

## ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАЗАНОВУ

*Мистическая комедия со всеми свойственными этому жанру атрибутами:  
привидениями, испуганными девушками и леденящими кровь событиями.*

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

БОМЖ И ДЖАКОМО КАЗАНОВА – в исполнении одного актёра  
ВЕРОНИКА, АНЯ, СВЕТЛАНА – подруги  
ЮРИЙ – друг Вероники  
ЭКСТРАСЕНС  
МЕНЕДЖЕР КАЗИНО  
ОХРАННИКИ  
ИТАЛЬЯНЕЦ  
РАБОТНИКИ И ПОСЕТИТЕЛИ КАЗИНО

### 1. ПРОЛОГ. УЛИЦА.

*Бомж, заглядывая в урны, одиноко идёт по улице. Периодически прикладывает к бутылке. Он здорово пьян и, кажется, что вот-вот упадёт. Подходит к мусорному баку, извлекает оттуда бутылку, внимательно рассматривает на просвет прежде чем отправить её в пакет.  
Удаляется очень нетвёрдой походкой.*

### 2. ПЕРВАЯ СЦЕНА ГАДАНИЯ. КВАРТИРА ВЕРОНИКИ

*Квартира Вероники. Она готовится к спиритическому сеансу: покрывает стол большой белой скатертью, кладёт в центр стола блюдце. Потом достаёт бутылку коньяка, коробку конфет, фужеры.  
После небольшого раздумья, ставит бутылку и фужеры назад в сервант.*

ВЕРОНИКА. Ну их к чёрту. Нажрут, этим всё и кончится. (Смотрит на часы). О господи! Скоро двенадцать. И где их носит? (Достаёт мобильник, начинает набирать номер.)

*Раздаётся дверной звонок.  
Вероника кричит: «Открыто».  
В квартиру вваливаются подружки: Светлана и Аня.*

СВЕТЛАНА. А чего у тебя всё нараспашку?

ВЕРОНИКА. Вы на время посмотрите. Во сколько договаривались?

АНЯ. Я в сапогах, ничего? (Достаёт и открывает лэптоп.) У тебя пароль на вай фай прежний? Я сделала несколько закладок на тему. (Щёлкает клавишами.)

СВЕТЛАНА. Я конфетку возьму.

АНЯ. Значит, так... Гадание... Вот. Нашла. Пишут, что перед началом гадания надо окурить комнату благовониями.

ВЕРОНИКА. А раньше не могла сказать. Где я тебе сейчас возьму благовония?

СВЕТЛАНА. У меня есть сигареты с ментолом. Может, сойдёт?

АНЯ. А у меня с травой. Может, пыхнем? Вот будет прикольно.

ВЕРОНИКА. Фиг вам! Я же сказала: у меня не курят.

СВЕТЛАНА. Очень надо. Я же для дела.

АНЯ. Может духами?

ВЕРОНИКА. Духами можно.

АНЯ (*Светлане*). Давай, я знаю у тебя в сумочке есть, французские.

СВЕТЛАНА. Ага... Щас, разбежалась. Шанелью прыскать.

АНЯ. Так для дела же. Ну, ты чего?

СВЕТЛАНА. Да чего, у меня одной духи в сумочке?

ВЕРОНИКА. Мы на свои покупаем, а тебе дарят.

СВЕТЛАНА. Потому что с шалупенью всякой водитесь. Заведите себе нормальных мужиков.

АНЯ. Так, не поняла: мы окуривать будем или пропускаем этот пункт?

СВЕТЛАНА. Пропускаем.

ВЕРОНИКА. Будем. (*Достаёт пузырёк, проходит по комнате несколько раз прыскает.*)

СВЕТЛАНА. Французские?

ВЕРОНИКА. Итальянские. Армани.

АНЯ. Не жалко? Можно было бы хотя бы дезодорантом или освежителем воздуха.

ВЕРОНИКА. Ага. И придёт к тебе дух какого-нибудь пьяного водопроводчика.

СВЕТЛАНА. Так, что там дальше?

АНЯ. Ой! Девчонки, может лучше всё-таки не сегодня? Мамочка, чего тут только не пишут...

ВЕРОНИКА. Почему не сегодня? Ты же сама говорила, что Вальпургиева ночь, Майские святки – лучший день для гадания.

АНЯ. Тут ещё такое пишут... Это день, когда празднуется главный шабаш у силы тьмы. Говорят, появляется сам Дьявол в облики козла...

