЛАЧ. Ни работы..

ГЕРОЙ. Думаю, я могу вам в этом деле помочь.

СИЛАЧ. Может, у тебя и невесты для нас есть на примете?

ГЕРОЙ. Да, пожалуй, есть.

ХИТРЕЦ. Наверное, какие-нибудь уродины.

ГЕРОЙ. А вот и нет! Красавицы, как на подбор.

СТРЕЛОК. Тогда, наверное, у них родители бедные и за ними нет ни гроша.

ГЕРОЙ. Ошибаешься. Родители у них, может, и не богачи, но люди не бедные.

СИЛАЧ. Даже не верится. Да я хоть сейчас готов жениться.

СТРЕЛОК. И где же они, такие расхорошие?

ГЕРОЙ. Вот в том-то вся и загвоздка: никто не знает - где они.

ХИТРЕЦ. Это как?

СТРЕЛОК. И куда же они подевались?

ГЕРОЙ. Похитил их какой-то разбойник. Кто их найдёт и назад в дом приведёт, тот на них и женится.

СИЛАЧ. Да где же их искать?

ГЕРОЙ. Не знаю, но что-нибудь придумаем.

ХИТРЕЦ. Может, и нет никаких девушек. По мне, так лучше разбойничать.

ГЕРОЙ. Ну, как хотите, а я пойду. Счастливо оставаться.

СИЛАЧ. Эй, стой! Я с тобой. Лучше девушек спасать, чем у честных людей деньги отнимать.

СТРЕЛОК. Пожалуй, и я с вами. Глядишь, и мой лук со стрелами на что пригодится.

ГЕРОЙ (*младшему брату*). А ты? Остаёшься или с нами?

ХИТРЕЦ. Эх... Не по душе мне всё это. Искать непонятно кого. Да только куда вам без меня? Ещё пропадёте. Ладно, иду. Только, чур, мне самую красивую и богатую.

ГЕРОЙ. Сначала ещё их найти надо, а там – разберёмся. Ну что, тогда в путь!

БРАТЯ (хором). В путь!

ПЕРВАЯ СЦЕНА НА ПРИВАЛЕ.

Отправляются в дорогу, поют песню

ВМЕСТЕ. В путь мы пойдём дорогой удач,
В сердце надежду тая.

ХИТРЕЦ. Братец Хитрец...

СТРЕЛОК. Братец Стрелок...

СИЛАЧ. Братец Силач...

ГЕРОЙ. И я!

ХИТРЕЦ. Хитростью я всех укрощу!

СИЛАЧ. Камень любой к вам притащу!

СТРЕЛОК. В небо стрелу метко пущу!

ГЕРОЙ. Мчится стрела в вышину.

ХИТРЕЦ. Я отыщу!

СТРЕЛОК. Я разыщу!

СИЛАЧ. Я подыщу!

ГЕРОЙ. Я приищу!

ВМЕСТЕ. Жену!

Останавливаются на привал.

ХИТРЕЦ. Что-то ноженьки мои совсем устали.

СИЛАЧ. Наверное, надо устраиваться на ночлег, пока совсем не стемнело.

СТРЕЛОК. А я так совсем не устал.

Издали вдруг доносится странный звук, похожий на стон.

ХИТРЕЦ. Ой, что это? Слышите?

ГЕРОЙ. Вроде как кто-то стонет.

СИЛАЧ. А я ничего не слышу.

Опять раздаётся стон.

СТРЕЛОК. Теперь и я услышал. А ведь где-то совсем рядом.

СИЛАЧ. Да вот оттуда откуда-то. Надо посмотреть за стогом сена. Сходи-ка, братец, посмотри, что там такое.

ХИТРЕЦ. А почему - я?

ГЕРОЙ. Что, боишься?

ХИТРЕЦ. Да я вообще ничего не боюсь. Просто, если со мной что-то случится, что вы одни без меня делать будете? Совсем пропадёте. Нет, мне нельзя.

ГЕРОЙ. Ладно, я схожу, посмотрю. Эй! Идите-ка сюда. Да здесь пещера. Только вход завалило. А там, видимо, кто-то застрял.

СТРЕЛОК. Да, не повезло кому-то.

СИЛАЧ. Почему не повезло? Как раз повезло, что мы здесь оказались. Сейчас мы его вызволим.

ХИТРЕЦ. Ну, да... Вызволишь его! Ты посмотри, какие камни здоровенные. Нам их ввек не раскидать.

СИЛАЧ. Вам, может, и нет. А мне раз плюнуть.

Начинает раскидывать камни и освобождает проход в пещеру.

СИЛАЧ. Эй! Да разве это камни. Так, камушки. Ну, кто там? Эй, есть кто живой?

Из пещеры выползает раненый олень.

ХИТРЕЦ. Смотрите, олень! Братец Стрелок, стреляй в него скорее. Вот нам и ужин.

СТРЕЛОК. Нет, я в раненых и больных не стреляю. Ему и так плохо.

ГЕРОЙ. Верно. Иди-ка сюда, бедолага. Не бойся, мы тебя вылечим.

СИЛАЧ. Вот так чудо. Олень в пещере! Ну и хорошо, что живой. Всё не зря старался. На, попей водицы.

ОЛЕНЬ. Спасибо вам, люди добрые. За то, что мимо не прошли, за то, что спасли, да ещё и напоили.

ХИТРЕЦ. Вот так штука! Говорящий олень. Кому сказать, никто не поверит.

ГЕРОЙ. Это ты вот ему спасибо скажи. Кроме него никто не смог бы эти камни раскидать.

СИЛАЧ. Да ладно, подумаешь, камни. А как же ты туда попал?

ОЛЕНЬ. От волков убежал, совсем из сил выбился. Смотрю, пещера. Вот и решил там спрятаться. От волков-то я спрятался. А тут вдруг гора затряслась. Камни посыпались и вход завалило.

СТРЕЛОК. Бывает. В другой раз будь осторожней. Ну, иди себе, да смотри, когда будешь здоров, мне не попадайся. Враз подстрелю

ОЛЕНЬ. Может, и я вам могу чем-то помочь?

ХИТРЕЦ. Да чем ты можешь помочь? Сам еле живой.

ГЕРОЙ. Подожди. А скажи-ка нам, олень, - ты ведь по лесу, по горам гуляешь, все тропы знаешь. Не доводилось ли тебе видеть, а может слышать про то, где разбойник молоденьких красавиц прячет?

ОЛЕНЬ. Сам-то я не видел. Но на днях встретился с сорокой, так она мне рассказывала про какое-то чудовище. Летело оно по воздуху, словно птица. Только без крыльев. Само страшное, огромное. А в руках держало девушку.

ГЕРОЙ. И куда же они полетели?

ОЛЕНЬ. Об этом лучше у сороки спросите. Да только не знаю, можно ли ей верить.

Может, и придумала всё. Одно слово – сорока. Трещит целыми днями. Да всё больше без толку.

СТРЕЛОК. Где же нам её искать?

ОЛЕНЬ. Вон видите большое дерево на пригорке? Так у неё там гнездо. Там и ищите.

Уходит.

ХИТРЕЦ. Что-то мне всё это не нравится. Сначала девушек надо было искать, а теперь ещё и какую-то сороку.

СИЛАЧ. Скажи лучше, братец, что ты рассказа про чудовище испугался.

ХИТРЕЦ. Да никого я не боюсь! Но только про чудовище уговора не было. Одно дело у разбойника отнять девушку. Я и сам разбойником был. Ничего страшного. Подскочим, напугаем. Вжик-вжик! Считаем до трёх! Отдавай девушку! А тут чудовище...

СТРЕЛОК. Да хоть и чудовище? Какая разница?

ХИТРЕЦ. Это вы сейчас такие смелые. Посмотрю я на вас, когда встретитесь с этим чудищем.

ГЕРОЙ. Ладно. Хватит болтать. Его ещё найти надо, чудище это. Ну, кто со мной?

СИЛАЧ. Что-то мне охота посмотреть на это страшилище. Да помериться с ним силой.

СТРЕЛОК. А мне с моим луком и стрелами не страшно никакое чудище.

