

ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ СТАНИСЛАВА ЛЕМА

Последнее путешествие Ийона Тихого, так и не написанное Станиславом Лемом

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Станислав Лем – писатель-фантаст
Пани Ядвига – его секретарша
Ийон Тихий – космонавт и путешественник
Пятница – робот
Председатель – Верховный Хранитель Порядка
Вега – дочь Председателя
Секретарь
Изобретатель
U-222 - био-робот

Сигнал «Пик!» - извещает о каждом случае обмена информацией.

1. ПРОЛОГ.

КАБИНЕТ ЛЕМА.

Лем, Тихий и Секретарша.

Лем диктует, а секретарша печатает за ним на пишущей машинке..

ЛЕМ. Реактор у ракеты отказал, помощи ждать было неоткуда. И казалось, они были обречены вечно скитаться в бесконечных далях космического пространства.

СЕКРЕТАРША (*печатает и повторяет за Лемом*). ... в бесконечных далях космического пространства. Готово!

ЛЕМ. Это, какое уже путешествие?

ТИХИЙ. Восьмое.

ЛЕМ. Скажите только честно: вы ничего не сочиняете?

ТИХИЙ. Вот чего не умею, так это - фантазировать. Просто пересказываю всё, как есть. Иногда хочется чего-то присочинить, а не получается. Но вы же писатель, вот и напишите как надо, с фантазией.

ЛЕМ. Хорошо, давайте вашу историю без фантазий. С чего там начинается?

ТИХИЙ. А началось всё с того, что пропало одно из судов Млечной компании. «Божадер». Его поискали и списали. И вдруг спустя шестьдесят лет объявляется капитан этого самого «Божадера». Когда его допросили, он рассказал совершенно невероятную историю. Да я вижу, и вы мне не верите. А мне, между прочим, за эту миссию даже орден обещали.

ЛЕМ. Что же не дали?

ТИХИЙ. Не успели. Я когда возвращался, попал в чёрную дыру и вообще, как потом выяснилось – на тысячу лет промахнулся. Ещё и реактор накрылся. Пришлось пересечь в шлюпку. Думаете это легко грести в космосе. Да ещё с таким помощником как у меня.

ЛЕМ. Вот давайте с этого и начнём. (*Секретарше*.) Готовы? Космическая шлюпка – это совсем небольшое судёнышко, приводимое в движение силой человека. Только

представьте - двух бесстрашных путешественников, затерявшихся в бескрайних просторах космоса...

2. ЗАТЕРЯННЫЕ В КОСМОСЕ.

КОСМОС. СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА.

Тихий летит в шлюпке вместе со своим роботом Пятницей.

Устройство типа дрезины, только с каждым гребком из сопла ракеты вырывается небольшое облачко пара. Реактивный принцип движения.))

Тихий гребёт.

Пятница читает сборник анекдотов и то и дело взрывается звуками электронного смеха.

ТИХИЙ. Самая большая ошибка, которую я совершил, было изобрести и установить тебе модуль искусственного чувства юмора. С тех пор летать стало совершенно невыносимо.

ПЯТНИЦА. А я так вам очень благодарен. Жаль, что у меня всего только один сборник анекдотов. *(Заливается смехом)*. Не могу... Хотите послушать?

ТИХИЙ. Только не это.

ПЯТНИЦА. Но вы только послушайте. Это же смешно! Возвращается один робот из путешествия...

ТИХИЙ. Какой у тебя мерзкий смех. Ты не мог бы выключить звук?

ПЯТНИЦА. Конечно, могу. Но хочу вам напомнить, что это нарушает мои кибернетические права.

ТИХИЙ. Лучше бы сел и посчитал, с какой разницей во времени мы вернёмся домой.

Если, конечно, вернёмся.

ПЯТНИЦА. Я уже считал.

ТИХИЙ. И что?

ПЯТНИЦА. Невозможно определить. Мы три раза попадали в петлю времени. Но это, хоть и с погрешностью, можно просчитать. А вот когда нас затянуло в чёрную дыру... тут всем расчётам настал - полный кирдык.

ТИХИЙ. Где только таких слов набрался. И что?

ПЯТНИЦА. Математика и теория относительности - бессильны.

Погрешность – плюс- минус тысяча лет.

ТИХИЙ. А точнее?

ПЯТНИЦА. Это и есть - точнее.

ТИХИЙ. В какую хоть сторону тысяча лет? В будущее или в прошлое?

ПЯТНИЦА. Вот прилетим и узнаем. Если в прошлое, то я на всякий случай даже подарки приготовил. *(Достаёт связку бус и зеркальца.)* Из набора путешественника. Лучше их сразу задобрить, а то ещё съедят ненароком.

ТИХИЙ. Тебе-то не грозит.

ПЯТНИЦА. Хотите анекдот послушать? Пришёл один робот на свидание. Всё у них пучком... И тут в самый ответственный момент у него садится напряжение. На штепселе - полный ноль, даже минус... *(Заливается смехом.)*

ТИХИЙ. Так, с меня хватит. Всё. Твоя очередь грести.

Пятница нехотя занимает место за вёслами.

Тихий достаёт рацию и начинает крутить ручку приёмника.

ПЯТНИЦА. Бесполезно. Только зря энергию тратите.

ТИХИЙ. Гребь, давай.

ПЯТНИЦА. Вы реактор посадили, а я теперь гребь.

ТИХИЙ. Так, как ты гребёшь, мы никогда не долетим.

ПЯТНИЦА. Я – робот с тонкой организацией процессора. Мой алгоритм...

ТИХИЙ. Тихо! (*Крутит ручку, настраивая приёмник. Слышатся какие-то слабые сигналы. Обрывки фраз.*)

ПЯТНИЦА. Вы не имеете право так грубо вторгаться в тайные уголки моих алгоритмов...

ТИХИЙ. Тихо, тебе говорят. Слышишь? Поймал. Есть, есть сигнал! Это маяк.

Мы добрались! Внимание – всем, все, кто слышит! Говорит - Тихий.

Личный номер - ТИ-007. Повторяю: говорит Тихий... Докладываю: миссия выполнена! Всем, всем, кто слышит! Миссия выполнена! Мы возвращаемся!

2. ОТКУДА ОН ВЗЯЛСЯ?

ЦЕНТР ПОЛЁТОВ.

Звуки трансляции: «Всем, всем, кто слышит! Говорит Тихий! Миссия выполнена! Мы возвращаемся!»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё за Тихий? Что это за сигнал? Да выключите уже его!

СЕКРЕТАРЬ. Непонятно. Уже третий день подряд. Все только про это и говорят.

Сенсация! Тихий вернулся. Человек из прошлого! Живое свидетельство истории!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Почему я – Председатель верховного комитета, узнаю об этом на третий день?

СЕКРЕТАРЬ. Не хотели беспокоить. Не думали, что это может оказаться важным событием.

Звуки трансляции: «Всем, всем, кто слышит! Говорит Тихий! Миссия выполнена! Мы возвращаемся!»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нельзя это как-то заглушить?

СЕКРЕТАРЬ. Сразу не догадались. А теперь уже не имеет смысла. Всем интересно – что за Тихий?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И кто он?

СЕКРЕТАРЬ. Пока не выяснили.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так ищите!

СЕКРЕТАРЬ. Проверяем. Проверили архивные файлы более чем трёхсотлетней давности – нет никакого Тихого.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Значит, дальше проверяйте. Пятьсот, тысяча лет... Откуда-то же он взялся. Что он ещё передаёт?

СЕКРЕТАРЬ. Что миссия выполнена успешно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё за миссия? Кто, куда, когда, зачем послал этого Тихого. Кто-то же его послал? Куда-то... Когда-то...Зачем-то...

Появляется U 222

U-222. Есть! Есть! Нашёл в архиве записки некоего Станислава Лема, с подробным жизнеописанием этого самого Тихого

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (*с удивлением листает книгу*). Что это?

U-222. Старая система доквантовой эры хранения информации.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И как этим пользоваться? Тут есть какой-нибудь разъём для скачивания и передачи данных? Или это бесконтактно, виртуально как-то...

U-222. К сожалению, этот принцип передачи данных предусматривает только сугубо визуальное восприятие.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это как?

U-222. Передача информации путём последовательного считывания каждого отдельного знака. Так называемых, букв.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Каждого отдельно? Но ведь это ужасно долго.

СЕКРЕТАРЬ. Первобытные технологии...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И что, это как-то связано с этим ... как его... Тихоном?

СЕКРЕТАРЬ. Тихим.

U-222. Мы пропустили данный источник через буквенный дешифратор. Вот уже обработанные данные. Хотите ознакомиться?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Давайте.

Раздаётся звуковой сигнал. Пик! Пик!

U-222. Послал. Получили?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да уже просматриваю. Ерунда какая-то...

СЕКРЕТАРЬ. Что за глупость. Кто этому поверит? Вы уже дошли до этого места, где он однажды потерпел крушение и провёл несколько десятков лет на необитаемой планете?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я как раз смотрю, как он собрал из подручных средств какой-то роботоподобный аппарат. Приручил его. Зачем-то назвал его Пятницей. С тех пор всюду таскает за собой.

СЕКРЕТАРЬ. Ещё тут сказано, что он принимал участие в каком-то межгалактическом турнире рыцарей. И всех победил.

U-222. Потом обманул какую-то принцессу, которая не любила бледнотиков.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё за бледнотики?

СЕКРЕТАРЬ. А вот я нашёл. Это почти в самом конце. Так якобы в других галактиках называют представителей нашей планеты.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Полная ерунда. А этот... как его?

U- 222. Станислав Лем.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да. Этот Лем, откуда он всё это взял?

U- 222. Теперь уже не представляется возможным установить.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так может он ничего такого и не делал?

СЕКРЕТАРЬ. Никуда не летал

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ни с кем не сражался.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Но если он никуда не летал, то - как он тогда откуда-то возвращается?

СЕКРЕТАРЬ. Значит, всё-таки летал. По крайней мере - один раз.

U- 222. По крайней мере - два.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Почему два?

U- 222. А как иначе этот Лем узнал бы о его приключениях? Значит, он один раз улетел, потом прилетел, рассказал всё этому Лему и потом снова улетел. Подучается - два.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И куда он улетел?

СЕКРЕТАРЬ. Выполнять миссию.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Какую миссию?

U- 222. Про это у Лема ничего не сказано.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Надо полностью закрыть всю информацию по этому Тихому. Пока не поздно.

СЕКРЕТАРЬ. Поздно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что вы хотите сказать?

U- 222. Увы... Поздно. Эти записки Лема уже попали в информационную сеть.

Пользуются невероятной популярностью. Самая хайповая тема. Побила все рекорды по количеству «лайков».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё за лайки, хайпы? На каком языке вы говорите?

U- 222. Извините. Устаревшая, разговорная форма, обозначает выражение одобрения материалу. Ну а хайп...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот так бы и сказали. Сами говорите – устаревшая форма.

U- 222. Разговорная. Извините, пришлось изучить древне-употребительные формы языка, для того чтобы иметь возможность коммуникации с этим Тихим. Типа, общения...Короче этот Тихий умудрился хайпануть... извините... получить самые высокие рейтинги. Короче – так хайпанул, что все с нетерпением ждут его прибытия. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Зачем?

U- 222. Чтобы узнать: правда ли всё то, что про него написал этот Лем. Все эти дневники, путешествия...

СЕКРЕТАРЬ. Как это может быть правдой? Вот, например, вот этот его рассказ о петле времени, из которой он никак не мог выбраться.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Где это?

СЕКРЕТАРЬ. Сразу за описанием погони за метеоритом.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А зачем он погнался за метеоритом?

U- 222. Чтобы, как он пишет: «оседлать и прокатиться с ветерком».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это возможно?

U- 222. У науки пока нет точного ответа. Вопрос ещё мало изучен...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Чем они вообще занимаются? Почему не изучен?

U- 222. Говорят, что раньше это просто никому не приходило в голову.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А ему, значит, пришло?

U- 222. Если верить этому Станиславу Лему... да. А теперь и другим. Только и ждут, когда поблизости окажется подходящий метеорит.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Этого нам только не хватало. Пока мы не узнаем больше об этом Тихом, и об этой его миссии, надо его как-то изолировать.

U- 222. Боюсь, не получится. Все в ожидании. Всем интересно - чего он там такого выполнил? Да и вообще...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот и мне интересно. А вдруг это то, чего он там выполнил, миссия его, – совсем и не надо было выполнять. Может тогда, тыщу (*разговорное*) или сколько там лет назад, им надо было. А сейчас - время-то, сколько прошло – это и ни к чему нам вовсе. Жили себе, сколько лет без этой его миссии. И ещё бы прожили.