СВЕТЛАНА. И чё тогда?

АНЯ. Чего, чего... Ага... Нашла. В общем, если нежелательный какой дух заявится, то его можно изгнать с помощью святой воды.

ВЕРОНИКА. И где мы сейчас посередине ночи святую воду возьмём?

АНЯ. Вот ещё пишут, что соль помогает. Если что, посыпать его солью. Это ж, сколько соли надо? У тебя соль есть?

ВЕРОНИКА. Вон в солонке, на столе.

АНЯ. Ты чего издеваешься? Как я его из солонки? Это же тебе не борщ солить.

СВЕТЛАНА. Кого «его»?

АНЯ. Ну этого - «козла».

ВЕРОНИКА. Так может ещё и не придёт.

АНЯ. Всё равно надо быть готовыми.

СВЕТЛАНА. У меня баллончик перцовый есть. Если что... Я однажды одному козлу брызнула. Сразу сгинул.

АНЯ. Дура, он же астральное тело. Бесплотный дух. Чихать он хотел на твой баллончик.

СВЕТЛАНА. А чего он тогда соли боится? Сама подумай, что сильнее – перец или соль?

АНЯ. А чего я-то? Я что ли это писала? На, сама тогда бери и читай, если такая умная.

ВЕРОНИКА. Да ладно вам. Давайте не будем ничего делать. Зря только духи потратила.

СВЕТЛАНА. Почему это не будем? Чего вы сразу испугались? Почему обязательно какой-то козёл должен придти? Чего больше никого нет?

АНЯ. Ещё пишут, что бесы могут придти.

ВЕРОНИКА. Час от часу не легче.

СВЕТЛАНА. Этих тоже солью надо травить?

АНЯ. С ними вообще полные непонятки. Их даже распознать невозможно. Козла то хоть сразу видно.

СВЕТЛАНА. Не скажи. Иногда смотришь: с виду нормальный мужик, а потом присмотришься – ну полный козёл.

ВЕРОНИКА. Вот ты у нас и будешь главным экспертом.

СВЕТЛАНА. Да легко.

АНЯ. Беса, пишут, фиг различишь. Они выдают себя за кого угодно. Хоть за Наполеона, хоть за инопланетян. Короче, любят морочить голову.

ВЕРОНИКА. Так, время поджигает. Что у нас ещё не готово?

АНЯ (*достаёт и раскладывает большой лист бумаги*). Да всё вроде... Вот круг. Блин, пол рабочего дня рисовала. Меня начальница чуть не засекала.

СВЕТЛАНА. Чего неровно так?

АНЯ. Вот сама бы и попробовала. Думаешь легко? Попробуй, раздели круг на тридцать две части, ещё вот тут цифры, ещё потом на две части: «Да» - «Нет»...

ВЕРОНИКА. Время без пятнадцати. Так, со стола всё долой.

СВЕТЛАНА. Может соль на всякий случай оставить?

АНЯ (*кладёт на стол круг*). Чего у тебя стол такой неровный, качается?

ВЕРОНИКА. Так, что ещё? Свечка, блюдце...

АНЯ. Блюдце обязательное фарфоровое.

ВЕРОНИКА. Вот. Бабушкино. Старинное. Она всегда на нём гадала.

СВЕТЛАНА. Девчонки, может для храбрости это... ну по пятьдесят грамм. Чтобы легче в астрал улеталось.

ВЕРОНИКА. А можно?

АНЯ. По тридцать грамм, для разогрева чакры.

СВЕТЛАНА (*достаёт из серванта бутылку коньяка*). По тридцать - для разогрева чакры и по пятьдесят – для прочистки энергетического канала. Итого – наливаю всем по сто грамм.

ВЕРОНИКА. Да вы что, обалдели? Всё. Я так не играю. Сами сидите, напивайтесь, кого хотите вызывайте... Нет, ну договорились же, что всё по-настоящему, всерьёз.

СВЕТЛАНА. Ну что ты сразу завелась? Ну что такого? Не хочешь, не надо. Чего сразу...

ВЕРОНИКА. Пять минут осталось, у нас ещё ничего не готово, а у вас в голове только как бы надраться.

АНЯ. Страшно же. Артисты рекомендуют, перед выходом, от волнения. А где написано, что нельзя?

ВЕРОНИКА. Тридцать грамм. Стоп! Я сама буду разливать. Знаю я твои тридцать грамм.

*Разливают. Выпивают.*

АНЯ. О! Тепло пошло.