ГЕРОЙ. Ну, тогда в путь! *(Делают несколько шагов.)* Эй, ты с нами?

ХИТРЕЦ. Да куда вы без меня? Пропадёте одни.

Поют второй куплет песни.

ВМЕСТЕ. Много кругом разных дорог.

Быстро шагают, пыля

СИЛАЧ. Братец Силач...

ХИТРЕЦ. Братец Хитрец...

СТРЕЛОК. Братец Стрелок...

ГЕРОЙ. И я!

СИЛАЧ. Чудище вмиг я усмирю!

СТРЕЛОК. Чудище вмиг я уморю!

ГЕРОЙ. Чудище вмиг приговорю!

ХИТРЕЦ. Чудище я обхитрю!

СТРЕЛОК. Я разыщу!

СИЛАЧ. Я подыщу!

ХИТРЕЦ. Я отыщу!

ГЕРОЙ. Я приищу!

ВМЕСТЕ. Жену!

ХИТРЕЦ. Ой! Что это на меня сыпется? Ой! Что это?

СИЛАЧ. Да нет ничего.

ХИТРЕЦ. Вот опять! Прямо на голову. Да это птичьи перья.

ГЕРОЙ. Ну-ка покажи. Действительно, перья. Откуда бы это? *(Задирает голову.)* Братец Стрелок, у тебя глаз зоркий. Посмотри-ка, что это там высоко в небе за две малюсенькие точки. Не птицы ли?

СТРЕЛОК. Точно, птицы. Одна - поменьше, похожа на сороку. А другая - большая. Похожа на ястреба. Так и бросается на маленькую птичку. Ещё немного и совсем её заклюёт.

ГЕРОЙ. Уж не наша ли это сорока? Эх, жаль далеко, помочь ей нельзя.

СТРЕЛОК. Почему же нельзя? Для моих стрел это совсем недалеко.

ГЕРОЙ. Неужели попадешь?

СИЛАЧ. Да братец Стрелок куда хочешь попадёт.

Стрелок целится и стреляет из лука.

ХИТРЕЦ. Ну, что там? Попал?

ГЕРОЙ. Далеко. Плохо видно. Хотя нет. Вот сейчас даже я вижу, что одна птица падает.

ХИТРЕЦ. Только бы не сорока наша.

СТРЕЛОК. Не волнуйтесь. Жива наша сорока. Летит к нам. А это я ястреба подстрелил.

Раздаётся радостный птичий щебет. На ветви дерева опускается сорока.

СОРОКА (*скороговоркой*). Вот спасибо вам. Спасли. Я хотела ястреба подальше от гнезда с птенцами отвести. Да совсем из сил выбилась. Если бы не вы, точно бы меня ястреб забил. Остались бы птенчики сиротками. Даже не знаю, чем вас и отблагодарить.

ХИТРЕЦ. Да уж, отблагодарить придётся.

ГЕРОЙ. Дело у нас к тебе, сорока.

СОРОКА. Знаю я ваше дело. Знаю, что вы ищете похитителя девушек.

СТРЕЛОК. Это откуда же тебе известно?

СОРОКА. Сплетни и новости в лесу разносятся быстро. А кто, как не сорока, первой всё узнаёт. И первая всем расскажет.

СИЛАЧ. Ладно, хватит трещать. Лучше скажи: знаешь ли ты, где живёт этот разбойник и злодей?

ГЕРОЙ. Может, знаешь и кто он такой?

СОРОКА. Мне ли не знать. На то я сорока, чтобы всё знать. Недаром говорят про новости: сорока на хвосте принесла. Да только неправильно говорят. Разве новости на хвосте носят? Причём тут мой хвост? Это только завистники, у которых нет такого красивого хвоста, так говорят. А мой хвост – всем хвостам хвост, таких хвостов во всём лесу не ни у кого не сыскать...

ГЕРОЙ. Хватит трещать! Уже голова кругом идёт. Ответь, только коротко, – куда идти, где нам наших девушек найти?

СОРОКА. Вот почему мне всегда все рот закрывают... Говорят, что я болтливая, а я вовсе и не болтливая, просто я люблю поговорить, а если кто-то не умеет слушать, так то – не моя вина, и если у вас нет терпения выслушать, то зачем тогда спрашивать, а если вы спрашиваете, то тогда хотя бы из вежливости будьте любезны выслушать...

СТРЕЛОК. Цыц! Если сейчас же не перестанешь тарыхтеть, я тебя точно пристрелю. И не посмотрю, что твои деточки останутся сиротками.

СОРОКА. Ну, и пожалуйста.

ГЕРОЙ. Чего замолчала? То тарыхтит без умолку, то молчит, как в клюв воды набрала.

ХИТРЕЦ. Эй, ты! Чего молчишь? Ты же хотела рассказать, где нам искать этого злодея и кто он такой.

СИЛАЧ. Не понял. Слышь, ты, курица. Долго нам тут с тобой в молчанку играть?

СТРЕЛОК. Так, всё. Моё терпение лопнуло. Говори, пока чего плохого не сделал.

СОРОКА. Вас не поймёшь: когда я говорю, велите молчать, а когда я молчу – опять плохо, велите говорить. Вот и получается, что и так плохо, и так – плохо. Говорю я или молчу, всё одно – плохо. Не угодишь вам никак. Вы сначала решите, что вам от меня надо. Чтобы я говорила, или чтобы я молчала. А то говорю, – грозите пристрелить. Молчу – опять плохо, опять грозит пристрелить, ишь, тоже мне стрелок нашёлся...

ГЕРОЙ. Молчать!

СОРОКА. Ну и пожалуйста. Могу и помолчать. Только потом не спрашивайте: почему я молчу. Да если я буду всё время молчать, то как в лесу будут узнавать новости? А вы попробуйте с утра до ночи всех облететь, всё про всех узнать. Потом всем про всё рассказать, а потом...

БРАТЪЯ (хором). Молчать!

ГЕРОЙ. Не тарыхтеть, не болтать! Ответить просто и коротко на один вопрос: где прячет разбойник наших девушек?

Сорока обижено молчит.

СИЛАЧ. Так, моё терпение кончилось. Можно я её пару раз встряхну, чтобы стала поразговорчивей?

СОРОКА. Э-э-эй! Поосторожней. Я и так достаточно разговорчива. Да такую разговорчивую птицу, как я, во всём лесу не сыщешь.

ГЕРОЙ. Это мы уже поняли. Давай отвечай на вопрос.

СОРОКА. Да что тут отвечать? Украл ваших невест сам царь подземного царства. Страшнее и сильнее его нет на всём белом свете.

СИЛАЧ. Ну, насчёт того, кто самый сильный, это мы ещё посмотрим.

СОРОКА. И хитрее его никого нет.

ХИТРЕЦ. Ну, кто хитрее, ещё надо проверить.

СОРОКА. Он самый быстрый.

СТРЕЛОК. Не быстрее моих стрел.

СОРОКА. И самый учёный.

ГЕРОЙ. Ещё проверим, кто больше книг прочёл и больше знает.

ХИТРЕЦ. И где же нам его искать?

СОРОКА. Видите ту гору? Перейдя её, вы увидите еще одну гору. Перейдите и её. Там вы увидите большой камень. Под этим камнем лежит белая раковина. Поднимите её и под ней увидите маленькое отверстие, не больше игольного ушка. Начните копать там, и отверстие станет большим. Там, внизу, находится огромный подземный мир. Царь этого мира и есть тот похититель, которого вы ищете. *(Всё быстрее и быстрее набирая темп речи.)* А больше я вам ничего не скажу, потому что вы невежи, которые даже ответ на вопрос не могут выслушать и только и знают, что перебивают, а зачем тогда спрашивать, если вам не интересно то, что я рассказываю, а я между прочим, лучшая рассказчица во всём лесу...

БРАТЬЯ (хором). Молчать!

ГЕРОЙ. Да что же это за наказание такое?

СИЛАЧ. Вот ведь трещит без умолку.

ХИТРЕЦ. Ладно. Больше от неё ничего не узнаешь.

СТРЕЛОК. Да нам больше ничего и не надо. Ну что, в путь? Вон она гора. Совсем недалеко.