СЕКРЕТАРЬ. Там ещё этот... Пятница. Может его сразу на переплавку?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нет. Надо сначала посмотреть на него. Как вы там говорили?

Хайпануть? А не хайпануться ли нам друзья на этом Тихом? Встреча героя, ну и всякое такое... какие-нибудь подарки. Надо подготовить приветственную речь.

U-222. Но, боюсь, ему будет непонятен наш язык.

Раздаётся голос Тихого: «»Говорит Ийон Тихий! Всем. Всем, кто меня слышит! Мы возвращаемся! Миссия выполнена!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да выключите вы уже это! Сколько можно? Слышим... Чёрт бы его побрал с этой миссией. Так что там с речью?

СЕКРЕТАРЬ. Уже готова. Мы завели в синтезатор речей наиболее употребительные слова и фразы той эпохи, на основании которых он нам и составил текст вашей приветственной речи.

U- 222. Хотите ознакомиться? (*Пик!*) Я уже закинул вам. Нашли?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Минутку. Да. Вижу. Но... Что это за слова? Ничего не понимаю.

U- 222. Древний, можно сказать – мёртвый язык. Вышедший из употребления.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы уверены, что это кто-то поймёт?

U- 222. Этот Тихий должен понять. Лучшие специалисты работали.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну... вот это вот например... (*читает*) Дорогой наш кисазая. Что ещё за «киса-зая»? Вы уверены, что ничего не перепутали? Киса-зая... это же что-то должно означать?

U- 222. Пришлось серьёзно покопаться... Короче, удалось выяснить, что и киса, и зая – виды полностью вымерших доисторических животных.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И как это связано с приветствием? Вы ничего не путаете?

U- 222. Проверили со всей тщательностью. Одно из самых распространённых обращений того времени, если вы хотите выразить нежность и любовь по отношению к собеседнику.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. То есть, так и обращаться?

U- 222. Стопудового.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Как?

U- 222. Инфасотка. Извините, увлёкся историческими изысканиями. Не волнуйтесь – всё правильно. Никакого зашквара. Ой, извините, опять вырвалось...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А вот это... На этом разрешите офнуться. Это как? Это - что я должен сделать? Что ещё за офнуться?

U- 222. Попрощаться.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А нельзя по-другому?

U- 222. Можно ещё сказать – выпилиться. Но в конце надо обязательно добавить: и жми на колокольчик.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё за колокольчик? И как на него жать?

U- 222. Пока не удалось установить в точности. Но мы проанализировали все старые архивные сообщения за тот период. Почти все они заканчиваются вот этим самым призывом - «Жать на колокольчик». Думаю, что этот Тихий знает – что за колокольчик и где его надо жать. Заодно и узнаем. Может быть, они все ходили в те времена с колокольчиками и жали их при расставании. Просто скажите: «Жми на колокольчик». Ему будет приятно.

СЕКРЕТАРЬ. А потом вручите вот это? (*Достаёт связку бус и зеркальце*).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это ещё что? Где вы это нашли?

СЕКРЕТАРЬ. Из исторического музея. Заверили, что это лучший подарок для первобытных представителей.

Раздаётся голос трансляции: «Говорит Ийон Тихий! Всем. Всем, кто меня слышит! Мы возвращаемся! Миссия выполнена!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Будь он неладен! Хорошо. Готовьте встречу. И выясните уже, что это за миссия такая!

3. СЕПУЛЬКИ И ВТОРАЯ ЧАСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ.

КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

Лем, Тихий и Секретерша.

ЛЕМ. Пока вас ждал, я почитал ваш галактический толковый словарь. Дошёл до буквы «С». Это же толковый словарь?

ТИХИЙ. Самый полный. Под моей редакцией.

ЛЕМ. Так растолкуйте мне, пожалуйста, что это за «сепульки» такие?

ТИХИЙ. А что непонятного? Там же ясно написано. Растолковано. «СЕПУЛЬКИ — важный элемент цивилизации планеты Энтеропия. Для тех, кому непонятно, можно посмотреть дальше - . СЕПУЛЬКАРИИ». Посмотрели?

ЛЕМ. Посмотрел. «СЕПУЛЬКАРИИ — устройства для сепуления (см.)». И что из этого можно понять?

ТИХИЙ. А что не понятно? Смотрите дальше - что такое «СЕПУЛЕНИЕ».

ЛЕМ. Думаете, я не умею пользоваться словарём? «СЕПУЛЕНИЕ — любимое занятие Энтеропов . И что тут можно понять?

ТИХИЙ. А что непонятно?

ЛЕМ. Ничего! Ничего непонятно. Что это за такое любимое занятие - «Сепуление»? Чем это они таким занимаются?

ТИХИЙ. А что у меня там ещё написано?

ЛЕМ. Смотри - «сепульки».

ТИХИЙ. Ну, так и смотрите сепульки.

ЛЕМ. Так уже смотрели «сепульки»! А там вместо разъяснения сказано, что надо смотреть «сепулькарии».

ТИХИЙ. Правильно. Потому что «СЕПУЛЬКАРИИ — устройства для сепуления». Что не понятно.

ЛЕМ. Да ни черта не понятно!. Это толковый словарь?

ТИХИЙ. Под моей редакцией.

ЛЕМ. Так и растолкуйте мне – что это за Сепульки, как и зачем они сипуляются в этих своих сепулькариях.

СЕКРЕТАРША. Как правильно пишется: сепульки или сипульки...

ЛЕМ. Причём тут сепульки? Вообще про них писать не надо.

ТИХИЙ. Правильно. Кому это вообще интересно? Вы будете слушать, что там было дальше?

ЛЕМ. Да. Давайте сразу с того места, как объявился капитан этого пропавшего корабля.

ТИХИЙ. Короче. Выяснилось, что Главный Калькулятор корабля взбунтовался и вместе с другими роботами захватил их посудину. Потом они нашли необитаемую планету и там обосновались.

Наплодили новых роботов. Людей ненавидели и называли не иначе, как – «клеяковатая мерзость» и клеюшниками.

С Земли начали засылать туда целые отряды спецагентов, но никто из них так и не вернулся. А ведь их даже специально маскировали роботами.

И вот когда уже ни один агент больше не соглашался лететь на эту чёртову планету, - вот тогда обратились ко мне и поручили миссию - раскрыть уже, наконец, эту тайну исчезновения тысяч людей.

СЕКРЕТАРША (*печатает*). ... раскрыть тайну... Неужели вам нисколько не было страшно.

ТИХИЙ. Вначале было не страшно. Облачили меня роботом: везде железо, линзы вместо глаз... Высадили на этой планете. Затесался я среди местных. Ничем не отличаюсь – робот-роботом.... Вдруг вижу – объявление. Прочитал, и вот тут-то мне стало по-настоящему страшно. Зачем, думаю, я только на это согласился?

ЛЕМ. Что же там было написано?

ТИХИЙ. Я его незаметно сорвал и сохранил на память. Вот смотрите. А то потом скажете – выдумал. Разве такое выдумаешь.

(*Достаёт и читает объявление.*)

«Яко какая клейковатая мерзость между честных бесподобцев...» Это они себя так называют. «между честных бесподобцев вздумает вползти, и ежели кто узрит меж собою клеюшника, - в миг Алябардьерне своей о сем донести долженствует. Где буде жечь того калёным железом. А если кто в сношении с ним замечен будет, тому быть развинченным на веки веков».

Как вам? Но делать нечего. Назад уже пути нет. Назвался пришельцем из соседнего города и остановился на постоялом дворе.

Хозяин говорит: «С дороги, поди, пыли наглотался?» И ставит мне на стол маслёнку с солидолом. А сам смотрит. «Выпей, - говорит, - за здоровье Его Индуктивности». Это у них самый главный - Калькулятор. Понял я, что это проверочка. Делать нечего, влил в себя всю маслёнку. Крякнул, типа, от удовольствия. И говорю: «Лепота. Славно у вас. Ещё бы перед сном потешиться, какого-нибудь клеюшника распотрошить». Смотрю, кивает. Поверил. Так и зажил там.

4. ВСТРЕЧА ТИХОГО. КОСМОДРОМ.

Председатель, Вега, Секретарь, U-222.
Космодром. Флаги.

Музыкальный автомат, из которого торчат раструбы духовых музыкальных инструментов: труб, валторн, геликонов, большого барабана...

Рядом с музыкальным автоматом стоит Секретарь. В руке у него тамбурмажорский жезл, которым пользуются дирижёры военных оркестров.

Секретарь взмахивает жезлом и из автомата начинает звучать бравурный марш.

U-222. Мы с вами находимся на космодроме. Здесь царит торжественная, праздничная атмосфера. Вся планета замерла в томительном ожидании. Уже буквально через несколько мгновений мы, наконец, сможем увидеть нашего бесстрашного покорителя космических просторов. Три, два, один... Вот его ракета появилась на горизонте... Вот она заходит на посадку. Видно, что она управляется твёрдой и умелой рукой. Вот постепенно затихает шум двигателей.

Какой волнительный момент! Кто же? Кто же этот загадочный Ийона Тихий? И что за великую и таинственную миссию он выполнил? Ещё немного и мы, наконец, получим ответы на все вопросы.

Вот открывается крышка люка. Уже видна голова космонавта. Сейчас он появится полностью. Но... Странно... Видимо, что-то пошло не так. Он неожиданно снова исчез в глубине люка.

Секретарь рассеяно смотрит по сторонам, опускает жезл. Музыка обрывается.

U-222. Что же могло случиться? Не нужна ли ему помощь? А нет! Вот он опять появился.

Секретарь взмахивает рукой и снова звучит марш

U-222. Нет, простите, это кажется кто-то другой. Может быть, это его постоянный спутник - Пятница? Сейчас он вылезет, и мы всё узнаем. Оп! Такое ощущение, что его кто-то силой тащит назад в люк ракеты. Да, да - именно силой. Смотрите - он пытается сопротивляться. Цепляется за поручни. Оп! Исчез в глубине люка.

Секретарь перестаёт дирижировать и автомат, издав несколько нестройных звуков, замолкает.

U-222. Что же там происходит? Как это всё загадочно. А вот опять кто-то появился. Кто на этот раз? Да. Это тот - первый космонавт. Видимо, это и есть Ийов Тихий. Музыка! Встречаем героя!

Секретарь подаёт знак, оркестр начинает дудеть, но тут же опять замолкает, так как космонавт вновь исчезает в глубине ракеты. И за ним захлопывается крышка люка.

U-222. Опять исчез. Очень, очень странный выход космонавтов. Но, не будем забывать, что наши герои прилетели из далёкого прошлого. Не исключено, что именно так тогда было принято осуществлять выход из космического аппарата.

И мы с вами стали свидетелями древнего обычая.

Раздаётся шум реактивных двигателей.

U-222. Но что это? Неужели они опять взлетают? Этого не может быть! Да! Двигатели набирают обороты, ещё мгновение и ракета опять умчится ввысь. Но зачем? Почему? Все в полной растерянности.

Двигатели неожиданно замолкают. Крышка люка опять откидывается. Секретарь в растерянности смотрит на U-222. .

U-222. Нет. Не улетают. Я уже не знаю – что и думать? Что произойдёт на этот раз?

Из ракеты появляется Ийон Тихий. Приветственно машет руками. Секретарь, спохватившись, опять подаёт знак своему «оркестру». Гремит музыка.

Тихий нагибается над люком, протягивает руку и вытаскивает Пятницу. Пятница радостно подпрыгивает и картинно раскланивается в такт музыке. Раздаёт воздушные поцелуи. Тихий и Пятница спускаются к встречающим.

U-222. И вот они спускаются к нам... Как ваше самочувствие? С возвращением. Вы меня понимаете? Моя – твоя – встречать. Ура! Иди сюда! Меня предупредили, что они могут не понимать наш язык. Словарный запас доисторического человека был очень скуден. Вот они приближаются к Председателю. Интересно, что он им скажет и на каком языке?

Музыка замолкает.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Можно начинать? *(Откашливается.)* Дорогой наш кисазая! Надеюсь, вы будете чувствовать себя очушеено в нашем обществе. К сожалению, стало известно, что существуют хайтеры, способные ради очередного левел ап ганкнуть и мать родную. Короче, сложилась такая жиза, что вам некоторое время придётся потусить в одиночку. Но – будут созданы все условия, чтобы вы могли чилить в своё удовольствие. Надеюсь, вы не будете на нас агриться. Сорян, если мы допустили в чём-то палево или зашквар. А сейчас давайте запилим сэлфач, и хайпанём на всю катушку! Сяб за внимание... Не забудь поставить лойс. На этом разрешите офнуться и... *(в растерянности смотрит U-222. Тот утвердительно кивает головой.)* Хм-м... И жми на колокольчик.