ВЕРОНИКА. Конфетами закусывайте.

СВЕТЛАНА. Канал открывается. Ещё бы по сто и никакой чёрт не страшен.

ВЕРОНИКА. Так, что у нас осталось?

АНЯ (*читает*). Так... надо открыть форточку или дверь, чтобы он смог зайти.

ВЕРОНИКА. Лучше форточку, а то ещё из соседей кто припрётся.

АНЯ. На блюдце надо нарисовать стрелку. Фломастер есть?

СВЕТЛАНА. Помада сгодится?

АНЯ. Валяй. Теперь на обратной стороне блюдца надо нарисовать восьмиконечную звезду. Рисуй.

СВЕТЛАНА. Восьмиконечную это как? Пятиконечная это понятно, шести... тоже. А как я тебе нарисую восьмиконечную? Как она хоть выглядит?

АНЯ. Причём, рисовать надо, строго почасовой стрелке. Не отрывая руки.

СВЕТЛАНА. Ну, вот сама и нарисуй.

АНЯ. А я откуда знаю? Тут ни рисунка ничего...

СВЕТЛАНА. Вот что ты не могла заранее посмотреть, что всё в последнюю минуту!

АНЯ. Вот сама бы и посмотрела, чего всё - я... У меня вообще всегда двойка по рисованию была.

ВЕРОНИКА. Давай я попробую. *(Рисует.)*

СВЕТЛАНА. Что за звезда такая? Восемь... Блин! Ты чё так не ровно рисуешь. Вообще на звезду не похоже.

ВЕРОНИКА. Нормально. Главное, что восемь.

СВЕТЛАНА. Да фиг к вам кто придёт на такую звезду. Я, может, за дело переживаю. Это что, звезда?

ВЕРОНИКА. Так. Две минуты. Мы садимся? Или ругаемся, допиваем коньяк и разбегаемся?

СВЕТЛАНА. Садимся, вызываем всё, как задумано. А потом ругаемся, допиваем коньяк и разбегаемся.

ВЕРОНИКА. Всё, готово. Что теперь?

АНЯ. Сейчас... Ага... надо нагреть блюдце над пламенем свечи. Чёрт, свечку кто-нибудь зажгите. У кого спички?

ВЕРОНИКА. У меня вообще в доме спичек нет, у меня же электрическая плита.

СВЕТЛАНА. Где моя сумка? Вот тут вот была. Где... Ты чего, обалдела? Села на «Дольче-Габана» за 1000 баксов. Вообще... *(Роется в сумке, ищет зажигалку.)*

АНЯ. Ты бы ещё в два раза больше кошёлку купила. На рынок что ли с ней собралась? Хрен там что найдёшь.

СВЕТЛАНА. Так и скажи, что завидуешь.

ВЕРОНИКА. Двенадцать. Не успели.

СВЕТЛАНА. А вот фиг вам! Успели. *(Достаёт зажигалку и зажигает свечу.)* Всё сели. Чего дальше?

АНЯ. Так, пальцы вместе. Ой, мамочка, надо же всё металлическое снять. *(Срывает часы и кольцо.)*

СВЕТЛАНА. Что и кольцо тоже?

АНЯ. Не клади на стол! Убери куда-нибудь в сторону.

СВЕТЛАНА. Часы, между прочим, «Картье» за...

ВЕРОНИКА. Всё! Тишина. Молчим.

СВЕТЛАНА. А как тогда вызывать его, а спрашивать как?

ВЕРОНИКА. Т-сс! Только медиум говорит.

СВЕТЛАНА. Это ты что ли?

ВЕРОНИКА. Она.

СВЕТЛАНА. А почему она?

ВЕРОНИКА. Она в теме. Тс-с! Потом, когда ответит можно и остальным, но только шёпотом.

*Сидят некоторое время в тишине.*

АНЯ. Я вызываю духа...

СВЕТЛАНА. Чего замолчала?

АНЯ. Чёрт! Мы же так и не решили: кого вызывать?

СВЕТЛАНА. Как не решили? Вчера ещё. Казанову.

ВЕРОНИКА. Это ты решила. А мы хотели Пушкина.

СВЕТЛАНА. Не «мы», а - ты. А мы хотела Казанову.

ВЕРОНИКА. Чего он тебе дался?

СВЕТЛАНА. Я фильм смотрела с этим, как его ... Ну весь такой... Он там его играет. Такой мужик! Отпад!

АНЯ. Так может нам его и вызвать?