СОРОКА. Хоть бы спасибо сказали.

ГЕРОЙ. Спасибо тебе. И лети себе к своим птенцам, да только смотри, о том, что мы к царю подземному идём, никому не говори.

СОРОКА. Я, между прочим, не только болтать умею, но, если надо, то и молчать тоже не хуже других умею. Да лучше меня в этом лесу никто не умеет хранить тайны, я если чего не захочу сказать, то могу молчать сколько угодно, и никто из меня ни единого словечка никакими угрозами не вытащит, вот как я могу молчать, если надо молчать, ну а если надо говорить...

ВСЕ. Пшить отсюда!

Сорока улетает.

ГЕРОЙ. Как только её в лесу терпят?

СИЛАЧ. Это не наша печаль.

СТРЕЛОК. Верно. У нас теперь цель есть, туда и направимся.

ХИТРЕЦ. Что-то не очень я этой птице верю. Болтлива очень. Глупостей каких-то наболтала: гора, раковина, щель какая-то...

ГЕРОЙ. Вот и проверим. Всё равно больше идти некуда. Или ты передумал?

ХИТРЕЦ. Да нет... Конечно я с вами. Куда вам без меня. Совсем пропадёте.

Хором: Тогда в путь!

Отправляются в путь. По дороге поют третий куплет песни.

ВМЕСТЕ. Скоро пути будет конец. .

Тайна зовет нас, маня.

СИЛАЧ. Братец Силач...
 СТРЕЛОК. Братец Стрелок...
 ХИТРЕЦ. Братец Хитрец...
 ГЕРОЙ. И я!
 ХИТРЕЦ. Пусть же дрожит царь под землей!
 ГЕРОЙ. Пусть подождет встречи со мной!
 СИЛАЧ. Вмиг придавлю левой рукой!
 СТРЕЛОК. Острой стрелою проткну!
 СТРЕЛОК. Я разыщу!
 СИЛАЧ. Я подыщу!
 ХИТРЕЦ. Я отыщу!
 ГЕРОЙ. Я приищу!
 ВМЕСТЕ. Жену!

ВТОРАЯ СЦЕНА НА ПРИВАЛЕ.

ГЕРОЙ. Стойте, братцы. Вроде как пришли.
 СИЛАЧ. Похоже на то.
 СТРЕЛОК. Всё, как сорока сказала: сначала была одна гора, потом другая...
 ХИТРЕЦ. А где же тут большой камень, под которым лежит раковина?
 ГЕРОЙ. Может вон тот? Вроде большой.
 СИЛАЧ. Да и тот – тоже не маленький.
 СТРЕЛОК. Вон их тут сколько. Как узнать, под каким раковина лежит?
 ХИТРЕЦ. Говорил я, что этой сороке нельзя верить. Пошли, не зная куда...
 ГЕРОЙ. Ладно, утро вечера мудренее. Давайте ложитесь спать. А утром решим, что дальше делать.

Укладываются спать. Хитрец какое-то время лежит со всеми. Потом встаёт.

ХИТРЕЦ. Что-то не спится. Холодно. Да и голодно. И место какое-то странное. Ни птиц, ни зверей лесных не видно и не слышно. Залезу-ка я на дерево да и посмотрю: не видно ли в округе какого-нибудь огонька? Может, деревня какая есть поблизости? Может, еды там можно будет раздобыть?

Пытается подпрыгнуть и влезть на дерево.

ХИТРЕЦ. Вот ведь какое дурацкое дерево: никак на него не залезть. Подставить бы что-нибудь. И ведь нет ничего. Вот если только этот камень подкатить. Залезть сначала на него, а потом уже и на дерево. (Пытается сдвинуть с места камень, чтобы подкатить его к дереву. С большим трудом ему это удаётся. Залезает на камень. Подпрыгивает, чтобы дотянуться до веток дерева. Неожиданно падает.)
 Ой! Ой! Помогите! Ой! Я кажется себе ногу сломал! Оё-ёй!
 ГЕРОЙ. Что? Что случилось?
 СИЛАЧ. Тревога!
 СТРЕЛОК. Кто? Кто кричит?
 ХИТРЕЦ. Скорее! На помощь! Умираю!
 ГЕРОЙ. Это - братец Хитрец.
 СИЛАЧ. Да где же он?
 СТРЕЛОК. Братец, ты где?
 ХИТРЕЦ. Да здесь я. Здесь, за камнем.
 ГЕРОЙ. Сюда! Нашёл! Вот он. Что случилось?

СИЛАЧ. Уж не напал ли на тебя кто?

ХИТРЕЦ. Напали.

СИЛАЧ. Сколько же их было?

ХИТРЕЦ. Ой! Не знаю много... Десять, а может двадцать...

СТРЕЛОК. И куда же они делись?

ХИТРЕЦ. Кого-то я убил, а остальные убежали.

ГЕРОЙ. И чего это они убежали?

ХИТРЕЦ. Как чего? Меня испугались, вот и убежали. Я как саблю выхватил, как начал ею махать... вжик -вжик... Ой, как больно.

СИЛАЧ. Да уж не ранен ли ты, братец?

ХИТРЕЦ. Ещё как ранен. Что-то в спину колит. Не могу повернуться. Наверное, это меня мечом кто-то ранил. Ой, как больно!

СТРЕЛОК. Ну-ка, давай я тебя поверну.

ГЕРОЙ. Да кто его мог ранить? Не было здесь никого. Врёт он всё.

ХИТРЕЦ. Ещё как ранен. Ой, как колет. В самую спину.

СИЛАЧ. Сейчас посмотрим. Ну-ка. Повернись. Э-э-э... Да тут и впрямь тебе в спину что-то острое воткнулось.

ХИТРЕЦ. Я же говорил. Наверное, стрела.

ГЕРОЙ. Нет, это не стрела. Смотрите, да это раковина.

СТРЕЛОК. Точно. Уж не та ли, про которую сорока говорила?

ХИТРЕЦ. Ой... какая острая.

ГЕРОЙ. Ладно, хватит стонать. Ну-ка, подвинься. Сейчас и проверим: если это та самая раковина, то под ней надо копать.

СИЛАЧ. Неужели здесь вход в царство подземное?

СТРЕЛОК. Чего болтать? За работу, братья.

ХИТРЕЦ. Только, чур, я копать не буду. Я и так раненый. Мне отдых нужен.

ГЕРОЙ. Ладно уж, отдыхай. Без тебя справимся.

Начинают копать.

СИЛАЧ. Ух ты! Смотрите, здесь какой-то колодец. Это, наверное, и есть вход. Ну, кто первый полезет?

ХИТРЕЦ. Конечно - я.

СТРЕЛОК. Это почему же ты?

ХИТРЕЦ. Потому что я нашёл этот камень и раковину. Чтоб вы без меня делали?

ГЕРОЙ. Ладно, пусть лезет первый, раз ему так хочется.

ХИТРЕЦ. Конечно, хочется. Чур, кто первый, тот выбирает самую богатую и красивую невесту.

СИЛАЧ. Ну вот, вечно он так: делает меньше всех, а получает – больше всех.

СТРЕЛОК. Хитёр наш братец.

ХИТРЕЦ. Разве не я нашёл этот камень, пока вы спали? Разве не я отбивался от врагов, пока вы спали? Разве не я...

ГЕРОЙ. Да ладно тебе, хвастун. Давай уже, полезай, раз ты такой храбрый. Хватайся за верёвку, а мы будем потихоньку опускать.

СИЛАЧ. Смотри, если какая опасность или ещё что, сразу кричи. Мы тебя враз и вытащим.

Хитрец обматывается верёвкой и исчезает в колодце.

СИЛАЧ. Ну, как там? Что-нибудь видно?

ХИТРЕЦ. Темно очень. И дна пока нет. Давайте опускайте ещё.

Внезапно раздаются странные звуки. Из колодца появляются огненные всполохи. Земля под ногами героев начинает ходить ходуном.

ХИТРЕЦ. Ой! Ой! Мамочка! Что это? Ой! Не хочу! Ой, боюсь! Ой, тащите меня быстрее назад!