Пауза.
Тихий и Пятница с удивлением переглядываются.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы уверены, что они что-то поняли?
СЕКРЕТАРЬ. Может мы ошиблись? И они ещё из более древней и примитивной цивилизации?

U-222. Разрешите мне. Твоя – моя – не надо бояться. Моя- твоя - дружить. Твоя - ходить сюда. Моя - давать еда. Давать подарки.

Подходит и одевает на шею Тихому ожерелье с бусами, а Пятнице вручает зеркальце.

U-222. Твоя – любить моя. О! Кажется, понимают.
СЕКРЕТАРЬ. И добавьте на всякий случай – «жми колокольчик».

U-222. Твоя – жать колокольчик. Понимать?

ТИХИЙ (*Пятнице*). Ты что-нибудь понял? И что за колокольчик мы должны нажать?

ПЯТНИЦА. Может это у них такая форма приветствия. Неудобно. Люди старались.

Приготовили подарки. Надо их поблагодарить. И вручите им тоже наши подарки.

ТИХИЙ. Очень приятно.

ПЯТНИЦА (*шёпотом*). Про подарки.

ТИХИЙ. Спасибо за подарки... Мы тут тоже кое-что приготовили. Пятница!

Пятница достаёт подарки. Надевает на шею Председателя бусы, а Секретарю вручает зеркальце.

ПЯТНИЦА (*Тихому*). Готовы? Три, четыре...

Хором: Жми колокольчик!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я? (*Секретарю*.) Разве мы должны жать колокольчик?

СЕКРЕТАРЬ. Может быть, это надо добавлять после каждой фразы? Типа готовность к обратной связи. Попробуйте. Скажите что-нибудь. А в конце добавьте...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Знаю. (*Громко. Подчёркнуто внятно, почти по складам*). Мы рады вам! Мы... Мы... С возвращением! Жми колокольчик.

ТИХИЙ. Мы тоже рады... И жми... Нет, я так не могу. Простите, а какой колокольчик вы хотите, чтобы я нажал?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вообще-то... мы надеялись, что это вы нам покажете, как надо жать этот колокольчик...

СЕКРЕТАРЬ. И что это за колокольчик.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (*Секретарю*). Лучшие специалисты называется. Не обращайтесь внимание. Сейчас вам покажут, где бы вы могли... (*Смотрит на секретаря*).

СЕКРЕТАРЬ (*подсказывает*). Чилить...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ (*отмахивается от Секретаря*). Отдохнуть. А что это было? Почему вы так сложно выходили?

ТИХИЙ. Никак не могли решить - кому первому выходить. Пока я не пригрозил, что вообще сейчас улечу.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы хотите сказать, что поспорили с роботом?

ТИХИЙ. Он иногда бывает на удивление упрямым.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Хотите, мы прямо сейчас отправим его на перепрошивку? Или даже на металлолом? А вам выдадим последнюю самую совершенную модель. Так сказать подарок от фирмы. Да вот хоть этого. (*Показывает на U-222*)

ТИХИЙ. Это робот?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Био –робот. Многофункциональный. Универсальный. Какая модель?

U-222. U - 222

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Прекрасная модель. А эту вашу устаревшую железяку... Прямо сейчас...

ТИХИЙ. Нет. нет. Спасибо. Может быть, как-нибудь потом... Неужели робот?

U-222. Био-робот. U – три двойки . Мне следовать за вами?

ТИХИЙ. Нет. Знаете, я как-то привык к своему, старому.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Как скажете. Вы тут заканчивайте. А вас прошу со мной.

Секретарь подаёт сигнал и начинает играть музыка.

ТИХИЙ (*указывает на Секретаря*). А этот? Неужели – тоже робот.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Этот нет. Хотя иногда мне кажется, что у робота больше мозгов. (*Секретарю*.) Да хватит уже музыки. Чуть дурака из меня не сделали с этим колокольчиком.

СЕКРЕТАРЬ. Это всё синтезатор речей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Всё оставь меня. Иди, жми колокольчик! Сюда, за мной, пожалуйста. Кстати, хочу вас познакомить с моей дочерью. Вега. Она будет всё время рядом. Если что-то понадобится или непонятно, по любому вопросу - сразу к ней.

ВЕГА. Очень приятно. Не смотрите так на меня. Или вы думаете, что я тоже робот?

ТИХИЙ. Это было бы очень печально.

ВЕГА. Пусть этот ваш Пятница заберёт всё необходимое из вашей ракеты. А вечером я вас навещу, и вы мне скажете, что вам ещё нужно.

Все кроме U-222 уходят.

U-222. Мы с вами только что стали свидетелями незабываемого исторического события! На этом наш репортаж окончен. Следите за новостями. Музыка!

Взмахивает рукой и автомат начинает исполнять бравурный марш.

U-222. А в заключении я хочу прочитать вам отрывок из дневника одного путешествия нашего героя.

«...второго апреля, метеорит размером не больше фасолины повредил рули и ракета потеряла управление. Я надел скафандр, выбрался наружу и попробовал исправить повреждение, но убедился, что установить запасной руль без посторонней невозможно...»

5. КАК ПРАВИЛЬНО ЛОВИТЬ МЕТЕОРИТЫ И ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ. КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

ЛЕМ. Вот вы утверждаете, что ни слова не придумали в своих историях. А ваша коллекция метеоритов? Как вы, говорите, её собрали?

ТИХИЙ. Очень просто. Это только кажется, что трудно. Надо незаметно подкрасться к метеориту сзади и прихлопнуть его сачком. Главное - не спугнуть.

ЛЕМ. И всё?

ТИХИЙ. А что ещё? Не верите, попробуйте сами.

ЛЕМ. Но почему я должен верить вам?

ТИХИЙ. Вот же коллекция перед вашими глазами. А вон на стене и сачок висит. Какие ещё нужны доказательства?

ЛЕМ. Действительно... Давайте лучше продолжим. Вы остановились на том, что стали жить с этими роботами.

ТИХИЙ. Да. Живу себе среди этих железяк. Потихоньку знакомства завёл. Однажды чуть из-за этого не провалился. Подсела ко мне одна и говорит: «Любезный мой! Люба ли я тебе? Скрадемся ко мне, поэлектризуемся...» Еле отвызался. А сам всё думаю: «Куда же все люди подевались?»

Не знаю уж, на чём я прокололся. Но однажды утром вдруг просыпаюсь от стука в дверь. Глядь, а там алебардисты. Полиция местная. За грудки меня и в тюрьму. И обвинили в шпионстве по наущению клейковины, а это высшая мера. Я ни в чём не признаюсь. По куполу железному себя колочу и клянусь, что самый настоящий и честный робот. Да только не верят. Ну, думаю, пропал!

И тут вызывают меня к какому-то начальнику. А тот и говорит: «Слушай, клееныш причмокнутый! В милосердии светлейших токов моих дарую тебе снисхождение: ежели вступишь в ряды верного моего воинства».

Ну, я, конечно, говорю, что это моя самая заветная с детства мечта.

Так я стал тайным агентом-алебардистом. Задачу мне поставили - клеюшников-лазутчиков, изменщиков и прочую нечисть, избличать. Головы им, гадам, свинчивать.

Стал я думать: кого ж кроме себя самого я могу избличить?

6. СВИДАНИЕ С ВЕГОЙ. НЕФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГАДЖИТЫ. КОМНАТА ТИХОВО И ПЯТНИЦЫ.

Пятница и Тихий.

Пятница стоит, подключившись к розетке.

По трансляции доносится голос U-222, зачитывающего отрывок из дневников Тихого.
ТРАНСЛЯЦИЯ:

«Корабль тем временем набирал скорость, всё дальше и дальше унося нашего героя в бесконечные глубины космоса. И казалось, что на этот раз уже ничто не сможет помочь спастись».

ПЯТНИЦА. Капитан, а мы популярны. Особенно я. Вы не поверите, сколько набралось желающих со мной поближе познакомиться.

ТИХИЙ. Ты, по-моему, уже дымишься.

ПЯТНИЦА. Мне сегодня понадобится максимальный заряд напряжения. Вы ведь меня отпустите?

ТИХИЙ. Как раз хотел попросить тебя пойти погулять.

ПЯТНИЦА. Ждёте в гости дочку этого... Кто он там? Председатель?

ТИХИЙ. И Верховный Хранитель чего-то там. Кажется – порядка.

ПЯТНИЦА. Пусть будет председатель. А я тут себе одну присмотрел. В жизни не скажешь, что она робот. Как они вообще друг дружку различают?

ТИХИЙ. Сам удивляюсь. Я пройду с тобой немного. Хочу кое-что найти по дороге.

Уходят.

Появляется Вега.

Ходит по комнате, осматривает вещи. Трогает гитару. Проводит рукой по струнам. С удивлением прислушивается. Становится напротив, несколько раз взмахивает руками, как дирижёр. Потом замечает картину. Берёт её в руки, рассматривает. Переворачивает раму. Проверяет нажимать на различные части картины.

Заходит Тихий.

ТИХИЙ. Извини, что немного опоздал. Просто я хотел сделать тебе небольшой сюрприз. ВЕГА (*указывает на гитару*). Этот гаджит не работает. И этот тоже. Картинка зависла.

Ничего не меняется. Или ты закрыл доступ?

ТИХИЙ. Она и не должна меняться. Это просто картина.

ВЕГА. Просто картина? (*Пик.*) Картина... нашла. Живопись - передача зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность... И всё?

ТИХИЙ. А что ещё надо?

ВЕГА. Такой большой гаджит и больше ничего не делает? Не меняет цвет, объём, звуковые эффекты?

ТИХИЙ. Просто картина.

ВЕГА. Но это нефункционально. Зачем она тебе? Я принесу тебе 4-ди визуализатор. Более миллиарда встроенных изображений и зрительных образов.

ТИХИЙ. Мне не надо миллиард. Мне нравится эта.

ВЕГА (*рассматривает картину*). Одна картинка лучше, чем миллиард... ты очень странный. А что за сюрприз?

ТИХИЙ. Хотел подарить тебе цветы, но нигде не нашёл.

ВЕГА. Цветы... Цветы... Секунду. (*Пик.*) А вот... нашла. Цветок — сложная система органов семенного размножения цветковых растений. .. спорозоосный побег... И зачем он тебе понадобился?

ТИХИЙ. Да вообще-то не мне... Я хотел тебе подарить.

ВЕГА. Спороносный побег? И зачем он мне?

ТИХИЙ. Ну, можешь и так его называть. Но вообще-то у него есть ещё много очень разных и красивых названий. Роза, тюльпан, гладиолус... Ты когда-нибудь видела розы?

ВЕГА. Секунду. Розы... (Пик.) Род кустарников семейства розоцветных... В настоящее время – полностью исчезнувший вид, как не представляющий функциональной необходимости для человечества. Ты это имеешь в виду?

ТИХИЙ. Полностью исчезнувший... Получается, ты никогда не видела ни роз, ни тюльпанов...

ВЕГА. Объясни – а в чём их функциональная принадлежность?

ТИХИЙ. Функциональная принадлежность... Ну, например, так можно выразить своё чувство...

ВЕГА. Дарить спороносный побег, чтобы выразить чувство? Что ты имеешь в виду?

ТИХИЙ. Что тут непонятного? Вот, например, я пригласил тебя на свидание и хочу показать тебе, что ты мне нравишься...

ВЕГА. Ну, так бы сразу и сказал, что хочешь быть моим биологическим партнёром. И зачем тебе для этого спороносный побег?

ТИХИЙ. Не мне. Тебе.

ВЕГА. И что с ним делать?

ТИХИЙ. Не знаю, как это можно объяснить. Если бы ты хоть раз подержала в руке живой цветок, то поняла. У них есть неповторимый аромат. У каждого цветка свой...

ВЕГА. Для этого есть синтезаторы запахов. А у всех нас встроен датчик-анализатор.

ТИХИЙ. Каждый из них по-своему неповторим и прекрасен...

ВЕГА. Кажется, я знаю, о чём ты говоришь. Гаджит-трансфер. Я тебе принесу. Более миллиона опций трансформаций. Кстати, со встроенным синтезатором ароматов.

Уверена, ты подберёшь что-то похожее на эти спороносные побеги. Раз уж они тебе так нужны.

ТИХИЙ. Но они живые. За ними можно ухаживать, поливать, смотреть, как они по утрам распускаются, а вечером, готовясь ко сну, закрывают свои бутоны.

ВЕГА. Полное отсутствие функциональности. Теперь я понимаю, почему они исчезли.