СВЕТЛАНА. Дура! Он же ещё не умер.

АНЯ. Чё сразу «дура»? Откуда я знаю... Ну так кого вызывать? Сидим тут...

ВЕРОНИКА. Дался вам этот Казанова.

СВЕТЛАНА. Хоть на мужика нормального посмотрим. Давай!

ВЕРОНИКА. Ой!

СВЕТЛАНА. Ты чего?

ВЕРОНИКА. Мне показалось... показалось, что меня кто-то трогает.

АНЯ. Мы же ещё никого не вызвали.

СВЕТЛАНА. Всё! Ну вас. Чур, я буду медиумом. Как там надо говорить?

АНЯ. А почему ты? Я круг рисовала, рыла интернет...

СВЕТЛАНА. Всё! Тихо! Я говорю. Я вызываю дух Казановы. Казанова это – имя или фамилия?

ВЕРОНИКА. Джакомо.

СВЕТЛАНА. Как?

АНЯ. Джа-ко-мо Казанова. Дух Джакомо Казановы – явись к нам.

*Сидят некоторое время в тишине.*

АНЯ. Дух Джакомо Казановы, если ты слышишь нас, подай какой-нибудь знак.

ВЕРОНИКА. А что он должен сделать?

АНЯ. Не знаю. Скрипнуть, форточку открыть...

СВЕТЛАНА. Форточка и так открыта.

АНЯ. Ну тогда закрыть. Пламя свечи задуть... Он сам чего-нибудь сам придумает.

*Сидят в тишине.*

СВЕТЛАНА. Ну и чего? Долго ещё?

АНЯ. Тихо ты.

ВЕРОНИКА. Какой-то шорох. Ой, скатерть, кажется, шевельнулась.

СВЕТЛАНА. Да ладно. У тебя стол шатается.

АНЯ. Точно, было что-то. Щас проверим. Дух Казановы, ты слышишь нас?

ВЕРОНИКА. А-а!

СВЕТЛАНА. Ты что, ненормальная?

ВЕРОНИКА. Меня кто-то тронул. Там под столом. По ноге так...

АНЯ. Тс-с! Это он. Всё нормально. Можно приступать. Кто первая спрашивает?

ВЕРОНИКА и СВЕТЛАНА (*хором*). Я!

ВЕРОНИКА. Хорошо, пусть будет она первая.

СВЕТЛАНА. А на каком языке спрашивать?

ВЕРОНИКА. А ты, что знаешь какой-нибудь ещё кроме русского?

СВЕТЛАНА. То-то и дело, что не знаю.

АНЯ. А чего тогда спрашиваешь?

СВЕТЛАНА. Ну он же всё-таки – француз...

ВЕРОНИКА. Итальянец.

СВЕТЛАНА. Тем более. А как мы поймём, чего он нам ответит?

АНЯ. Не парься. Они там, это... на всех языках. Ну, ты будешь?

СВЕТЛАНА. Казанова. Джакомо, ты с нами? И чего теперь?

АНЯ. Руки на блюде положите. Ждём.

СВЕТЛАНА. Ой! Поехало. Это ты его толкаешь?

ВЕРОНИКА. Сама ты толкаешь. Сиди тихо.

АНЯ. Остановилось.

СВЕТЛАНА. И чего теперь?

АНЯ. Ничего. Смотри, куда указывает стрелка.  
СВЕТЛАНА. «Да». Чего «да»?  
ВЕРОНИКА. Слышит он тебя. «Да».  
АНЯ. Не тормози. Давай дальше.  
СВЕТЛАНА. Мой нынешний холостой или врёт?  
АНЯ. Какой «нынешний», откуда ему знать? Хоть фамилию скажи.  
СВЕТЛАНА. Ой, поехало. Это точно никто не толкает?  
ВЕРОНИКА. Читай буквы.  
СВЕТЛАНА. «Ж». И что дальше?  
АНЯ. Всё ответил он тебе. «Ж» - женат твой. Чего не понятно?  
СВЕТЛАНА. Вот сволочь. Так и знала. А врал...  
ВЕРОНИКА. Да хватит тебе. Всё, теперь моя очередь.  
АНЯ. Почему твоя?  
ВЕРОНИКА. Ладно, давай ты.  
АНЯ. Я чего спросить хотела...  
ВЕРОНИКА. Ай!  
АНЯ. Ну, ты что всё время орёшь?  
ВЕРОНИКА. Меня опять кто-то там под столом схватил за коленку. Там... там кто-то есть.  
АНЯ. Кто?  
СВЕТЛАНА. Ясное дело – Казанова. Настоящий мужик. А почему он только тебя хватает? У меня ноги красивее.  
АНЯ. Так, вы дадите мне спросить? Успокоились? Дух Казановы, ответь мне: я выйду замуж в этом году?  
СВЕТЛАНА. А что, есть за кого?  
ВЕРОНИКА. Стоп. Это я должна была спросить.  
АНЯ. Ну и спросишь, когда твоя очередь придёт.  
ВЕРОНИКА. А почему я всегда последняя?  
СВЕТЛАНА. Да ладно вам... Ну чё ты... уступи. Пусть спрашивает.  
АНЯ. Я тебе это припомню.  
ВЕРОНИКА. Тихо ты! Так, взялись за руки. Дух Казановы, ответь мне: я выйду замуж в этом году?  
СВЕТЛАНА. О! Поехало! «Да». Круто!  
АНЯ. Спроси за кого?  
ВЕРОНИКА. Как его имя?