СИЛАЧ. Давайте, тащите быстрее.

СТРЕЛОК. А ну, подналяжем.

ГЕРОЙ. Держись крепче!

ХИТРЕЦ. Ой, не могу! Сейчас упаду. Помогите!

Вытаскивают Хитреца. Тот в изнеможении валится рядом с колодцем.

ХИТРЕЦ. Ой, не могу. Ой, не хочу. Ой, зачем я только туда полез?

СИЛАЧ. Да что же там такое было?

ХИТРЕЦ. Ой, даже рассказывать страшно. Почему я первый полез? Почему всё я да я?

Вечно я один должен за всех вас отдуваться.

ГЕРОЙ. Сам напросился. Хотел самую богатую и самую красивую выбрать. Ещё раз полезешь?

ХИТРЕЦ. Я!? Нет. Я туда больше ни ногой.

СТРЕЛОК. Да расскажи толком: что же там всё-таки было?

ХИТРЕЦ. Там... там.... Такое... а потом ещё вот такое... и вот такое претакое... а потом как... как Завоет. У-у-у-... а потом как...

СТРЕЛОК. Да что ты заладил: «как» да «как». Ты толком скажи.

СИЛАЧ. Да врёт братец, как всегда. Просто испугался, а чего и сам не знает.

ХИТРЕЦ. Вот и полезайте туда сами, коли такие смелые.

СТРЕЛОК. И полезем. А ну-ка обвяжите меня верёвкой, да покрепче. Уж меня-то этими криками и завываниями не запугаешь.

Исчезает в отверстии колодца.

Через некоторое время повторяется сцена сотрясений, шумов, вспышек и прочих напастей.

СИЛАЧ. Эй, братец, ты как там? Жив ещё?

СТРЕЛОК. Жив пока. Давайте спускайте дальше.

Шумы и сотрясения нарастают.

СТРЕЛОК. Всё! Не могу больше! Давайте тащите меня назад. Эй! Быстрее тащите.

ГЕРОЙ. Да тащим, тащим...

СИЛАЧ. Держись, братец.

Появляется из колодца Стрелок.

СТРЕЛОК. Ох! Не приведи господи ещё раз такое в жизни увидеть. Ох, братцы мои, там такое творится...

СИЛАЧ. Первый раз вижу, чтобы кому-то удалось моего братца напугать. Да что же там такое было?

ГЕРОЙ. Вот уж не ожидал, что наш храбрый стрелок испугается.

ХИТРЕЦ. Говорил я вам. А вы не верили Там такое...

СИЛАЧ. Да что же там такое?

ХИТРЕЦ. Лучше тебе и не знать, братец.

СИЛАЧ. Ну, нет. Я должен на это обязательно посмотреть. А ну, вяжи меня верёвкой. И чтобы я не кричал, наверх не поднимайте.

ХИТРЕЦ. Даже если будешь сам просить?

СИЛАЧ. Даже если буду сам просить.

СТРЕЛОК. Ох, братец, ты же знаешь: я не из трусливых, но и то испугался.

СИЛАЧ. Ничего, справлюсь. Ну, прощайте.

Исчезает в колодце. Шумы, сотрясения, завывания...

ГЕРОЙ. Эй, как ты там?

СИЛАЧ. Нормально. Давайте опускайте дальше.

Всполохи. Дымы. Устрашающие вопли. Рычание диких животных.

СТРЕЛОК. Ну что, жив ещё?

СИЛАЧ. Опускайте дальше.

ХИТРЕЦ. Дальше там самое страшное. Никто этого не сможет вытерпеть.

Внезапно шумы стихают. Из глубины колодца раздаётся резкий свист.

СИЛАЧ. Ой, не могу больше! Братцы, тащите меня назад.

ГЕРОЙ. Что будем делать?

СТРЕЛОК. Как что? Тащить надо.

ГЕРОЙ. Но он же говорил, что даже если будет просить, то всё равно не слушаться и не тащить.

Из колодца доносится новый ещё более резкий свист.

СИЛАЧ. Ой, братцы, не могу больше. Сейчас голова моя лопнет. Тащите наверх.

ХИТРЕЦ. Ты же велел не тащить, чтобы ты не кричал и как бы ты не просил!

СИЛАЧ. Ой, дурак я был. Ой, не могу! Тащите, пока не оглох. Ой, голова моя сейчас лопнет!

СТРЕЛОК. А ну, друзья, скорее. Видать совсем дело плохо.

ГЕРОЙ. Держись, уже тащим.

ХИТРЕЦ. Говорил, не суйтесь туда. Не поверили.

СТРЕЛОК. Потом болтать будешь. Давай, лучше помогай тащить.

Вытаскивают Силача.

СИЛАЧ. Ох, спасибо, братцы. Ещё немного, и точно бы конец мне пришёл. Вот уж не думал, что меня что-то может напугать. Ох... Дайте передохнуть.

ХИТРЕЦ. Говорил я вам, что ничего из этого не выйдет. Сидели бы себе у дороги.

Грабили бы потихоньку прохожих. Подкопили бы денег, да и женились, как все люди. И незачем было бы лазить для этого под землю.

ГЕРОЙ. Вот и иди своей дорогой. Никто тебя не держит.

СИЛАЧ. Ты уж не обижайся на нас. Но, похоже, что действительно нам это дело не под силу. Уж очень этот царь подземный вход в своё царство хорошо охраняет.

СТРЕЛОК. Мы бы и дальше с тобой пошли, да некуда. Сам видишь, нет туда ходу.

ГЕРОЙ. Эх, вы, «герои». Не знаю, чего уж вы там испугались, а только я не отступлюсь. Вот ты чего испугался?

ХИТРЕЦ. Я там такое видел...

ГЕРОЙ. А я глаза завяжу, чтобы ничего не видеть. А ты чего испугался?

СТРЕЛОК. А я там такое слышал...

ГЕРОЙ. А я уши себе заткну. Чтобы ничего не слышать. А ты чего кричал?

СИЛАЧ. Да я вроде и не хотел кричать, хоть и испугался очень. Только рот сам помимо моей воли открывался, как будто кто-то вместо меня кричал и просил тянуть вверх.

ГЕРОЙ. А я себе рот заткну, чтобы ни единого крика из меня не вырвалось.

А ну, давайте, опускайте меня в колодец.

Завязывает себе глаза, затыкает уши и рот и исчезает в колодце. Повторяется сцена с криками, шумами дымами и прочими эффектами.

ХИТРЕЦ. Ой, мне кажется, он уже там не живой. Может, поднимем его? Эй, как ты там?

СИЛАЧ. Да нет, раз молчит – будем опускать.

СТРЕЛОК. Да как же он ответит, если у него рот завязан?

ХИТРЕЦ. А это уже не наше дело. Пока не попросит, будем продолжать опускать.

Внезапно всё стихает.

СИЛАЧ (*подёргивает верёвку*). Кажется, больше не опускается.

СТРЕЛОК. Точно. Наверное, он уже на дне.

ХИТРЕЦ. Да может, он и не живой там?

СИЛАЧ. Живой, живой. Вон как за верёвку дёргает. Эй! Ну что там?

ГЕРОЙ. Давайте сюда, за мной.

ХИТРЕЦ. Нет, я туда больше не полезу. Хоть что со мной делаете, а только я второй раз на это глядеть не могу.

СИЛАЧ. Дурак ты, братец. Тебе больше глядеть и не придётся. Мы сделаем, как наш приятель: глаза завяжем. Уши заткнём. И рот – на замок. Вот ничего и не страшно. Ну, кто первый?

СТРЕЛОК. Давайте – я.

ХИТРЕЦ. А я тогда второй. Не оставаться же здесь одному. Да и пропадёте вы там без меня.

СИЛАЧ. Ну, а я тогда под конец сам спущусь.

Братья завязывают глаза, затыкают уши, рот и поочерёдно исчезают в колодце.

СЦЕНА ВО ДВОРЦЕ ПОДЗЕМНОГО ЦАРЯ.

Девушки сидят в большой красивой пещере. Вышивают и напевают грустную песню.