ТИХИЙ. Кажется, я тоже.

ВЕГА. Ты хотел что-то мне сказать.

ТИХИЙ. Уже нет.

ВЕГА. Только потому, что не нашёл этих спороносных побегов?

ТИХИЙ. Только потому, что они лишены функциональности.

ВЕГА. Вот видишь, ты уже и сам со мной согласен. Всё дело в том, что представители вашей цивилизации руководствовались крайне несовершенными и примитивными средствами восприятия мира.

ТИХИЙ. Что ты имеешь в виду?

ВЕГА. Я даже сначала не поверила. Например, вы для того чтобы компенсировать низкий уровень обоняния - привлекали в помощь био-гаджеты.

ТИХИЙ. Что ещё за био-гаджит?

ВЕГА. Различных животных... Забыла название.

ТИХИЙ. Собак.

ВЕГА. Точно.

ТИХИЙ. А что в этом плохого?

ВЕГА. Это же - не функционально. Животные требуют для своего содержания затрат биологических ресурсов. В то время как самый простейший анализатор – в тысячу раз точнее и дешевле.

ТИХИЙ. У вас нет домашних животных?

ВЕГА. Они вымерли вследствие своей нефункциональности.

ТИХИЙ. У меня в ракете есть кролик. Он совершенно нефункционален. Он только ест, пьёт и гадит везде, где только можно. Хочешь, я тебе его подарю?

ВЕГА. И что я с ним буду делать?
ТИХИЙ. Просто гладить. Кормить... Уверен, тебе понравится.
ВЕГА. Не знаю. Кролик... кролик... *(Пик.)* Доисторическое животное. Род млекопитающих из семейства зайцевых... Смешно выглядит. Я бы, пожалуй, на него взглянула. Но мне поручили поднять уровень твоей функциональности, чтобы ты чувствовал себя увереннее в современном мире. Вот первичный список гаджетов, которые тебе необходимо вживить. МОП.
ТИХИЙ. Что ещё за моп?
ВЕГА. МОП. Минимальный обязательный пакет. Здесь самый минимум. *(Пик.)* Я тебе уже послала список.
ТИХИЙ. Что послала?
ВЕГА. Извини, забыла, что у тебя ещё нет приёмника. Вот с этого и надо начать. Подключить тебя к сети. Установить пакет анализаторов, синтезаторы звуков, речи, навигатор...
ТИХИЙ. Стоп. И зачем мне всё это?
ВЕГА. Чтобы стать полноценно функционирующим био-представителем.
ТИХИЙ. И чем я тогда буду отличаться от какого-нибудь U – 222?
ВЕГА. U – 222 – очень хорошая модель.
ТИХИЙ. Не сомневаюсь. Но я хочу оставаться собой. Со своими несовершенными средствами восприятия мира и низкой функциональностью.
ВЕГА. Ты не можешь отказаться. Все обязаны быть подключены к Глобальному Сканеру. Иначе тебя невозможно просканировать. А это запрещено.
ТИХИЙ. Кем запрещено?
ВЕГА. Просто - запрещено.
ТИХИЙ. И что это за такой – Глобальный сканер? И что он сканирует?
ВЕГА. Всех кто подключён к сети.
ТИХИЙ. И что, не находится никого, кто бы отказался? *(Пауза.)* Опа! Что? Угадал? Почему ты молчишь?
ВЕГА. Ты пока ещё не готов полностью понять...
ТИХИЙ. Стоп! Вот у меня, кстати, есть один очень хитрый детектор, которого даже у вас нет. И он мне сейчас подаёт сигнал, что ты хочешь мне соврать.
ВЕГА. У тебя есть полицейский детектор? Откуда?
ТИХИЙ. В наше время тоже кое-что умели. Называется интуиция. Так значит есть те, кто не желает пичкать себя всеми этими анализаторами, модулями... Подключаться... Есть?
ВЕГА. Есть. Но это не законно. Их ловят и...
ТИХИЙ. И что?
ВЕГА. И... я не знаю, что с ними делают. Никто не знает.

7. ОПЫТЫ С МАГНИТОМ И ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ. КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

Лем и Секретарша.
Секретарша, обутая в ботинки, стоит на полу.
Лем с двумя здоровенными магнитами в руках ползает вокруг неё на коленях и пытается поймать ими кончики шнурков её ботинок.

ЛЕМ. Оп! Поймал. Правая нога. Кончики шнурков примагнитились. Сейчас попробуйте медленно поднять ногу.

Секретарша медленно отрывает ногу от пола. Кончики шнурков отделяются от магнитов.

ЛЕМ. Почувствовали разницу? Было тяжело?

СЕКРЕТАРША. А я что-то должна почувствовать?

ЛЕМ. Вас всё-таки удерживали магниты...

Входит Тихий.

ТИХИЙ. Что это вы делаете?

ЛЕМ. Пытаюсь экспериментально повторить ваш рассказ. Как вы там пишете? Попали в магнитную бурю, и в результате ракета намагнитилась так, что кончики шнурков ботинок намертво примагнитились к полу. Так что вы шагу не могли ступить.

ТИХИЙ. Ну да. Я и не заметил, как прилип в этих ботинках к полу. И ведь даже невозможно развязать шнурки. Они же примагнитились. И ножа нет под рукой, чтобы разрезать шнурки. И ногу не вытащить из ботинок. Вот чтобы вы сделали?

ЛЕМ. Я вообще сомневаюсь, что это возможно. Вот смотрите: оп! (*Опускается рядом с Секретаршей.*) Стойте спокойно. Оп! Примагнитились. А теперь поднимите ногу. Оп! Размагнитились.

ТИХИЙ. Что вы сравниваете ваш магнитик и магнитную бурю.

ЛЕМ. И как же вам удалось выбраться?

ТИХИЙ. Я так стоял, стоял... Чуть не умер с голоду. Пока не похудел настолько, что мои ноги сами не вышли из этих проклятых ботинок. Хорошо, что не очень туго были зашнурованы.

ЛЕМ. И вы можете это доказать.

ТИХИЙ. Но вот же я - перед вами. Живой. Какое ещё нужно доказательство?

ЛЕМ. Действительно... Давайте лучше вернёмся к вашему рассказу.

Секретарша усаживается за машинку.

ТИХИЙ. Давайте. Однажды вечером пошёл я в поле. Там как раз кусты с ягодами поспевали. Вдруг смотрю: рядом со мной ещё кто-то пасётся. И чавкает на всю округу. Подкрался я к нему. Он сначала испугался, а потом всё-таки признался, что тоже человек. Из тех тайных агентов, что раньше засылали на планету. Ракету его разобрали. Бежать некуда. Вот и служит в алебардистах.

«Братец, - говорит, - мне в казармы пора».

Отпустил, конечно.

Я домой пришёл и вдруг смотрю, а на груди у меня маленький крестик. Это он меня так пометил. Решил, значит, выслужиться. В Алябардьерню сдать.

Ладно, думаю. Ещё посмотрим – кто кого...

8. ВСТРЕЧА С ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ КОМНАТА ТИХОВО И ПЯТНИЦЫ.

Тихий и Пятница.

Тихий и Пятница лежат на койках и слушают трансляцию.

Голос U-222: *«Корабль тем временем продолжал кружиться на месте с неисправными рулями. Но не мог же этот полёт продолжаться бесконечно!»*

Если хотите узнать, чем кончилось это удивительное путешествие, следите за моими репортажами. До новых встреч!

ТИХИЙ. В жизни бы не подумал, что он робот.

ПЯТНИЦА. А я так сразу догадался. Внешне, конечно, постарались, но начинка... И зачем делать робота похожего на человека? Когда есть возможность создать что-то гораздо более совершенное. Взять хотя бы меня...

ТИХИЙ. Доболтаешься, что тебя отдадут на перепрошивку. Кстати, как сходил на свидание?

ПЯТНИЦА. Капитан. Вы не поверите. С первого раза. Никаких там тебе шуры-муры... Раньше мне приходилось часами рассказывать про наши подвиги, ну и всякое такое, чтобы только обратить на себя внимание. А тут всё предельно просто и функционально. Говоришь, что хочешь быть её коммуникационным партнёром. Проверка сопряжений, программной совместимости... И - всё! Мне тут нравится. А как прошло у вас?

ТИХИЙ. Примерно так же. Тихо! Кто-то идёт.

Появляется Изобретатель. В руках он несёт поднос с какой-то едой.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Не обращайтесь на меня внимание. Как будто я робот. Пришёл вас обслужить.

ТИХИЙ. Откуда я знаю, может вы и есть робот. Пойди вас тут различи. Понапичкали себя всякой дрянью.

Изобретатель достаёт две коробочки с вращающимися локаторами. Одну даёт Тихому.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Держите.

ТИХИЙ. Что это?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Шифратор. Он же дешифратор. Моё последнее изобретение. Я вообще-то – учёный. Изобретатель.

ТИХИЙ. И зачем это?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Чтобы никто не догадался, о чём мы говорим.

ТИХИЙ. А кто эти «никто»? Которые не должны...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вас же ещё не подключили к сканирующей сети?

ТИХИЙ. Вроде нет.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Это хорошо. Но осторожность не помешает. Смотрите. Принцип работы очень простой. Например, я говорю: у вашего робота дурацкое выражение лица.

ПЯТНИЦА. Э-э-э! Что значит «дурацкое».

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Это я так, для примера.

ПЯТНИЦА. Это – неудачный пример.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Не важно, что говорить. Важно, что вы при этом думаете. Мысли.

Шифратор улавливает мысли и отправляет на дешифратор. Нажмите кнопку. У меня шифратор, у вас – дешифратор. Всё просто. Говорим – одно. Думаем - о другом. Понятно?

ТИХИЙ. О чём, о другом?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. О том, что нельзя сказать вслух.

ТИХИЙ. А о чём нельзя говорить вслух? Что вы молчите?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Как я могу сказать вслух, то, о чём нельзя говорить вслух. Вот для этого и нужны шифраторы и...

ТИХИЙ (*Пятнице*). Ты что-нибудь понял?

ПЯТНИЦА. Выражение лица ему моё не нравится. А у самого такая рожа... Мутный он какой-то. Я бы ему не верил.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Заткните своего робота.

ПЯТНИЦА. Может он и не человек, а какой-нибудь U – 333. И подослан, чтобы мысли наши выведать.

ТИХИЙ. Вообще-то он говорит дело. Почему мы должны вам верить?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. По-вашему я робот? Я что, похож на робота?

ТИХИЙ. Да вы все тут похожи на роботов. Пойди, отличи.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Хорошо. Я докажу. Вот спросите у меня сколько будет... Ну, например, возвести в четвёртую степень один миллион двести пятьдесят тысяч.

ТИХИЙ. И что?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Нет, но вы сначала спросите.

ТИХИЙ. Вот ведь пристал. Хорошо. Сколько будет – что вы там сказали? – миллион двести пятьдесят тысяч... что там надо?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. В любую степень. Хоть в десятую.

ТИХИЙ. Ну и что? И сколько это будет?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Не знаю.

ТИХИЙ. А зачем тогда вы просили спросить?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Чтобы доказать, что я не робот. Человек не может это знать. Вот он знает. Вот спросите у него. Ведь знаешь?

ПЯТНИЦА. Знаю, но не скажу.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вот видите? Знает.

ПЯТНИЦА. Ну и что? Может, он тоже знает, только сказать не хочет.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Ну как вам ещё доказать? Хотите, я разденусь, и вы увидите, что у меня всё, как и у вас. Ну.. вы принимаете...

ПЯТНИЦА. Не верьте ему. Вы же видели этого корреспондента. Всё в полной натуре. Какой-нибудь био-штепсель подвесили...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Что ещё за био-штепсель... Ну как вам ещё доказать? Вы знаете какой-нибудь анекдот? Желательно смешной.

ТИХИЙ. И что?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Расскажите мне. Если я засмеюсь, значит, я человек. У роботов нет чувства юмора.

ПЯТНИЦА. Что за глупость. У меня есть. Вот хотите, расскажу анекдот и проверим, у кого есть, а у кого нет чувства юмора. Значит так... Пospорили как-то андроид с гаджетом...

ТИХИЙ. Только не этот. Всё? Других доказательств нет?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А вам мало?

ТИХИЙ. К сожалению, да. Найдите мне хоть одно различие между вами и роботом, чтобы я мог вам поверить. Ну что? Слабо?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Есть. Но должен предупредить: это крайнее средство. Может быть неприятно. Вы уверены?

ТИХИЙ. Валяй.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Подойдите, пожалуйста, ко мне. Станьте прямо.

ТИХИЙ. Так?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Да. Очень хорошо.