*Крутится тарелка.*

СВЕТЛАНА. Ну что там?  
АНЯ. Чёго ты толкаешь?  
СВЕТЛАНА. Да ничего я не толкаю, оно само. О! Стало. «Д».  
АНЯ. «Д» - это что, Дмитрий?  
СВЕТЛАНА. Ещё Денис может быть.  
СВЕТЛАНА. Чёго у тебя за «Д»? Есть такой?  
АНЯ. Данила ещё может быть. Может этот, с третьего подъезда, его как зовут?  
СВЕТЛАНА. О – па... оно дальше поехало.  
АНЯ. Щас полное имя напишет.  
ВЕРОНИКА. «Ж»...  
СВЕТЛАНА. «А» ...  
АНЯ. «ДЖА»...  
ВЕРОНИКА. «К»...  
СВЕТЛАНА. «О»... Чё за имя такое?  
ВЕРОНИКА. Мамочка! «М»...  
СВЕТЛАНА. «О».

Хором: «Джакомо»!

СВЕТЛАНА. Ни фиги себе!

ВЕРОНИКА. Это как?

АНЯ. Во даёт. Сам, что ли собирается жениться на тебе?

СВЕТЛАНА. И чё теперь?

АНЯ. Всё. Теперь я.

ВЕРОНИКА. Да погоди ты. А что со мной? Надо же выяснить...

АНЯ. Выяснили. Спросила, он тебе ответил.

СВЕТЛАНА. Фигню какую-то ответил. Она права: подожди, надо же выяснить всё до конца. Чё она за духа замуж пойдёт?

АНЯ. Чего выяснять? Пока вы будете выяснять, петухи пропоют. И я опять, как дура, останусь ни с чем.

ВЕРОНИКА. Последний вопрос.

АНЯ. Последний.

СВЕТЛАНА. Руки!

АНЯ. Ну...

СВЕТЛАНА. Ну чего долго так сидеть?

ВЕРОНИКА. А что спрашивать? Я... А как я...

АНЯ. Спроси: правда, что ли выйдешь замуж за него?

СВЕТЛАНА. За кого «него»? Он же умер.

ВЕРОНИКА. Дух Казановы, ответь мне... Ай! Мамочка... Там... там кто-то есть.

*Вероника резко отодвигается от стола. Гаснет свеча.*

*Наступает почти полная темнота.*

СВЕТЛАНА. Ты чего?

ВЕРОНИКА. Там... Под столом. Он схватил меня за коленку и потом ещё...

*Подруги резко отодвигаются от стола. Переходят на шёпот.*

АНЯ. Прикалываешься?

СВЕТЛАНА. Девоньки! Свеча потухла.

АНЯ. Да ладно, это она, когда орала задула.

СВЕТЛАНА. Где она, а где свеча. Это - знак.

АНЯ. Какой ещё?

СВЕТЛАНА. Оттуда. С астрала. Или того хуже...

АНЯ. Может, там и нет никого? Может ей почудилось.

ВЕРОНИКА. Есть.

СВЕТЛАНА. Так... надо проверить.

АНЯ. А чего ты на меня смотришь?

СВЕТЛАНА. Ну... ты, типа, всё про это читала. В теме...

АНЯ. Её лапали, пусть она и проверяет.

ВЕРОНИКА. Я туда не полезу.

СВЕТЛАНА. Вот говорила, надо было по сто грамм наливать. Хоть бы не так страшно было.