1-я ДЕВУШКА. Сколько времени уже прошло, как наш мучитель улетел из дома?

2-я ДЕВУШКА. Да уже больше недели.

3-я ДЕВУШКА. Значит, скоро вернётся.

4-я ДЕВУШКА. А может такое быть, что он никогда не вернётся?

1-я ДЕВУШКА. Это как же? Конечно, вернётся. Он всегда возвращается.

4-я ДЕВУШКА. Ну, например, может его кто-нибудь вызвать на поединок и убить.

2-я ДЕВУШКА. Да кто же его сможет победить? Нет такой силы в целом мире. Уж, кто только не пытался.

1-я ДЕВУШКА. Да и как его победишь, если смерть его здесь в сундуке спрятана.

4-я ДЕВУШКА. Да и это, говорят, не всё. Что-то там ещё такое в сундуке есть. А что – никто не знает.

3-я ДЕВУШКА. Вот и получается, что зря богатыри свои жизни в битве с царём кладут.

4-я ДЕВУШКА. Так что же, нам теперь здесь до конца жизни сидеть?

1-я ДЕВУШКА. Получается, что до конца жизни.

2-я ДЕВУШКА. И никогда мы больше не увидим ни родных, ни света солнечного?

1-я ДЕВУШКА. Получается, что никогда.

3-я ДЕВУШКА. Да, если даже кто его и убьёт там, наверху, то, как мы отсюда выберемся? Ведь известно – нет дороги отсюда наверх.

4-я ДЕВУШКА. А как же он тогда отсюда на землю попадает? Нет, обязательно должна быть дорога.

1-я ДЕВУШКА. Дорога, конечно же, есть. Да только кроме самого чудища никто её не знает.

2-я ДЕВУШКА. Ох, как это грустно, девушки.

3-я ДЕВУШКА. Хуже некуда.

4-я ДЕВУШКА. И за что нам такая печальная доля выпала?

1-я ДЕВУШКА. Может споём что-нибудь? Глядишь, и веселее на душе станет.

Поют грустную песню о свое нелёгкой девичьей доле в неволе.

Здесь мы в сытости живем и тепле,
Но под власть царя подземного отданы.
Лучше было бы на земле
Жить холодными и голодными.

Мы с родным расстались краем.
Солнца нет – и мы не знаем,
Как узнать, что день прошел.
Не живем, а выживаем.
Мы по шелку вышиваем –
Слезы капаят на шелк.

1-я ДЕВУШКА. Эх, подружки, что-то и песни у нас невесёлые.

2-я ДЕВУШКА. Не говори, сестричка, только ещё печальнее на душе стало.

3-я ДЕВУШКА. Ой! Слышали? Кажется, кто-то идёт.

4-я ДЕВУШКА. Да, наверное, послышалось. Кто тут может быть кроме нас да чудища?

1-я ДЕВУШКА. Ой! И мне вроде как что-то послышалось. Вроде, голоса какие-то...

4-я ДЕВУШКА. Так может это наш мучитель возвращается?

1-я ДЕВУШКА. Нет. Когда царь подземный возвращается, гром гремит, земля дрожит. За версту его слышно.

3-я ДЕВУШКА. Правильно. А тут словно крадётся кто-то.

1-я ДЕВУШКА. И голоса такие тихие. Словно шёпотом говорят.

2-я ДЕВУШКА. Ох, не нравится мне всё это. Мало нам нашего похитителя, так и ещё непонятно кто здесь бродит.

4-я ДЕВУШКА. Что-то и мне боязно.

1-я ДЕВУШКА. А давайте спрячемся от беды подальше.

3-я ДЕВУШКА. Заодно и посмотрим, кто это к нам в гости пожаловал.

Прячутся в глубине пещеры. Появляются Герой и братья.

ХИТРЕЦ. Ох, и зачем я только за вами увязался?

ГЕРОЙ. Ну, и сидел бы там наверху. Никто тебя силой не тащил.

СИЛАЧ. А мне тут даже нравится. Красиво. Вон как камни блестят и светятся. Ярче любой лампы.

ХИТРЕЦ. Хоть они и светятся, а только всё равно темно.

СТРЕЛОК. Забыл, где мы находимся? В подземном царстве. Откуда же здесь свету лишнему взяться?

СИЛАЧ. А нам больше света и не надо. И так всё видно, и не страшно ничуть.

ХИТРЕЦ. Нет, чуточку всё-таки страшно.

СТРЕЛОК. Да тебе, братец, всегда чуточку страшно.

ГЕРОЙ. Да тише вы! Чего раскричались? Неровен час, выйдет кто-нибудь из слуг царя.

ХИТРЕЦ. Вот и я про то же. Если кто появится, что будем делать?

СИЛАЧ. Известно что – сражаться. Мне теперь никто не страшен.

СТРЕЛОК. Пусть только появятся, у меня стрел на всех хватит.

ХИТРЕЦ. И где же нам этих девушек искать? Вон тут сколько пещер. Целый лабиринт.

ГЕРОЙ. Теперь уже обязательно найдём.

ХИТРЕЦ. Да может, их уже и в живых никого не осталось?

Девушки выходят из своего укрытия.

1-я ДЕВУШКА. Живы мы. Живы.

ХИТРЕЦ. Ой! Кто это там?

2-я ДЕВУШКА. Как приятно вновь человеческий голос услышать!

3-я ДЕВУШКА. Ой, даже не верится. Смотрите, подружки, настоящие, живые...

4-я ДЕВУШКА. Да какие красавцы. Просто богатыри.

ГЕРОЙ. Никак наши невесты?

СИЛАЧ. Ох, хороши..

СТРЕЛОК. Особенно, вон та, с длиной косой.

ХИТРЕЦ. А мне больше та, что с веером нравится.

1-я ДЕВУШКА. Да кто же вы такие?

2-я ДЕВУШКА. Да как вы сюда попали?

3-я ДЕВУШКА. Да кто вас послал?

4-я ДЕВУШКА. А зовут то вас как?

ГЕРОЙ. Э-э-эй... не все сразу. Давайте кто-нибудь одна.

1-я ДЕВУШКА. А что это у тебя? Не флейта ли?

ГЕРОЙ. Флейта.

2-я ДЕВУШКА. Сто лет не слышали звука флейты.

3-я ДЕВУШКА. Сыграй нам что-нибудь весёлое.

ГЕРОЙ. Да до песен ли сейчас?

4-я ДЕВУШКА. Ну, пожалуйста...

1-я ДЕВУШКА. Ну, хоть чуточку.

3-я ДЕВУШКА. А то нам так надоели наши грустные песни.

ГЕРОЙ. Ну, если только совсем немного.

Достаёт флейту и играет весёлую мелодию. Девушки радостно танцуют вокруг братьев.

1-я ДЕВУШКА. Даже не верится. Просто так истосковались по человеческой речи...

2-я ДЕВУШКА. По человеческому облику...

4-я ДЕВУШКА. По музыке весёлой да песням...

3-я ДЕВУШКА. До сих пор поверить не могу, что они живые и настоящие...

4-я ДЕВУШКА. А вот мы сейчас проверим. Можно я вас поцелую?

СИЛАЧ. Я не возражаю.

СТРЕЛОК. Да и я не против.

4-я ДЕВУШКА (*целует Силача*). Ох, сестрицы, настоящие! Да ещё - какие настоящие!

ХИТРЕЦ. Ну вот, вечно другим братьям всё достаётся. А между прочим, если бы не я, то вы бы ещё сто лет вход в подземное царство искали.

СТРЕЛОК. Не грусти, всем достанется.

ГЕРОЙ. *(прекращает играть и убирает флейту)*. Красавицы, с поцелуями и вопросами давайте потом. А сейчас надо делом заняться.

1-я ДЕВУШКА. Эх, зачем ты только перестал играть.

2-я ДЕВУШКА. Хорошо-то как было, весело.

ГЕРОЙ. Будет ещё у нас веселье. . А сейчас надо думать, как нам всем вместе отсюда поскорее выбраться.

3-я ДЕВУШКА. Зачем думать о грустном?