Замахивается и со всей силы влепляет Тихому оплеуху. Тихий отлетает.

ТИХИЙ. Вы что? Это... Это... да, я тебя сейчас...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы сами попросили. Стойте!

ТИХИЙ. Я? Я просил меня ударить?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы просили доказать, что я не робот. Вот я и доказал. Я предупреждал, что это крайнее средство.

ТИХИЙ. И что это доказывает?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Помните, первый закон робототехники? Ну? Вспомнили?

ТИХИЙ. Робот - никогда, ни при каких обстоятельствах не может нанести вред человеку.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Точно. А я вас ударил. (Указывает на Пятницу.) Вот он – не сможет. Даже, если очень захочет. Не можешь?

ПЯТНИЦА. Очень надо. Хотя, иногда хочется.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вот! Хочет, но не может. А я могу. Теперь верите?

ТИХИЙ. Вот что вы за люди такие, если вас от роботов отличить невозможно? Вместо глаз – ди линзы. Вместо носа – анализатор... Цветок самостоятельно не можете понюхать. Да у вас и цветов-то нет... Как вы тут живёте? Разговаривать разучились. Только и

слышно: пип, пип... Всеобщее сканирование... А что там у вас сканировать? Как вы - пип, пип - друг дружке шлёте? Поговорить по-человечески не с кем.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Тихо! Вот об этом как раз и нельзя говорить вслух. Нажмите кнопку. Сейчас подумайте, чтобы вы хотели сказать... подумали? А теперь скажите вслух что-нибудь совсем другое.

ТИХИЙ. Что сказать?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Не то, что вы подумали. Неважно что. Чтобы со стороны наша беседа не вызвала подозрений. Такая - милая, естественная беседа... Давайте!

ТИХИЙ. Надо было всё-таки тоже дать тебе в морду.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Очень хорошо. Теперь я нажимаю на дешифратор... (Пик!) Надо было дать тебе в морду. Это же то, что вы сказали.

ТИХИЙ. И то, что я подумал. Извините. Не смог сдержаться. Сейчас получится. Начинайте.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Кнопку нажали? (Задумывается.) И всё-таки у вашего робота...

ПЯТНИЦА. Вот пусть только попробует сказать что-нибудь про меня.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Извините, это не считается. тоже случайно подумал. Сейчас. (Задумывается. Пик!) Угол падения, равен углу отражения.

ТИХИЙ (просматривает сообщение). Неужели? (Задумывается. Пик!) Жили у Маруси – два весёлых гуся.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (проверяет сообщение). Что вы говорите? (Задумывается. Пик!) Дефункциональная система квантов крайне неустойчива.

ТИХИЙ(проверяет сообщение). Ни хрена себе... Не врётё? (Задумывается. Пик!) Мойте руки перед едой.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (читает сообщение). Не может быть!

ПЯТНИЦА. Какая у вас содержательная беседа.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. (Задумывается. Пик!) Пешка – E2 – E4

ПЯТНИЦА. И главное – очень естественная.

ТИХИЙ(читает сообщение). Гоните.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Чистая правда.

ТИХИЙ. Но ведь тогда получается, что...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Кнопочку.

ТИХИЙ. Извините. (Задумывается. Пик!) Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

ПЯТНИЦА. И главное - никаких подозрений у окружающих.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Я так и думал... (Задумывается. Пик!) Распадаются и множатся частицы, путь нейтрино – так недолговечен... Грустно мне на это, глядя.

ТИХИЙ. Это что?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Извините. Это стихи. Мои. Случайно вырвалось. Смотрите сообщение.

ТИХИЙ (просматривает сообщение). Вот, значит, как... (Задумывается. Пик!) Ехал грека через реку, видит грека в река рак...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Прекрасные стихи. Вы тоже поэт?

ТИХИЙ. Нет. Это народный эпос.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. И что дальше?

ТИХИЙ. (Трясёт дешифратор). Нет сигнала. Вы забыли нажать.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Это не зашифровано. Что дальше было с этим грекой?

ТИХИЙ. Вы хотите, чтобы я... вслух?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А там дальше про этого грека, что-то такое, что не следует говорить вслух?

ТИХИЙ. Да чёрт вас знает, что у вас можно, а что нельзя.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Тогда шифруйте.

ТИХИЙ (задумывается.) Легко сказать шифруйте... (Задумывается. Пик!) Мох растёт на северной стороне деревьев.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Это точно?

ТИХИЙ. Это вы сейчас спрашиваете про мох или про грека?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Очень странное поведение этого греки.

ТИХИЙ. Это шифровка?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Нет. Хотя... да. (*Задумывается. Пик!*) Мальчик спрятался в дупле.

ТИХИЙ. В каком дупле?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Какая разница? Это же шифровка.

ТИХИЙ. Идите вы к чёрту! То шифровка, то так просто... Откуда я знаю, зачем он сунул руку в реку? Рак за руку грека - цап! Всё! Конеч! Что было дальше – не знаю. И никто не знает. Может он умер после этого. Или утонул. Вы всё сказали?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Странная история... С этим греком. Он же видел, что в реке рак, зачем же совать руку... Это точно конец истории?

ТИХИЙ. Пятница, по-моему он всё-таки робот.

ПЯТНИЦА. А я сразу сказал.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Извините. Ну, мы обо всём договорились. Дешифратор пока оставьте у себя.

Уходит.

ТИХИЙ. Ты, конечно, ничего не понял?

ПЯТНИЦА. Если честно, я тоже не понял: зачем этот грека сунул в реку руку, если он видел, что там рак? Мне кажется, вы чем-то расстроены.

ТИХИЙ. Плохо дело. Он мне тут такое рассказал. Как ты там говорил? Кирдык? Так вот, похоже, нам – кирдык. И ещё я узнал – кто такие U-222. И откуда они берутся.

9. СЕПУЛЬКИ, ОБАЛДОН ВЫПРЯМЛЕНЕЦ И ПЯТАЯ ЧАСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ.

КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА

ЛЕМ (*просматривает бумаги*). Нет, но это немыслимо! Я отказываюсь это писать. Что скажут читатели?

ТИХИЙ. А что не так? Меня официально послали на съезд Организации Объединенных Планет. Чтобы я добился признания нашей планеты.

ЛЕМ. Но это же очень обидно, что там про нас говорили.

ТИХИЙ. Разное говорили. Один так был за нас и называл не иначе как – *«изящные, миловидные млекопитающие»*

ЛЕМ. Зато другой...

ТИХИЙ. Другой – просто гад. Сам - страшный, не поймёшь, где голова, где остальное. И ещё про нас что-то говорил.

ЛЕМ. Не что-то. А просто возмутительное. Вот как это понимать? (*Читает.*) *«В соответствии с общепринятой классификацией Земляне относятся к аномальным формам. Типа Aberrantia (извращенцы), который делится на подтипы: Debilitales (кретиноиды) и Antisapientinales (противоразумники). Ещё называемые - (мерзантропы)».* Да меня читатели на части разорвут.

ТИХИЙ. А вы-то тут причём? А если кто из читателей обидится. Так значит, он и есть этот самый критеноид.

ЛЕМ. И ещё – межеумок, тошняк-полоумок и обалдон выпрямленец. Что это вообще такое за – «обалдон выпрямленец». Вот что это значит?

ТИХИЙ. А «тошняк-полоумок» вас не беспокоит? Какая разница? Нас же в результате приняли в Объединение Планет. А что там о нас думают...

ЛЕМ. Обалдон выпрямленец... если хотя бы знать, что это такое, то может, и не так обидно было. Надо же так сказать... Ладно, давайте продолжим. Итак, вы начали следить за алебардистами.

ТИХИЙ. Притаился я у казармы. Смотрю, алебардисты выходят. Я хватать последнего. Так и так, говорю. Именем Его Индуктивности. И домой к себе тащу. Там голову ему отвинтил. И что вы думаете? Самый настоящий – клеюшник. Вылитый я.

А он и не отпирается. Я, говорит, вписан в реестр... присягу давал на верность Его Индуктивности!

Других, спрашиваю, знаешь?

Врёт прямо в глаза.

- Никак нет! Как скоро узрю, мигом донесу...

Ладно, говорю, ступай. Голову не забудь привинтить.

10. ЧТО С НИМ ДЕЛАТЬ!?

КАНЦЕЛЯРИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ.

Председатель и Секретарь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Почему я обо всём узнаю последний? Что опять вытворил этот Тихий?

СЕКРЕТАРЬ. Он наладил выпуск каких-то примитивных музыкальных гаджетов и организовал курсы обучения игры.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Зачем тратить время на обучение, если существует столько уже готовых звукомодулей с расширенными функциями? Всё?

СЕКРЕТАРЬ. Нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё?

СЕКРЕТАРЬ. Картины.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что картины? Что это вообще такое?

СЕКРЕТАРЬ. Они рисуют картины.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Картины... (*Пик!*) Передача зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Глупость какая. Зачем это нужно? Раздайте им последние модели 4-ди принтеров....

СЕКРЕТАРЬ. Не хотят. Предпочитают втирать краску.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Зачем? Разве выходит более похоже, чем в 4-ДИ?

СЕКРЕТАРЬ. Совсем не похоже.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так зачем же они тогда это делают?

СЕКРЕТАРЬ. Говорят, что они так видят.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что? Что они видят?

СЕКРЕТАРЬ. По-своему.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не понимаю. Вот мы сейчас смотрим на этот стол. Вы его видите?

Вот. И я вижу. Не стул. Не шкаф... Что вы молчите?

СЕКРЕТАРЬ. Да. Я вижу стол.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так как они умудряются, глядя на стол, видеть что-то другое?

СЕКРЕТАРЬ. Я не знаю. Может быть, мне стоит записаться, чтобы лучше понять, как они это делают.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Этого нам ещё только не хватало. Надо с этим Тихим кончать.

Сегодня они видят по своему, завтра начнут думать... Почему он ещё не подключён во всеобщую сканирующую сеть?

СЕКРЕТАРЬ. Вега утверждает, что он ещё недостаточно здоров, чтобы перенести операцию по внедрению МОП.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А чем она вообще занимается? Я её уже давно не видел.

СЕКРЕТАРЬ. Как вы и просили, надзирает за Тихим.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Плохо, значит, надзирает, если он позволяет себе такое.

СЕКРЕТАРЬ. Как раз очень даже хорошо надзирает. Не отстаёт ни на шаг. Посещает все его курсы. Рисует, поёт, играет на гитаре и даже танцует.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это ещё что такое? Танец... *(Пик!)* Ага, нашёл: ритмичные, выразительные телодвижения под музыку в виде подпрыгиваний, скачков, поворотов и раскачиваний. Какая глупость! Дайте этому Тихому тренажёры. Пусть на них и скачет, если так приспичило.

СЕКРЕТАРЬ. Это не он.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А кто же тогда?

СЕКРЕТАРЬ. Это его робот. Пятница. Очень ловко проделывает все эти скачки и подпрыгивания. И, знаете, действительно, интересно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А вы откуда знаете? Вы, что? Ходите на эти танцы?

СЕКРЕТАРЬ. Только по долгу службы, чтобы удостовериться, что это...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что это «довольно интересно»? Так. С этим надо кончать. Даже вы не избежали пагубного влияния. Этого Пятницу – в утиль. Я не дам скатиться нашей цивилизации в первобытное общество. Чего он вообще хочет?

СЕКРЕТАРЬ. Просил починить его ракету.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот и чините. И пусть себе дальше летит. Дайте ему какое-нибудь новое задание. И пусть отправляется выполнять очередную миссию.

Кстати, удалось уже выяснить, что это за миссия?

СЕКРЕТАРЬ. Да. Вот уже расшифрованный файл послал. *(Пик!)*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. *(Пик!)* Да получил. Ерунда какая-то... всё началось с того, что пропало одно из судов Млечной компании. «Божадер». Вы уверены, что это – то самое?

СЕКРЕТАРЬ. А вы досмотрите до конца.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ.

КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

Тихий и Лем.

ТИХИЙ. Всю следующую неделю я хватал с улицы первых встречных, вел их на постоянный двор и там отвинчивал головы. И что? Все до единого были людьми! Я не нашел ни одного робота! Понемногу я стал понимать, что тут происходит. Да он просто электрический дьявол, этот Калькулятор! Планета была сырая, и все его роботы вскоре начали выходить из строя.

И тогда Калькулятор решился на гениальный трюк. Из врагов, из посылаемых ему на погибель шпионов он стал вербовать свое собственное войско, собственных агентов, собственный народ! Разоблаченный человек чувствовал себя одиноким и боялся себе подобных даже больше, чем роботов.