АНЯ. Можно просто подождать.

ВЕРОНИКА. А что потом?

СВЕТЛАНА. Потом он должен, вроде, сам, того... улетучиться. С петухами.

АНЯ. Какие петухи в городе?

АНЯ. А чего мы в темноте сидим? Где у тебя выключатель.?

ВЕРОНИКА. Справа от двери.

АНЯ (*щёлкает выключателем*). Не работает.

СВЕТЛАНА. Как не работает? (*Подходит, щёлкает выключателем.*) Действительно не работает.

АНЯ. Приехали. Это всё – он.

СВЕТЛАНА. Да, может, там и нет никого?

АНЯ. Вот пойдёшь и посмотри.

СВЕТЛАНА. И пойдёшь, чего такого... (*Делает несколько шагов по направлению к столу.*)

Так, я предлагаю всем вместе подойти к столу. Каждая берётся за край скатерти, и по моей команде одновременно поднимаем края скатерти.

ВЕРОНИКА. А потом?

СВЕТЛАНА. А что «потом»? Там видно будет. Если там кто-то есть, будем травить его святой водой или чем там ещё?

АНЯ. У нас нет воды.

СВЕТЛАНА. Значит солью. Неважно. Сначала надо посмотреть. Пошли.

*Медленно подходят к столу. Берутся за края скатерти.*

СВЕТЛАНА. Готовы?

СВЕТЛАНА. Готовы? На «три». Раз, два... Три!

*Забрасывают края скатерти на стол и быстро отскакивают в стороны. Под столом видна фигура лежащего на полу человека.*

*Испуганные крики!!!*

АНЯ. Его все видят?

СВЕТЛАНА. Это кто?

*Из под стола вылезает помятый небритый мужик.*

*Всем своим внешним обликом - классический бездомный бродяга.*

*В нём можно узнать Бомжса, который собирал бутылки в прологе.*

КАЗАНОВА (*принимает горделивую позу*). Разрешите представиться: Джакомо Джиролоамо Казанова, шевалье де Сенгальт! (*Снимает кепку и делает замысловатый поклон.*)

(*Икает.*) Прошу прощения. Это не я. (*Тычет себе в грудь пальцем.*) Это – этот пренеприятнейший субъект, в теле которого я имею несчастье находиться. (*Икает.*) О пресвятая мадонна! Кажется, этот тип мешал какие-то чудовищные напитки, которым я даже не подберу название... (*Икает.*) Ой! Ещё раз прошу прощения, но мне кажется, что мне... то есть, ему... нам... надо срочно в уединённый уголок (*Икает.*) И очень срочно.

СВЕТЛАНА. Куда ему надо?

ВЕРОНИКА. По коридору направо.

КАЗАНОВА. Благодарю вас. (*Икает.*) Порка мадонна путано троя! Если бы вы только знали, как мне неудобно в таком достопочтимом обществе... (*Икает и опрометью убегает в коридор. Через некоторое время слышны звуки спускаемой воды.*)

АНЯ (*икает*). Это чё... это кто было?

СВЕТЛАНА. Мужик какой-то пьяный.

ВЕРОНИКА. А что он тут делает?

АНЯ (*икает*). Он же сказал: «Казанова». (*Икает.*)

СВЕТЛАНА. Вот этот? Ты чего, тоже перебрала напитков? Да бомжара какой-то. Как он вообще сюда влез? У тебя же дверь была нараспашку!

ВЕРОНИКА. Так я же всё время была дома.



СВЕТЛАНА. Значит, он улучил момент, когда ты была на кухне или ещё где, вошёл в квартиру, а потом его что-то напугало, и он залез под стол.

АНЯ (*икает*). Точно. Надо вызывать полицию.

СВЕТЛАНА. Да ну их. Потом затаскают. Сами справимся. Где он там?

ВЕРОНИКА. Сидит в туалете.

СВЕТЛАНА. Щас мы его... Эй! Как там тебя! Давай выходи.

*Входит Казанова. Отвешивает галантный поклон. Нюхает рукав пиджака. Морщится.*

КАЗАНОВА. Пресвятая мадонна, как он воняет. Ещё раз приношу свои извинения. Примите мои благодарности за ваше снисходительное и терпеливое отношение к поистине варварскому поведению, которое, повторюсь, является не моим, а того, кто в силу трагических обстоятельств, абсорбировал мой дух в своём брэнном теле.