4-я ДЕВУШКА. Нет отсюда выхода. Не знаю, как вы сюда и попали, но только и вас теперь царь подземный назад не выпустит.

СИЛАЧ. Это мы ещё посмотрим, кто это меня удержать силой сможет.

СТРЕЛОК. Сильнее нашего брата во всём свете не сыскать.

1-я ДЕВУШКА. Братец ваш может и силач, да только чудище сильнее.

ХИТРЕЦ. Да не может такого быть.

2-я ДЕВУШКА. А вот и может. Потому что пьёт он воду волшебную. И сила у него такая, что никто с ним справиться не может.

ХИТРЕЦ. Ну вот. Говорил я вам, что ничего у нас не выйдет.

ГЕРОЙ. Да погоди ты. И что, никакой на него управы нет?

3-я ДЕВУШКА. Есть у него один секрет. Смерть его в ларце каменном.

ХИТРЕЦ. Ну, так может этот ларец открыть можно?

4-я ДЕВУШКА. Нет. Ларец тот можно разбить только мечом железным.

СТРЕЛОК. Ну так что за беда? Наш братец Силач его и разобьёт.

1-я ДЕВУШКА. Не разобьёт. Только сам царь и может этот меч поднять.

СИЛАЧ. Это мы ещё посмотрим.

ГЕРОЙ. А что там внутри?

1-я ДЕВУШКА. Это нам неизвестно. Никто того не знает.

Начинает трястись земля, и раздаются раскаты грома.

ХИТРЕЦ. Ой! Что это?

1-я ДЕВУШКА. Беда! Царь возвращается. Ох, погубит он вас.

2-я ДЕВУШКА. Может, им спрятаться?

3-я ДЕВУШКА. Да разве спрячешься от царя в его же царстве?

СИЛАЧ. Я так просто не сдамся. Где моя дубинка?

СТРЕЛОК. И я ещё не разучился из лука стрелять.

4-я ДЕВУШКА. Да разве его этим проймёшь.

ХИТРЕЦ. Стойте, братья. Спрячьте своё оружие. Раз его силой не взять, то давайте попробуем хитростью.

ГЕРОЙ. Это как ещё?

ХИТРЕЦ. Вы – молчите. А говорить буду я. Недаром меня зовут Хитрецом.

Дым. Всполохи огня. Появляется царь Подземного царства.

ЦАРЬ. Это что ещё такое здесь? Никак у нас тут гости незваные. Кто пустил? Кто позволил? Да знаете ли вы, что вам сейчас за это будет?

ХИТРЕЦ. Не извольте гневаться, Ваше царское величество. Хоть и вошли мы без спросу, да зато по приказу другого царя.

ЦАРЬ. Какого ещё «другого царя»? Здесь - моё царство. И никто не имеет право сюда входить без моего спроса.

ХИТРЕЦ. Просим прощения у Вашего царского величества, но пришли мы сюда по приказу нашего земного царя.

ЦАРЬ. Это ещё зачем?

ХИТРЕЦ. Велел он тебе кланяться, передавал привет и подарки, в знак его к тебе уважения.

ЦАРЬ. Подарки, говоришь?

ХИТРЕЦ. Сундуки с серебром и золотом, шкатулки с драгоценными камнями...

ЦАРЬ. И где же всё это? Что-то я ничего не вижу.

ХИТРЕЦ. Наверху осталось. Спрятано в укромном месте. Тебя дожидается. Только прикажи, вмиг доставим. Ты нам только покажи дорогу наверх.

ЦАРЬ. Э-э-э... да этого добра у меня самого – сколько хочешь. Я же - царь Подземного мира. Не надо мне ваших подарков, а вас за то, что самовольно в моё царство забрались, прямо сейчас и казню.

СИЛАЧ. Эх, видать без драки не обойтись.

СТРЕЛОК. Ничего братец, мы ещё за себя постоим.

1-я ДЕВУШКА. Пощади их, царь всемилостивейший!

ЦАРЬ. Э-э.. да я смотрю, они вам приглянулись. Ну, теперь-то я их точно казню.

ГЕРОЙ. Твоя воля, государь, да только это ещё не все подарки, которые тебе нашим царём посланы.

ЦАРЬ. Да что он такого мне может послать, чего у меня нет?

ГЕРОЙ. Велел он в каждом городе выбрать самую красивую девушку. А из этих девушек выбрать ещё сорок самых красивых и умелых. И всех этих сорок девушек велел прислать тебе в подарок.

ЦАРЬ. Сорок самых красивых девушек, говоришь?

ГЕРОЙ. Красивее и не бывает.

ЦАРЬ. И где же они?

ГЕРОЙ. В укромном месте, под надёжной охраной. Дожидаются только твоего согласия.

ЦАРЬ. Да чего же здесь думать: конечно, согласен.

ГЕРОЙ. Так ты нам тогда дорогу покажи, по которой мы наверх гонца сможем послать за девушками.

ЦАРЬ. Дорогу вам показать... Ишь, чего захотели. Кто сюда вошёл, тот уже никогда назад не выйдет.

ХИТРЕЦ. Так как же мы тебе девушек доставим?

ЦАРЬ. Я сам за ними слетаю. И смотри, если ты меня обманул. Несдобровать тебе. Куда лететь-то?

ГЕРОЙ. Лети всё время на заход солнца.

ЦАРЬ. Далеко ли лететь?

ХИТРЕЦ. Примерно день пути пешему человеку.

ГЕРОЙ. Лети, пока не увидишь большой красивый дворец. Там тебя и дожидаются сорок красавиц.

ЦАРЬ. Что же мне с вами делать?

1-я ДЕВУШКА. Пусть пока тебя здесь дожидаются. Куда они денутся?

ЦАРЬ. Не знаю... Надо бы вас всё-таки казнить. Так спокойнее будет.

СИЛАЧ. Ну вот, опять казнить.

ГЕРОЙ. Государь, боюсь, не понравится нашему царю, что ты его посланников казнил. Как бы войной на тебя не пошёл.

ЦАРЬ. Войны я не боюсь. Я воевать люблю. А много ли у него войска?

ГЕРОЙ. Войска у него столько, что если встанут они в ряд, то от восхода до самого заката солнца выстроятся.

ЦАРЬ. Неужели так много?

ГЕРОЙ. Да и это ещё не все, а только те, что караул несут.

ЦАРЬ. Пожалуй, я пока воевать с твоим царём не буду. Но и оставлять вас тут одних опасно.

2-я ДЕВУШКА. Да чем они могут быть опасны, государь?

ЦАРЬ. Ларец тут мой остаётся...

3-я ДЕВУШКА. Да кто его тронет, государь.

ЦАРЬ. И меч тут мой остаётся.

4-я ДЕВУШКА. Да кто его поднимет, государь?

ЦАРЬ. Вот что: я вас сейчас испытаю. Кто из вас самый сильный?

СИЛАЧ. Ну, я, наверное.

ЦАРЬ. Ну-ка, попробуй поднять этот меч.

СИЛАЧ. Да это мне раз плюнуть.

ГЕРОЙ. Братец Силач, ты бы лучше и не пытался. Не под силу это тебе.

СИЛАЧ. Ещё как под силу.

ГЕРОЙ. А я говорю: не поднимешь ты этот меч.

СИЛАЧ. Да ещё как подниму.

ХИТРЕЦ. Вот ведь дурак. Слушай, братец, что тебе наш друг говорит. Если он говорит, что не поднимешь, значит – не поднимешь.

СИЛАЧ. Да я и не такое поднимал...

СТРЕЛОК. Братец, слушай, что тебе умные люди говорят.

СИЛАЧ. Да чего тут поднимать... А-а-а... понял...

Подходит к мечу. Пробует его поднять. Делает вид, что это ему не под силу.

СИЛАЧ. Нет. Никак не сдюжить. Первый раз такой тяжёлый меч вижу.

ЦАРЬ. Эх ты! А ещё говорил - силач. И это он самый сильный из вас? А ты, воин, я вижу - с луком и стрелами. Хорошо ли стреляешь?

СТРЕЛОК. Да, если надо, в муху на лету попаду.