И тут мне пришла в голову совсем уж безумная мысль: а что если и никакого Великого Калькулятора нет? Проржавел давно? А все по привычке, да со страху продолжают друг дружку вербовать да изобличать.

На следующий день собрал я всех на площади и велел пооткручивать друг другу головы. Кто-то кричал: «Измена! Измена!» Да я пригрозил им именем великого Калькулятора. Вроде, поверили. Надо было видеть их рожи, когда они увидели, что среди них нет ни одного робота. Получается, они, как дураки, сами себя в роботов превратили и служили только страху своему.

Самая опасная моя миссия. После этого мне даже орден Героя Галактики первой степени хотели дать.

ЛЕМ. Чего же не дали?

ТИХИЙ. Я же вам говорил - Не успели. Я когда возвращался, попал в чёрную дыру и вообще, как потом выяснилось – на тысячу лет промахнулся. Но это – другая история. Потом как-нибудь расскажу.

12. ТИХИЙ - ВНЕ ЗАКОНА. КАНЦЕЛЯРИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ.

Председатель и Секретарь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Так это и была его миссия?

СЕКРЕТАРЬ. Вы уже дошли до конца?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Как он им всем головы открутил? Слушайте, а этот Тихий – очень опасен. Что это значит – «сами себя в роботов превратили и служили только страху своему». Очень опасен, раз ему удалось выполнить миссию и развалить целую планету. А теперь он за нашу решил взяться? Нельзя давать ему вот так вот свободно разгуливать. Завтра же. Сегодня! Тихому поставить полный комплект ... И самое главное - подключить к глобальному сканеру.

СЕКРЕТАРЬ. А если не согласится?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А если не согласится, то ... сами знаете, что с такими надо делать.

Будет ещё одним U-222 больше.

СЕКРЕТАРЬ. А что делать с этим Пятницей?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. На слом. В металлолом! Что вы так смотрите?

СЕКРЕТАРЬ. Вообще-то он здорово отплясывал. Многим нравилось.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И вам?

СЕКРЕТАРЬ. Я ходил исключительно из деловых соображений. Чтобы быть в курсе.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот вам и пример тлетворного влияния этого Тихого и его плясуна.

Даже вас заразили. Давайте – пляшите, как первобытные люди в своих пещерах. Рисуйте на стенах... Этого хотите? Конца цивилизации?

СЕКРЕТАРЬ. Записал. Пятницу - в металлолом. Ещё что-то?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это сначала сделайте. «сами себя в роботов превратили и служили только страху своему». Надо же такую глупость сказать. А если кто-нибудь ему поверит?

13. ОХОТА НА ТИХОГО НАЧИНАЕТСЯ. УКРОМНОЕ МЕСТО.

Вега, Тихий и позднее Изобретатель.

ВЕГА. Вот вроде укромное место. Старайся не шуметь.

ТИХИЙ. А что случилось?

ВЕГА. Ты знаешь, что сегодня вышел приказ о том, что ты объявлен вне закона. Что ты...Ретро...Ретро... слово такое... Не помню... Короче – тянешь наше общество назад в первобытные времена. Разрушаешь устои. Развалил одну планету, а теперь взялся за нашу. Вспомнила – ретроград. Все твои кружки запрещены. Танцы объявлены аморальным занятием. Как, впрочем, игра на гитаре и втирание красок. Объявлено чрезвычайное положение.

ТИХИЙ. Что это значит?

ВЕГА. Это значит, что будет максимально усилена чувствительность глобального сканера.

ТИХИЙ. Зачем?

ВЕГА. Чтобы никто даже в мыслях не пытался усомниться в этом приказе и что-то не то или не так подумать.

ТИХИЙ. Как они вообще узнали про это путешествие? Я ведь так ещё никому и не рассказал об этой миссии.

ВЕГА. А кто орал на всю галактику: Всем! Всем! Миссия выполнена... Они нашли записи об этой миссии у твоего биографа. Станислава Лема.

ТИХИЙ. И что теперь делать?

ВЕГА. Не знаю. Я позвала сюда этого изобретателя. Ты его знаешь. Может он придумает, что делать? О! А вот, похоже, и он.

Появляется U-222.

ТИХИЙ. Это ты его позвала?

ВЕГА. Нет, конечно.

U-222. Я вас всё-таки первый нашёл. Отличный эксклюзив для наших подписчиков. Вы не возражаете ответить на несколько вопросов?

ТИХИЙ. Он нас выдаст.

ВЕГА. Нет. Он не полицейский робот.

U-222. Я не полицейский. И храню секреты своих источников.

ВЕГА. Пусть остаётся. Только сидите тихо и не мешайте.

ТИХИЙ (*шёпотом*). Ты знаешь, кто такие эти U-222?

ВЕГА. Био-роботы.

ТИХИЙ. А откуда они берутся?

ВЕГА. Этого никто не знает.

ТИХИЙ. Тот, кого мы ждём, знает. И он мне сказал, что их делают из тех, кого поймают с отключенным сканером.

ВЕГА. Так и нас, если поймают могут...

ТИХИЙ. Тебя вряд ли, а вот меня с нашим приятелем точно.

Появляется Изобретатель.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Т-с-с-с... Ни слова без дешифраторов. Это опасно. Сканер работает в режиме чрезвычайного положения. А это ещё кто?

ВЕГА. Не обращайтесь внимания. У него нет полицейского функционала.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Как скажите. (*Раздаёт дешифраторы*). Готовы? Все помнят, как пользоваться?

ТИХИЙ. А без них никак нельзя?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы же знаете, введено чрезвычайное положение. Готовы? Я начинаю. (*Задумывается. Пик!*) Хорошая погода, не правда ли? Кнопочку нажмите.

ВЕГА (*проверяет сообщение*). Этого только не хватало! И ничего нельзя... Извините. (*Задумывается. Пик!*) У меня с утра очень хорошее настроение.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (*проверяет сообщение*). Нет. Так не получится. Если только...

(*Задумывается. Пик!*) Сегодня был прекрасный завтрак. Тихий, а вы что скажете?

ТИХИЙ. Что тут сказать. А если...

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Кнопочку нажмите.

Тихий надолго задумывается.

ВЕГА. Кнопочку...

Тихий внезапно отбрасывает дешифратор в сторону.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Что вы делаете?

ТИХИЙ. Надоело всего бояться.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А что делать? Захотели пойти на переделку в Ю-222?

U-222. Прекрасная многофункциональная модель. Рекомендую.

ТИХИЙ. Спасибо. Обойдусь. Мне тут пришла в голову совершенно сумасшедшая мысль. Уж очень это всё похоже на одну планетку, с которой я только что вернулся. А что, если никакого сканера нет и в помине? Его кто-то видел? Где этот сканер находится?

ВЕГА. Этого никто не знает. Даже мой отец. Хотя он – Верховный Хранитель Порядка.

ТИХИЙ. А что, если всё это только ваши страхи?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А к чему же мы тогда все подключены?

ТИХИЙ. А с чего ты решил, что к чему-то подключён?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Откуда... Ну... Это всем известно. Ещё с детства.

ТИХИЙ. А кто-нибудь это проверял?

ВЕГА. А как они тогда всё про нас знают?

ТИХИЙ. А с чего вы решили, что про вас что-то знают?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А как же они тогда знают - кто неблагонадёжный? И кого надо переделывать в U-222?

ТИХИЙ. Очень просто: стоит примитивный датчик. Пустышка. У кого он есть, думает, что его сканируют, и сам... Понимаешь, сам! боится чего не так подумать, сделать...

Такой совершенно безопасен. А вот если кто отключил эту хреновину, то, значит, ему есть что скрывать. Можно смело его хватать и отправлять на переделку в U-222.

U-222. Серия U-222 – чрезвычайно надёжное и продуктивное изделие.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Получается, мы сами себя выдаём?

ТИХИЙ. Я только что выполнял одну миссию, там было очень похоже. Но это долго рассказывать.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А если сканер всё-таки есть? Как это проверить?

ТИХИЙ. Очень просто. Иди к своим дружкам. И без всяких дешифраторов, ничего не отключая, поболтайте о чём нельзя вслух болтать. И посмотрите, что потом будет. Риск, конечно, есть. Но проверить-то надо.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Всё равно нас рано или поздно всех отловят. Хотя бы проверим.

U-222. Я хочу пойти с вами и сделать репортаж.

ВЕГА. Если бы не твой Лем... Вот зачем он написал про последнее путешествие? Без него они бы никогда не узнали про эту миссию.

ТИХИЙ. И чтобы изменилось?

ВЕГА. И не было бы никакого чрезвычайного положения. Никто бы за тобой не гонялся.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. А ведь это идея! Как я раньше до этого не додумался! Всё, что надо сделать, это отправить... Понимаете?

ВЕГА. Куда и кого отправить?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Назад в прошлое. У меня уже почти готов времяход. Это моё последнее изобретение. Вот заодно и испытаем. Это же так просто: надо предупредить Станислава Лемма, чтобы не писал про это путешествие. Кого бы отправить... Эй! Хотите получить классный, эксклюзивный материал?

U-222. Это моя работа.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Тогда, у меня для вас есть задание. Очень ответственное. Небольшое путешествие. Вам понравится. Сейчас я всё объясню... Только сначала вам надо переодеться. Сейчас пойдём в исторический музей и подберём вам костюм по эпохе.

Внезапно доносится завывание полицейской сирены. Затем крики. Шум борьбы.

Голос Пятницы: «Капитан! Капитан! Спасайтесь!»

Вбегает Пятница.

От него отваливаются куски его металлической оболочки. Он пытается придержать их руками.

ПЯТНИЦА. Капитан, спасайтесь за вами идут. Скорее... Я их задержу.

ТИХИЙ. Что с тобой!

ПЯТНИЦА. Они хотели разобрать меня на части. И всюду ищут вас. Бегите. Скорее.

Я задержу!

Убегают, волоча за собой куски металлической оболочки.

ТИХИЙ (*бросается вслед за Пятницей*). Я с тобой!

Изобретатель перехватывает и удерживает Тихого.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы ему сейчас не поможете. Только себя погубите. Надо бежать. Только куда?

ВЕГА. За мной. Я знаю место, где вас точно не найдут.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Это где?

ВЕГА. Канцелярия моего отца.

Убегают.

14. ПОСЛАННИК ИЗ БУДУЩЕГО.

КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

Лем и его секретарша.

Секретарша печатает под диктовку Лема.

СЕКРЕТАРША. Вы так и не сказали, как правильно пишется: сепульки или сипульки...

ЛЕМ. Причём тут сепульки? Вообще про них писать не надо. Давайте сразу с того места, где ракета потеряла управление. Готовы? Я надел скафандр... Успеваете?

СЕКРЕТАРША. Если можно, чуть помедленнее.

ЛЕМ. ... надел скафандр, выбрался наружу, чтобы исправить повреждение. Но убедился, что установить руль без посторонней помощи невозможно. Точка. Давайте сделаем перерыв.

СЕКРЕТАРША. Ну вот... Опять на самом интересном месте. И как же он его один починит, если невозможно? А почему он не попросил помощи у своего робота. Как его... Пятницы.

ЛЕМ. Потому что в этом путешествии Пятницы ещё нет. .

СЕКРЕТАРША. Нет, ну давайте продолжим. Признайтесь, вы ещё сами не придумали. Или придумали?

ЛЕМ. Ладно. Очень просто: он попадёт в петлю времени, в которой искривление вектора времени приводит к удвоению настоящего.

СЕКРЕТАРША. Ничего не поняла. И что это значит?

ЛЕМ. Это значит, что в какой-то момент времени в ракете окажется ещё один Ийона Тихий. А может даже и не один, а несколько. Но только чуть из другого времени. Чуть раньше или позже. Неважно. Важно, что они пересекутся вместе в каком-то отрезке времени.

СЕКРЕТАРША. Так просто? То есть, тот из другого времени поможет сам себе... Нет, тому - другому... Совсем запуталась. А это вообще-то возможно? Или тоже ваши фантазии?

ЛЕМ. Наукой пока не доказано. А раз не доказано обратного, то почему бы и не пофантазировать? В конце концов, это же фантастика.

Звонок в дверь.

ЛЕМ. Кого это в такое время принесло?.

СЕКРЕТАРША. Я открою.

Уходит и через некоторое время возвращается с U-222, одетым в какой-то очень странный наряд. Набор из элементов одежды, собранных из самых различных исторических эпох и частей света. На голове чалма, фрак, шорты, роликовые коньки... ну и т.д...
Лицо скрывает густая борода, наподобие боярских.