АНЯ. Чего он тараторит. Кто-то понимает?

ВЕРОНИКА. Итальянцы всегда быстро говорят.

СВЕТЛАНА. Какие итальянцы. Этот что ли?

ВЕРОНИКА. Parli italiano? (*Вы говорите по-итальянски?*)

КАЗАНОВА. Si ', signora.

*Прокашливается. Встаёт в картинную позу. Декламирует:*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core  
in sul mio primo giovanile errore  
quand'era in parte altr'uom da 9A9ce ch'i' sono,*

ВЕРОНИКА (*подхватывает*).

*del vario stile in ch'io piango et ragiono  
fra le vane speranze e 'l van dolore,  
ove sia chi per prova intenda amore,  
spero trovar 9A9ce, 9A9ce perdono.*

СВЕТЛАНА. Это чего было?

ВЕРОНИКА. Петрарка. «*The Canzoniere*».

АНЯ (*икает*). Ой! Девоньки... Действительно - итальянец.

СВЕТЛАНА. А откуда он тогда по-русски шпарит?

КАЗАНОВА. Такова особенность реинкарнации духовной субстанции, что она вбирает в себя всю материальную сущность абсорбирующего субъекта... Так, недавно мне пришлось даже изъясняться по-китайски. Было чрезвычайно занимательно.

СВЕТЛАНА. Вот не надо только про эти ваши субстанции. Знаем мы все их составляющие: пиво с водкой, водка без пива...

КАЗАНОВА. Бог мой! Только не надо перечислять дальше, иначе мне опять станет плохо.

ВЕРОНИКА. Садитесь, вам трудно стоять.

СВЕТЛАНА. Ты чего, с ума сошла? Какое «садитесь»? Гнать его надо пока...

(*Принюхивается.*) Ну 9А... Чего морду-то воротить? А ну дыхни.

КАЗАНОВА. Я с вашего разрешения пойду проветриться.

СВЕТЛАНА. Стой. Ну, точно. У тебя в ванной были духи?

ВЕРОНИКА. Лосьон. И ещё дезодорант.

СВЕТЛАНА. Ну вот, можешь попрощаться. Он выжрал твой лосьон.

КАЗАНОВА. Это не я. *(Тычет в себя пальцем.)* Это – он. Если бы вы только знали, насколько мне отвратительно поведение этого субъекта, в теле которого я имею несчастье находиться.

СВЕТЛАНА. Да он же алкоголик! А ну вали отсюда!

КАЗАНОВА. Сиятельные дамы, поскольку, это вы, вызвав мой бесплотный дух, стали неким образом, пусть и невольно, виновницами моего нынешнего состояния...

СВЕТЛАНА. Короче.

КАЗАНОВА. Короче: вы просто обязаны позаботиться о моей отправке назад.

СВЕТЛАНА. Куда «назад»? В вытрезвитель, что ли?

КАЗАНОВА. Я же не виноват, что по дороге к вам, рядом оказался некий индивидуум, настолько лишённый какой-либо духовной составляющей. Можно сказать, его тело представляло собой абсолютно пустой сосуд, с полностью покинутым сознанием...

СВЕТЛАНА. Короче, ты сам уйдёшь или как?

КАЗАНОВА. И меня просто затянуло в эту оболочку на пути к вам.

СВЕТЛАНА. На каком «пути»? Кто тебя вообще звал?

КАЗАНОВА. Но вы же сами... Вот же все атрибуты происшедшего здесь спиритического таинства. И главное, это блюдо, О я узнаю его! Венецианский сервиз, точно такой я однажды подарил несравненной Генриетте. Теперь мне понятно, почему я не мог не придти сюда!

АНЯ. Кто-нибудь, чего-нибудь понимает?

ВЕРОНИКА. Кажется, он говорил, о замещении сознания...

КАЗАНОВА. Исключительно верное понимание предмета...

ВЕРОНИКА. И что его случайно засосало в тело этого бомжа.

КАЗАНОВА. Наконец-то мой скорбный дух нашёл понимание!

СВЕТЛАНА. И нечего тут понимать. Так, даю тебе шанс, чтобы самому убраться из квартиры. Иначе потом вызываем милицию...

АНЯ. Полицию.

СВЕТЛАНА. Короче, сдаём тебя по полной. Фирштейн? Всё, считаю до трёх. Раз!

КАЗАНОВА. Но вы ни коим образом не можете так со мной поступить...

СВЕТЛАНА. Два...