ГЕРОЙ. Не слушай его, хвастун он, государь. А сам и в корову с десяти шагов не попадёт.

СТРЕЛОК. Да я...

СИЛАЧ. Ты, братец, слушай, что тебе умные люди говорят.

СТРЕЛОК. Да ведь обидно такое слушать... Лучше меня никто не стреляет.

ЦАРЬ. А вот мы сейчас это проверим. Попадёшь в монетку, которую я подброшу?

СТРЕЛОК. Ещё как попаду.

ХИТРЕЦ. Да знаем, братец, как ты стреляешь. Но только в монетку ты не попадёшь.

СТРЕЛОК. Как же не попаду... а-а-а... понял.

Царь подбрасывает монету. Стрелок стреляет совсем в другую сторону.

ЦАРЬ. Ну, насмешил. Это что же у вашего царя все такие воины? Зря я воевать с ним побоялся. Ну, теперь-то я спокоен. Ладно, ждите меня здесь. Это ведь вам день пути - расстояние, а я быстро слетаю туда и обратно. Не успеете оглянуться, как я уже вернусь.

Гром. Дым. Улетает.

1-я ДЕВУШКА. Ой, что же мы теперь делать будем? Вот поймёт он, что вы его обманули, тогда всем несдобровать.

ХИТРЕЦ. Надо попробовать убежать или спрятаться.

3-я ДЕВУШКА. Не поможет.

4-я ДЕВУШКА. От него не убежишь и не спрячешься.

2-я ДЕВУШКА. Эх, недолгое нам счастье выпало...

ГЕРОЙ. Не горюйте. Времени мало, а дел много. Братец Силач, а ну бери этот меч. Или он действительно тебе не по силам?

СИЛАЧ. Меч и правда – нелёгкий. Но думаю, что справлюсь.

ГЕРОЙ. Показывайте, где ларец этот каменный, в котором смерть царя подземного?

1-я ДЕВУШКА. Да вот он, на камне стоит.

ХИТРЕЦ. Огромный. Да как же его разбить?

СИЛАЧ. Эх, где моя силушка. *(Пробует поднять меч, но никак не получается.)* Да что же это такое? И, правда – тяжёлый. Ну-ка, ещё раз...

СТРЕЛОК. Давай, братец. Постарайся.

ХИТРЕЦ. Ну же... почти приподнял.

СИЛАЧ. Никогда такой тяжести не встречал.

Раздаётся нарастающий шум грома.

ГЕРОЙ. Что это?

2-я ДЕВУШКА. Это царь возвращается. Видимо понял, что вы его обманули.

ХИТРЕЦ. Вот и конец наш пришёл.

3-я ДЕВУШКА. Братец Силач, ты уж постарайся. Ну, хочешь, я тебя поцелую? *(Целует Силача.)*

СИЛАЧ. Ох, как сладко. Нет, я вам не дам пропасть. А ну разойдись!

Отрывает от пола меч и обрушивает его на ларец. Ларец с дребезгом рассыпается. Под ним оказывается ещё один ларец. Шум и гром нарастает.

3-я ДЕВУШКА. Он уже совсем близко!

4-я ДЕВУШКА. Смотрите, ещё один ларец.

СИЛАЧ. Может и его разбить?

ГЕРОЙ. Подожди, здесь что-то написано.

ХИТРЕЦ. Эх, жаль я неграмотный.

1-я ДЕВУШКА. Да и мы читать не обучены.

ГЕРОЙ. А я не зря учился. Сейчас прочтём. Эге... Да здесь загадка. «Какая из трёх птиц самая большая?»

ХИТРЕЦ. Да кто же это знает? Может – орёл?

СИЛАЧ. Петух?

2-я ДЕВУШКА. А я знаю! Та, что больше ест, та и самая большая!

Ларец со звоном открывается и там внутри оказывается ещё один ларец.

4-я ДЕВУШКА. Смотрите! Ещё один ларец.

1-я ДЕВУШКА. Ой! Как гром гремит. Уже совсем близко царь.

ХИТРЕЦ. Ох, пропадём мы!

ГЕРОЙ. И здесь что-то написано. Опять загадка. «На всём теле только одно ухо».

СИЛАЧ. Может, это зверь такой?

СТРЕЛОК. А может, птица?

ХИТРЕЦ. Ой, как земля дрожит. Думайте, братцы. Думайте скорее.

3-я ДЕВУШКА. А я знаю! Это иголка!

Ларец со звоном открывается. Внутри оказывается ещё один ларец.

2-я ДЕВУШКА. Ещё один. Да сколько же их там?

ХИТРЕЦ. Читай скорее, а то он уже совсем рядом.

ГЕРОЙ. Опять загадка. Наверное, уже последняя. «Какую гору трудней всего преодолеть?»

ХИТРЕЦ. Да это просто: ту, что выше!

ГЕРОЙ. Не открывается.

СТРЕЛОК. Ту, что круче!

ГЕРОЙ. Не открывается.

СИЛАЧ. Ну что, девушки, может, кто из вас знает?

1-я ДЕВУШКА. Ничего на ум не приходит.
 2-я ДЕВУШКА. Что бы это такое могло быть?
 СТРЕЛОК. Эх, обидно. Ведь это последний ларец.
 СИЛАЧ. Может, мне его попробовать мечом разбить?
 ГЕРОЙ. Да нет, не получится. Он заколдованный.
 ХИТРЕЦ. Что же это за гора такая?

Гром, дым. Появляется Царь.

ЦАРЬ. Ага. Так я и знал. Меня обманом отослали, а сами до моих ларцов добрались?
 Жизни меня хотите лишить?
 1-я ДЕВУШКА. Мы только случайно первый ларец разбили.
 ЦАРЬ. Случайно, говоришь. Случайно этот ларец никому не разбить. А ты, я смотрю, не такой уж и слабый, если сумел мой меч поднять.
 СИЛАЧ. Я ещё и тебя, если понадобится, этим мечом могу огреть.
 СТРЕЛОК. А ну не подходи! А то стрелу пущу!
 ЦАРЬ. Не помогут вам ни меч, ни стрелы. Теперь вы в моей власти. Что? Не разгадали третью загадку? Эх вы... Теперь вам конец.

Подскакивает к Силачу и вырывает у него из рук меч. С лёгкостью машет им над головой.

ЦАРЬ. Ну, кто первый хочет моего меча испробовать?
 ГЕРОЙ. Давай бей меня. Я больше всех виноват. Ведь это я привёл всех остальных сюда. А других – пощади.
 ЦАРЬ. Ну, что же. Будешь первым. Только и остальным пощады не будет.

Приближается к Герою.

1-я ДЕВУШКА. Знаю! Знаю, что это за гора. Вспомнила! Мне бабушка рассказывала: ячменной горой в старину называли два месяца – апрель и май, - когда ячмень, припасённый с лета, заканчивался. Их труднее всего было пережить. Ячменная Гора!

Ларец со звоном открывается, и оттуда вылетает пчела. Слышно жужжание её полёта.

ЦАРЬ. Всё равно вам меня не победить. Пока жива эта пчела, буду жив и я.
 СТРЕЛОК. Ну, так недолго тебе осталось жить.
 ЦАРЬ. Да тебе и в корову с десяти шагов не попасть. Видел я, как ты стреляешь.

Царь бросается на братьев и девушек. Те с криками пытаются от него увернуться.

ХИТРЕЦ. Не подходи! У меня, знаешь, какая острая сабля. Вжик-вжик...
 СИЛАЧ. А ну, попробуй моей дубинки.

Царь выбивает саблю и дубинку из рук братьев.

ГЕРОЙ. Стреляй же скорей!
 СТРЕЛОК. Ох, и быстрая эта пчела. Даже глазом за ней не уследить... А ну! (Стреляет.)
 Вот и всё.

Раздаётся хлопок. Жужжание прекращается. Царь замирает на месте. Его тело, как будто сводит судорогой, он падает и умирает.

Девушки хором: Попал?

СТРЕЛОК. Конечно попал. Посмотрите на вашего царя.

1-я ДЕВУШКА. Ой! Смотрите! Стены рушатся.

СИЛАЧ. Надо скорее отсюда бежать.