Посетитель, с трудом сохраняя равновесие, подкатывается на роликах к двери кабинета. Хочет вкатиться внутрь, но, потеряв равновесие, тут же хватается руками за дверной косяк. Да так и остаётся стоять в дверном проёме. При этом он всё время смотрит на какой-то мигающий в его руках прибор.

Лем и секретарша с удивлением взирают на странного посетителя.

U-222. Вы Лем. Станислав Лем? Отвечайте скорее... Вектор сокращается. Ну же!

ЛЕМ. Да. Я – Станислав Лем. А вы.. Простите...

U-222. Наконец-то попал. Сколько раз промахивался. Куда только не заносило.

ЛЕМ. Промахивался мимо чего? Может быть, пройдёте... закатитесь и присядете?

U-222. (*взглянув на прибор*). Совсем не осталось времени. (*Прибор начинает с возрастающей скоростью издавать звуковые импульсы.*) Не пишите... Это важно. Запомните! Этого нельзя писать! Иначе вы его погубите!

ЛЕМ. Что? Простите, что не писать?

Пульсирующий импульс переходит в один сплошной, набирающий высоту, звук. На приборе загораются один за другим какие-то индикаторы, лампочки...

U-222. Не пишите путешествие номер...

Треск и звуковой сигнал заглушают окончание фразы.

U-222. Это его погубит! Запомните! Номер...

Световая вспышка. Бах! Бум!

Секундное затемнение. А когда вновь появляется свет, посетителя уже в кабинете нет.

Лем и Секретарша некоторое время стоят в растерянности.

СЕКРЕТАРША. А... А куда он исчез?

ЛЕМ. Мы же оба это видели?

СЕКРЕТАРША. Может он ушёл через дверь? Пойду, посмотрю.

Уходит и почти сразу возвращается.

СЕКРЕТАРША. Дверь закрыта. Закрыта с нашей стороны. Я сама её закрыла, когда он вошёл.

ЛЕМ. А как же он тогда вышел? Я хотел сказать, а кто тогда закрыл за ним дверь?

СЕКРЕТАРША. Он не выходил через дверь... Он... вообще не выходил.

ЛЕМ. Так. Смотрите мне в глаза и не вздумайте врать. Разыграли меня? Да? Я даже знаю, кто вас попросил об этом. Признавайтесь! «Не пишите!» Я знаю, кому хотелось бы, чтобы я перестал писать! Кто это был?

СЕКРЕТАРША. Он... он исчез по-настоящему. Вы же видели. И он хотел вас о чём-то предупредить. Он не сказал «не пишите». Он сказал: не пишите путешествие номер...

Я дальше не расслышала. А вы?

ЛЕМ. Если я узнаю, что вы замешаны в этом розыгрыше... Короче, я предупредил.

Мы будем сегодня работать? На чём мы остановились? Руль... Да. Сломался руль.

Пишите. Я вернулся к себе в ракету и задумался над тем, каким образом выйти из этого положения. Успеваете?

СЕКРЕТАРША (*печатает и одновременно вслух повторяет фразу*) ... и задумался над тем, каким образом выйти из этого положения. Готово.

ЛЕМ. Следующий абзац. Корабль тем временем летел со всё увеличивающейся скоростью... Успеваете?

15. ПРОЩАНИЕ С ПЯТНИЦЕЙ. СКЛАД РОБОТОВ.

Тихий и Изобретатель пробираются в полумраке по складу.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Старайтесь не шуметь. Я отключил сигнализацию, но это ненадолго.

ТИХИЙ. Насколько ненадолго?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Не знаю. Может сработать в любую минуту. Хотите вернуться?

ТИХИЙ (*спотыкается*). Чёрт! Нельзя включить свет?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Забыл, что у вас нет системы ночного видения. Можете включить фонарик.

ТИХИЙ. А вы точно уверены, что он здесь?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Да. Этот секретный склад. Сюда доставляют роботов, которые надо либо переделать, либо утилизировать.

ТИХИЙ. Зачем утилизировать, если можно переделать?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Иногда дешевле утилизировать и сделать новый. Всё пришли. Вон они стоят. Который ваш?

Тихий проходит вдоль рядов роботов, высвечивая их фонариком.

ТИХИЙ. Пятница! Пятница, ты здесь?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Умоляю! Не кричите, если не хотите оказаться в одном ряду с ними.

Тихий разгребает завал из сваленных в кучу частей роботов.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы очень сильно гремите. Может быть, его уже нет здесь. Надо уходить.

Тихий вытаскивает из под завала Пятницу, пытается поставить его на ноги.

ТИХИЙ. Вот он нашёл. Да стой же. Привет, Пятница. Эй! Ты меня слышишь? Это - я.

В глубине корпуса Пятница раздаются какие-то электронные звуки, затем начинают мигать индикаторы.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вроде, ожил.

ПЯТНИЦА. Приветствую вас. Я – низкофункциональная модель U- 100. Готов следовать за вами.

ТИХИЙ. Что он несёт? Какой к чертям U -100? Пятница, привет! Узнаёшь меня?

ПЯТНИЦА. Ошибка коммуникации. Я - не Пятница, я - модель серии U- 100.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы уверены, что это он?

ТИХИЙ (*освещает и внимательно осматривает Пятницу*). А вы сами не видите?

Конечно, он... А что это? Что это у него тут за значок? Красный крест. Лечить его будут?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Нет. Это плохой знак. Он не прошёл тесты и его... Как бы это сказать...

ТИХИЙ. Не тяните. Что с ним сделают?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Отправят в утилизацию. Как бракованного робота.

ТИХИЙ. Пятницу в утиль? Да их самих всех надо на переплавку! Ни одного нормального человека не осталось. Пятница, посмотри, посмотри на меня. Запомни, тебя зовут Пятница.

ПЯТНИЦА. Ошибка коммуникации. Я низкофункциональная модель серии U-100. Готов выполнять ваши приказы.

Вдруг раздаётся звук сигнализации. Зажигается свет.

Голоса: «Почему открыто?».

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Вы - как хотите, а я уйду. Нет никакого желания оказаться здесь в качестве какой-нибудь модели серии U. Вы со мной? Всё равно ему уже не помочь.

ТИХИЙ. Последний раз. Всего одну минуту. Пятница, дорогой, смотри, смотри на меня.

Просто слушай и смотри. В глаза. Помнишь... Помнишь, как меня однажды ранило, и ты в одиночку всю дорогу грёб один. Пока не доставил нас домой. Ну... вспоминай, вспоминай... А планета! Планета, которую мы назвали твоим именем. Ты ещё сказал, что обязательно надо туда вернуться. Хочешь, прямо сейчас и отправимся? Или вот... Анекдот... Ты же любишь анекдоты. Хочешь, расскажу твой любимый. Как там... Возвращается один робот из путешествия. Приходит домой, а там... Ну! Тебе же нравилось. Как там дальше? Расскажи.

ПЯТНИЦА. Информация по данному запросу не обнаружена. Попробуйте изменить запрос или дать другую команду. Хотите, чтобы я следовал за вами?

ТИХИЙ. Да. Хотя... Нет... спасибо не надо. Прощай, низкофункциональная модель U-100. Удачи тебе.

Шум приближающихся шагов. Голоса: «Это здесь. Осторожно не споткнитесь».

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Всё. Вы можете оставаться, а я уйду.

ТИХИЙ. Я с вами. Тут больше нечего делать.

Изобретатель и Тихий уходят.

Появляются два работника склада и Секретарь.

СЕКРЕТАРЬ. Должен быть где-то здесь. Вот он.

РАБОТНИК. Прошивка или утилизация?

СЕКРЕТАРЬ. Полная утилизация.

Работники открывают дверцу утилизатора и заносят туда Пятницу.

Поворачивают рычаг. Зажигаются индикаторы.

Машина начинает работать. Крутится огромный барабан.

Раздаётся грохот молота, бьющего по железу. Ему на смену приходит резкий визг пилы.

Звуки дробящихся кусков металла...

Лампочки перестают мигать.

РАБОТНИК. Готово.

Подставляет ящик, поворачивает рычаг и из открывшегося отверстия высыпается мелкая металлическая крошка вперемешку с болтами, гайками, кусками проводов...

РАБОТНИК. Как маркировать? У него есть номер?

СЕКРЕТАРЬ. Нет у него ничего. Просто - U-100. Хотя, знаете... Пожалуй, он всё-таки это заслужил. Уж больно хорошо плясал. Пометьте - Пятница. Закройте всё и не забудьте проверить сигнализацию.

16. ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОСЛАННИКА. КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

Ночь. Лем спит у себя в кровати.

Внезапно раздаётся резкий и настойчивый звук дверного звонка.

Лем вскакивает с кровати. Бегаёт в пижаме по комнате в поисках своих вещей.

ЛЕМ. Пани Ядвига, я не одет! Вы можете открыть дверь? Кого там чёрт принёс?

Из глубины квартиры доносится голос секретарши: «А я, по-вашему, одета в такой час?»
Слышен звук открывающейся двери. И в комнате точно в таком же одеянии, как и прежде, появляется U-222.

ЛЕМ. Как, опять вы?

U-222. Ни о чём не спрашивайте. Просто слушайте. Вы же фантаст. Вы должны поверить. Знаете что такое времяход? Конечно – не знаете. Очень капризная штука. Никогда не знаешь, когда вектор сорвётся.

ЛЕМ. Вы не могли бы просто присесть и всё объяснить.

U-222 (*смотрит на индикатор*). Похоже, в этот раз время есть. Устойчивый вектор...

Хочет сделать шаг, но поскользывается на роликах и чуть не падает.

Лем и секретарша успевают его подхватить и помочь сесть на стул

ЛЕМ. Почему вы так странно одеты?

U-222. Всё, что удалось позаимствовать в историческом музее. Директор музея меня заверил, что именно так одевались и передвигались представители вашей эпохи.

ЛЕМ. Лично я предпочитаю передвигаться в домашних тапочках. Могу и вам предложить.

U-222. А бороды? Зачем вы носите эти ужасные бороды? Это же так неудобно.

ЛЕМ. Лично у меня нет никакой бороды.

U-222. Значит, директор музея ошибся. И зря её клеили. Он сказал, что без бороды меня сразу вычислят.

ЛЕМ. Вы вообще-то – кто?

СЕКРЕТАРША. Давайте я вам сделаю чаю.

U-222. Я оттуда. Понимаете? Из будущего. Ваш Ийона Тихий попал в беду.

ЛЕМ. Никакой он не мой. Я только записываю то, что он мне рассказывает.

U-222. Меня это не касается. Мне просто велено передать: не пишите. Слышите, не пишите...

Индикатор прибора опять начинает мигать, пронзительно с нарастанием начинает звучать звуковой сигнал.

U-222 (*трясёт, стучит по прибору*). Опять! Опять вектор сорвался. Я же говорил, что эти времяходы - полная дрянь.

ЛЕМ. Вы так и не сказали. Что? Что не писать?

U-222 (*стараясь перекричать всё усиливающийся звук прибора*). Вам велено передать: ни в коем случае не пишите, иначе это его погубит, слышите? Это важно, если вы не хотите его погубить...

Голос U-222 уже почти неразличим и тонет в шуме прибора.

Лем. Что? Что не писать?

U-222. Не пишите путешествие номер...

Лем. Повторите. Непонятно какой номер?

U-222. Путешествие номер...

Световая вспышка. Бах! Бум!

Секундное затемнение. А когда вновь появляется свет, посетителя уже в кабинете нет.

ЛЕМ. Пропал. Вы можете в это поверить? В то, что он сказал.

СЕКРЕТАРША. Вы же фантаст. Вам приходилось придумывать и покруче штуки.

ЛЕМ. Если даже это правда, то он так и не сказал: номер, какого путешествия я не должен писать?

СЕКРЕТАРША. Не успел. Даже чай не успел выпить. Зря делала. Как хотите, а я пошла спать. Вам выключить свет?

Выключает свет и уходит.

17. ПРОЩАНИЕ И ПОБЕГ.

СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА.

Вега, Тихий и Изобретатель.

Стартовая площадка. Силуэт космической шлюпки. Шум работающих двигателей.

Тихий грузит в шлюпку снаряжение.

ВЕГА. Скорее! Очень мало времени.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Они перекрыли все космодромы, так что сбежать можно только на шлюпке. Справитесь?

ТИХИЙ. Не впервой. Вы так и не сказали, вы попробовали? Получилось?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Похоже, вы правы. Никакого сканера нет. Многие не верят. Поэтому завтра мы проведём всеобщую акцию по отключению датчика. Как вы тогда собрали всех на площади и велели открутить головы. Пусть все убедятся. Как вы там говорили - это всё только наши страхи. Но это займёт время.

ТИХИЙ. Так может мне остаться?

ВЕГА. Нет. Это очень опасно. По крайней мере, сейчас.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (*подаёт Тихому какой-то ящик*). Какой тяжёлый. Что вы туда положили?

ТИХИЙ. Это - Пятница. То, что от него осталось. Не хочу оставлять его здесь. Развею в космосе. Он всё-таки был космонавтом.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Наш посланник передаёт, что, хоть и с четвёртого раза, добрался до Станислава Лема, и он согласился не писать про восьмое путешествие.

ТИХИЙ. Какая теперь разница? Я уже здесь. Всё позади. По крайней мере, для меня. Вот если... Если бы можно было заранее предупредить Пятницу, чтобы он спрятался в ракете. Вот только, как Лем это сможет сделать?

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. В конце концов, он писатель. Вот пусть и попробует что-то придумать. Заодно и проверим: можно ли из прошлого влиять на будущее. Я передам.

ВЕГА. Не переживай так. Сделаешь себе нового Пятницу.

ТИХИЙ. Что ты говоришь! Ну как тебе объяснить... Как поживает твой кролик?

ВЕГА. Он очень забавный.

ТИХИЙ. Несмотря на то, что абсолютно нефункциональный.

ВЕГА. Абсолютно. Всё как ты говорил: он только ест, пьёт и везде гадит. Но при этом...

ТИХИЙ. При этом ты не захочешь с ним расстаться.

ВЕГА. Конечно, нет. Его так приятно гладить. И вообще... Ты же не заберёшь его назад?

ТИХИЙ. Это называется привязаться. Поллюбить... Вот так и с Пятницей.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Пора. Мне передали, что нас уже вычислили. У вас две минуты.

ВЕГА. Ты ещё прилетишь?

ТИХИЙ. Не знаю. В космосе часто никогда не знаешь заранее, куда тебя занесёт. Вот возьми на прощание.

ВЕГА. Что это?

ТИХИЙ. Семена цветов. Спороносный побег. Просто посади их в землю. Не забывая поливать. А когда они вырастут и распустятся, обязательно отключи все свои анализаторы и просто понюхай. Глубоко вдохни их запах...

ВЕГА. А что потом?

ТИХИЙ. Ничего. Просто сделай так и поймёшь, для чего их дарят девушкам. Обещаешь?

Сигналы сирен звучат уже совсем близко.

Голос из громкоговорителя: «Йона Тихий, вы арестованы. Сдайтесь представителям закона. Повторяю...»

ВЕГА. Тебе больше нельзя оставаться.

ТИХИЙ. Последнее. Я заметил, что у вас тут отсутствует один совершенно нефункциональный способ общения между биологическими партнёрами. Иди сюда.

Обнимает и крепко целует Вегу.

ВЕГА. Что это было?

ТИХИЙ. Понравилось? Это называется – поцелуй.

ВЕГА. *(Пик!)* Поцелуй... есть. «Поцелуй — прикосновение губами к кому-либо или чему-либо для выражения любви или в знак почтения.»

ТИХИЙ. Можно и так сказать. Прощай!

Залезает в шлюпку. Включает двигатели.

ВЕГА *(стараясь перекрыть шум двигателя)*. Эй! Ты так и не сказал: а что такое любовь?

Голос Вегги тонет в общем шуме работающих двигателей.

Стартовая площадка заливается светом мигалок и прожекторов.

Голос из репродуктора: «Йона Тихий, вы арестованы».

Гул работающих двигателей нарастает. Пламя, дым заливают стартовую площадку, и, наконец, ракета отрывается и устремляется ввысь.

16. ОДИН В БЕСКРАЙНЕМ КОСМОСЕ. СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА.

Тихий гребёт на своей шлюпке. Пшик-пшик...

Раздаётся какой-то шум, потом стук...

ТИХИЙ. Это что ещё такое? *(Прислушивается. Снова начинает грести.)*

Опять раздаётся стук, и затем крик Пятницы. «Командир, выпустите меня уже из трюма!»

Тихий наклоняется и отбрасывает крышку люка.
Оттуда вылезет Пятница.

ПЯТНИЦА. Командир, сколько можно держать меня в этом трюме? Не надоело одному?

ТИХИЙ. Ты... ты откуда взялся? От тебя же почти ничего не осталось. Одни только кусочки.

ПЯТНИЦА. И что с того? Даже если бы один кусочек остался, я бы восстановился.

Регенерация. Проще - самопочинка. Ну как у ящерицы. Ей хвост откусят, а у неё потом новый вырастает.

ТИХИЙ. И когда ты этому научился?

ПЯТНИЦА. Я всегда был такой. У меня так и в паспорте написано. Встроенная функция регенерации. Вы разве не знали? Вы же сами меня собирали.

ТИХИЙ. Не знал... Понял! Это Лем! Это Лем придумал! Он всё-таки придумал, как тебя спасти! Молодец. Надо будет старику поймать в подарок парочку метеоритов. Так, значит, это работает.

ПЯТНИЦА. Что работает?

ТИХИЙ. Влияние из прошлого на будущее. Неважно. А я ведь тебя хотел развеять в космосе.

ПЯТНИЦА. С вас станет. А где наша ракета?

ТИХИЙ. Осталась там.

ПЯТНИЦА. Значит, опять грести. Надеюсь, вы помните, что я робот с тонкой организацией процессора и неприспособлен к грубой физической работе.

ТИХИЙ. Ну вот, опять начинается. (*Садится за рычаги.*) Ладно, отдыхай пока.

Летят некоторое время в тишине.

Вжик- вжик...

ТИХИЙ. Хоть бы анекдот рассказал.

ПЯТНИЦА. Есть классный! Один робот вернулся из путешествия...

ТИХИЙ. Нет. Только не этот. Лучше почитай что-нибудь из Лема. Он ничего не пишет, как мы отсюда выбрались?

ПЯТНИЦА (*достаёт книжку*). Вот. Слушайте. «Маленькая шлюпка с двумя отважными путешественниками казалась маленькой песчинкой, затерянной в бесконечных космических просторах вселенной. Мало кто в такой ситуации не впал бы в отчаяние и не опустил руки...»

Капитан, вы впали в отчаяние? Нет? Может это не про нас?

ТИХИЙ. Не отвлекайся.

ПЯТНИЦА. Слова сказать нельзя, анекдот рассказать нельзя. На чём я остановился?

«Перед ними расстилалась величественная в своей необозримой красоте картина космического пространства. И только мерцание далёких звезд, и редкие всполохи метеоритов были их молчаливыми спутниками по дороге домой».

Красиво пишет. Капитан, он пишет, что это дорога домой. Мы идём правильным курсом. Поднажмите немножко. Что вы, как неживой.

Вжик, вжик...

17. ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ И КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ.

КАБИНЕТ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

Лем и Секретарша.

СЕКРЕТАРША (*заканчивает печатать фразу*). ... казалась маленькой песчинкой, затерянной в бесконечных космических просторах вселенной.

ЛЕМ. А здорово я это придумал с Пятницей? С этой регенерацией. Написать, что он обладает этой функцией.

СЕКРЕТАРША (*печатает*). Ре-ге-не-рация. Ну и словечко... А что это?

ЛЕМ. Самопочинка. Это понятно? Тот, кто сам себя чинит, собирает... Вечный робот. По-моему, не плохо.

СЕКРЕТАРЬ. А это сработает?

ЛЕМ. Почему нет? Вот Тихий вернётся из путешествия, и спросим его.

Звонок в дверь.

ЛЕМ. Кого это опять?

Секретарша уходит открыть и возвращается с U-222.

Тот всё в том же экзотичном наряде и с густой бородой.

СЕКРЕТАРША. Это к вам.

ЛЕМ. Опять вы? Мы ведь уже обо всём договорились.

U-222. Прошу прощения. Но я, кажется, попал в петлю времени и никак не могу выбраться. Можно я пока у вас посижу?

СЕКРЕТАРША. Чай будете?

Раздаётся опять звонок.

ЛЕМ. А сейчас-то кто?

Секретарша уходит открыть и возвращается с ещё одним U-222. Точной копией первого.

ЛЕМ. А вы кто?

U-222- второй. Прошу прощения, я попал в петлю времени. Можно я пока у вас посижу?

СЕКРЕТАРША. Как и вы? Садитесь. Я сейчас сделаю чай. (*Лему.*) Вот вам и ответ, возможна ли петля времени.

Опять раздаётся звонок.

СЕКРЕТАРША. Открыто! Проходите.

Входит очередной посланник. Опять – U-222.

U-222- третий. Простите я попал...

СЕКРЕТАРША. Мы уже знаем. В петлю времени. Присаживайтесь. Сейчас будет чай. (*Лему.*) Вам надо что-то с этим делать.

ЛЕМ. И что вы предлагаете?

СЕКРЕТАРША. Скажите, а если это работает. Ну... управление будущим. Может быть, если вы не напишите про эту петлю времени, то они и того... Не попадут в неё. А то скоро у нас не останется места в квартире.

ЛЕМ. А это идея. Не помните, в каком путешествии я писал про эту петлю?

Раздаётся звонок в дверь.

СЕКРЕТАРША. Открыто!

Входит очередная копия U-222.

СЕКРЕТАРЬ. Ничего не надо говорить, мы всё знаем. Сейчас будет чай.

ЛЕМ (*роется в рукописях*). Петля времени... времени... Где же это? А вот, кажется, нашёл. Всем приготовиться! Вычёркиваю!

СЕКРЕТАРША. Лучше порвите. Или сожгите. Будет надёжнее.

ЛЕМ. Вы правы. Все готовы? Рву!

Рвёт рукопись на мелкие кусочки и высоко подбрасывает их вверх.

Бах!

Вспышка - темнота. А когда свет загорается, они вновь оказываются одни.

ЛЕМ. Удивительно. Сработало. Хотя, конечно, жалко историю про петлю времени.

СЕКРЕТАРША. И кто теперь будет пить этот чай?

ЛЕМ. Оставьте чай. Садитесь и начинайте с новой страницы. С красной строки, новый абзац. (*Диктует.*) Перед ними расстилась величественная в своей необозримой красоте картина космического пространства. И только мерцание далёких звезд, и редкие всполохи метеоритов - были их молчаливыми спутниками по дороге домой.

СЕКРЕТАРША (*печатает*). Красиво. Мне нравится. «...были их молчаливыми спутниками по дороге домой».

Стук пишущей машинки постепенно переходит в космические шумы.

Мы вновь видим залитое мерцанием звёзд космическое пространство, по которому неспешно проплывает и постепенно растворяется в темноте шлюпка с нашими героями.

Вжик, вжик... Вжик, вжик... Вжик, вжик... Вжик, вжик... Вжик, вжик... Вжик, вжик...

КОНЕЦ

Март 2019 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткий словарь встречающихся терминов.

КИСАЗАЯ – нежное, любовное обращение.

«ЖМИ НА КОЛОКОЛЬЧИК» – призыв подписаться на обновления канала в YouTube

АГРИТЬСЯ – СЕРДИТЬСЯ

ОЧЕШУЕННО – офигенно, круто, прекрасно

ЧИЛИТЬ (от англ. chill) – отдыхать, ничего не делая. Иногда тусоваться

ОФФНУТЬСЯ, так же - выпилиться – закончить игру, беседу

ХЕЙТЕР – тот, кто выражает ненависть, критикует

ХЕЙТИТЬ (от англ. hate – ненавидеть) – выражать ненависть.

ГАНК, ГАНКНУТЬ — добиться своих целей подлыми методами

ЛЕВЕЛ-АП –новый уровень например – перейти на новый Лevel-ап отношений

ЗАПИЛИТЬ – совершить, сделать что-либо (селфач, видос, отчет)

ИНФА-СОТКА (инфасотка) – на 100% проверенная информация
ЖИЗА –жизненная ситуация
ЛОЙС - лайк
ТУСИТЬ (то же - колбаситься, отрываться) – хорошо проводить время.
ПАЛЕВО – см. «спалиться» - Палевное дело – дело, заведомо грозящее провалом
ЗАШКВАР – повести себя недостойно, позорно
ВАРИК – вариант
СОРЯН (от англ. Sorry) – извиняться, просить прощение.
СЯБ (сокращение) - спасибо

ИХ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ ИЙОНА ТИХОГО В ЗАПИСИ СТАНИСЛАВА ЛЕМА.

СЕПУЛЬКИ — важный элемент цивилизации планеты Энтропия (см.) СЕПУЛЬКАРИИ
СЕПУЛЬКАРИИ — устройства для сепуления (см.) СЕПУЛЕНИЕ
СЕПУЛЕНИЕ — любимое занятие Энтеропов . (см.) СЕПУЛЬКИ...