2-я ДЕВУШКА. Да куда бежать?

ХИТРЕЦ. Осторожно! Берегись!

ГЕРОЙ. Эх... Вот обидно было бы сейчас погибнуть. Осторожно! Пригнись! *(Хватает одну из девушек на руки.)*

От стены откатывается огромный камень.

3-я ДЕВУШКА. Смотрите! Там в стене какой-то проход.

СТРЕЛОК. Скорее туда.

4-я ДЕВУШКА. А если там нет выхода?

ГЕРОЙ. Что стоите? Хватайте девушек и бежим, пока здесь всё не рухнуло!

Герой и братья подхватывают девушек на руки и устремляются в проход в стене. За ними на сцене падают камни, и зритель видит, как рушится царство подземного царя.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ.

Декорация постоянного двора, как в первой сцене. Поздний вечер. Внезапно раздаётся громкий стук в ворота.

ТРАКТИРЩИК. Эй! Кто там стучит в такой поздний час?

ГЕРОЙ. Открывай скорее, добрый человек!

ГЕРОЙ. Я то, может, и добрый. А вот вы кто такие?

СТРЕЛОК. Не видишь, путники пришли. Усталые и голодные.

ТРАКТИРЩИК. Ага, сейчас... Только вас и ждали. Много вас тут таких ходит. Если всем открывать... Утром приходите. До свидания.

ГЕРОЙ *(колотит в ворота)*. Эй! Ты что, меня не помнишь?

ТРАКТИРЩИК. А кто ты такой, что я тебя должен помнить? Много вас тут таких ходит. Да и как я тебя узнаю, если темно и ничего не видно?

ГЕРОЙ. Да ты открой, тогда и увидишь.

ТРАКТИРЩИК. Вот приходи утром. Когда будет светло, тогда и посмотрим на тебя. Всего хорошего.

СИЛАЧ. Да что с ним разговаривать. Я вот сейчас просто вышибу эти ворота.

ТРАКТИРЩИК. Э-э-э-эй! Ты что делаешь! Я вот сейчас людей позову. Караул! Грабят! Разбойники!

ХИТРЕЦ. Да какие мы разбойники? Это мы раньше были разбойники, а теперь - честные люди.

ТРАКТИРЩИК. Откуда мне знать, что вы честные люди?

ГЕРОЙ. Так ты открой, тогда и увидишь.

ТРАКТИРЩИК. Конечно... Нашли дурака. А почём я знаю, что я там увижу за воротами, когда открою. Может, разбойников и увижу. Утром, утром приходите.

СТРЕЛОК. Эй, что же нам - в поле ночевать?

ТРАКТИРЩИК. Ничего с вами не случится: один раз переночуете в поле.

ГЕРОЙ. Не можем мы в поле.

ТРАКТИРЩИК. Это ещё почему?

ГЕРОЙ. Потому что – не одни мы.

ТРАКТИРЩИК. А мне-то какое дело до того, сколько вас там?

СТРЕЛОК. Вот ведь какой упрямый старик.

СИЛАЧ. Да что с ним разговаривать. Сейчас снесу эти ворота.

ГЕРОЙ. Не можем мы ночевать в поле, потому что с нами девушки.

ТРАКТИРЩИК. Какие ещё девушки?

ГЕРОЙ. Те самые, которых царь подземного царства похитил.

ТРАКТИРЩИК. Опять врешь. Тех девушек уже давно и след простыл.

ГЕРОЙ. Открой и сам посмотри.

ТРАКТИРЩИК. Сказал - не открою.

1-я ДЕВУШКА. Отец, это я. Открывай скорее.

ТРАКТИРЩИК. Ушам своим не верю. Это что же, и моя доченька с вами? Что же вы сразу не сказали? Голову только морочили...

Открывает ворота. Герои с девушками входят во двор.

ТРАКТИРЩИК (*обнимает 1-ю девушку*). Доченька!

ГЕРОЙ. Что, теперь поверил?

ТРАКТИРЩИК. Счастье-то какое. Ведь никто уже и не надеялся, не ждал.

ХИТРЕЦ. Ну вот, а ещё открывать не хотел.

СИЛАЧ. Я уже хотел ворота ломать.

СТРЕЛОК. Хватит вам обниматься. Лучше в дом нас пригласи: накорми, обогрей.

Видишь, девушки еле на ногах держаться.

2-я ДЕВУШКА. Вовсе даже и не устали.

3-я ДЕВУШКА. И я совсем не устала. Даже наоборот – хочется петь и танцевать. Так радостно на душе!

ТРАКТИРЩИК. До танцев ли сейчас? Сначала отдохните...

4-я ДЕВУШКА. Ты лучше вели послать поскорее за нашими родителями, чтобы нас домой забрали.

СИЛАЧ. А чего за ними посылать? Мы вас и сами к ним доставим.

ГЕРОЙ. Помнится, ты говорил, что вы все отдадите ваших дочерей замуж за тех, кто их из неволи вызволит.

ТРАКТИРЩИК. Да я хоть сейчас готов. Вы только решите промеж себя, кто из вас с кем будет?

ХИТРЕЦ. Эх! Мне твоя дочка с самого начала понравилась. Да и человек я весёлый, люблю с новыми людьми поболтать. Жизнь на постоялом дворе в самый раз для меня будет.

СИЛАЧ. А я бы на дочери кузнеца женился. Пусть обучит меня своему ремеслу. Мне с моей силушкой молотом махать только в радость.

СТРЕЛОК. А я бы на дочке воеводы женился. Буду его воинов стрельбе из лука обучать. И весело, и при деле буду.

ГЕРОЙ. Ну, а мне, получается, достанется дочка купца.

ТРАКТИРЩИК. Что же плохого?

ГЕРОЙ. А я и не говорю, что плохо. Очень даже для меня. Я ведь и грамоте, и языкам обучен. Буду по белу свету с товарами разъезжать. Что может быть лучше?

ТРАКТИРЩИК. Ну, вот и хорошо. Что, девушки, согласны?

1-я ДЕВУШКА. Ещё как согласны.

2-я ДЕВУШКА. Лучшего жениха и пожелать нельзя.

3-я ДЕВУШКА. А я своего сразу заметила...

4-я ДЕВУШКА. А мой - и песни поёт, и на флейте играет, и наукам всяким обучен.

ТРАКТИРЩИК. Вот и хорошо. Только, чур, свадьбу все вместе, в моей гостинице сыграем. Ну а мы уж для вас подарков и приданного не пожалеем.

ХИТРЕЦ. Да мы и сами теперь люди не бедные. А ну, братец Силач, тащи сюда то, что мы у царя подземного царства прихватить успели.

Силач вкатывает во двор тележку с сундуками.

ГЕРОЙ. Как посыпалось царство царя подземного мира, так открылись разные пещеры, а там – золота и серебра полные сундуки.

СИЛАЧ. Вот тут – золото, а тут - камни драгоценные.

СТРЕЛОК. А серебро так мы даже и не брали.

ХИТРЕЦ. Взяли бы больше, да уж больно быстро там всё рушилось.

1-я ДЕВУШКА. Еле ноги унесли.

2-я ДЕВУШКА. Зато теперь ноги сами в пляс от счастья просятся.

3-я ДЕВУШКА. Сестрица! Попроси своего жениха спеть и сыграть что-нибудь весёлое.

4-я ДЕВУШКА. Да вы сами и попросите.

ГЕРОЙ. Да меня и просить не надо. Руки уже сами к инструменту тянутся, и слова песни прямо из сердца так и льются.

*Поёт радостную финальную песню про любовь и дружбу.
Все ему подпевают и танцуют.*

Начинается славная пляска,
И веселая песня слышна.
Это очень хорошая сказка:
Завершается свадьбой она.
Чтобы лучше плясалось и пелось,
Знай, что истина в мире одна:
Дружба, верность, смекалка и смелость
Побеждают во все времена.

КОНЕЦ.

Январь 2013 г.

Загадка про иголку

<http://stihi-zagadki.narod.ru/business47.html>

Загадки про «Ячменную гору» и про «Большую птицу» взяты из сказки «Юноша-змей».