КАЗАНОВА. Вы должны помочь мне вернуться. Я не могу вечно оставаться заложником этого мерзкого создания...

СВЕТЛАНА. Три! *(Открывает дверь.)* Вали, давай. Ауфидерзейн!

АНЯ. Чего ты с ним по-немецки. Он же итальянец.

СВЕТЛАНА. Ты чего? Какой итальянец? Ещё скажи - Казанова. *(Вытесняет его в сторону выхода.)*

КАЗАНОВА. Пусть вас не вводит в заблуждение моя нынешняя плотская оболочка, которая досталась мне только в силу игры случая, и совпадения иррациональных факторов, которые в свою очередь связаны с силами низшей субстанции...

СВЕТЛАНА. Для непонятливых повторяю – три!

*Скорбно причитая что-то на итальянском языке, уходит из квартиры.*

*Светлана захлопывает за ним дверь и закрывает на ключ.*

### 3. СЦЕНА ПОВТОРНОГО ГАДАНИЯ.

СВЕТЛАНА. Заперла. Теперь никто без спроса не войдёт. Не... ну вы такое видали? Паразит. Перепугал до смерти. О! Свет появился.

АНЯ. Фух.. Меня так до сих пор трясёт. Особенно, когда он по-итальянски начал. Я чуть было не поверила.

ВЕРОНИКА. Действительно странно...

СВЕТЛАНА. Да вы чего? Сейчас, что не бомж – в прошлом, какой профессор или доцент. Ну, вы его видели?

ВЕРОНИКА. А откуда он знает про сервис?

СВЕТЛАНА. Так видно, что старинный.

ВЕРОНИКА. А ещё он знает, как зовут мою прабабушку.

СВЕТЛАНА. Ну и чего теперь? Давай позовём его назад. Может, ещё извинимся? Гад такой, испортил вечер.

АНЯ. И что теперь?

СВЕТЛАНА. Вторая часть программы: выпиваем и расходимся.

АНЯ. А чего расходимся-то? Я так ничего и не успела спросить. Вы-то узнали, чего хотели.

СВЕТЛАНА. Да я и без того знала. Это я так, перепроверила. На всякий случай.

ВЕРОНИКА. А я, что я узнала? Что значит «Джакомо»?

АНЯ. А я и того не узнала. Как дура, круг этот полдня рисовала. Меня из-за него чуть с работы не выгнали.

СВЕТЛАНА. Давайте так... У нас вначале нормально вроде пошло. Пока бомжара этот не стал её хватать за коленки.

АНЯ. И что?

СВЕТЛАНА. Ну, что? Ночь-то ещё не кончилась. Давайте, по новой.

ВЕРОНИКА. Что за «Джакомо»... Я – за.

СВЕТЛАНА. Тогда мы вдвоём, а ты посиди в сторонке.

АНЯ. Свет выключай.

СВЕТЛАНА. Куда опять зажигалку дели? (*Зажигает свечу.*) Блюдце нагрей.

ВЕРОНИКА. Только сейчас, чур, всё без дураков. Без всяких хиханек.

АНЯ. Кто бы говорил.

*Садятся за стол. Кладут руки на блюдо.*

СВЕТЛАНА. Кто будет говорить?

АНЯ. Теперь моя очередь. (*Прокашливается.*)

СВЕТЛАНА. Только этого, Казанову, больше не надо. Давай кого-нибудь другого.

АНЯ. Кого другого-то?

ВЕРОНИКА. Пушкина.

СВЕТЛАНА. Дался тебе этот Пушкин. В школе не задолбал?

АНЯ. Ну так кого?

СВЕТЛАНА. Не томи.

АНЯ. Всё! Придумала! Тихо. Руки! Дух Александра Македонского.

СВЕТЛАНА. Ни фиги себе...

АНЯ. Я в кино видела. Всегда Македонского вызывают. Дух Александра Македонского, ты слышишь нас?

*Вероника неожиданно резко выпрямляется и замирает в напряжённой позе с испуганным выражением лица..*

АНЯ. Ты чего?

СВЕТЛАНА. Только не говори, что опять.

*Вероника продолжает сидеть неподвижно в напряжённой позе.*

АНЯ. Прикалываешься?

*Вероника отрицательно мотает головой.*

*Светлана и Аня осторожно отодвигаются от стола.*

АНЯ (*шёпотом*). Чё, её теперь Македонский лапает?

СВЕТЛАНА. Как в прошлый раз, на «три». Готовы? Раз, два, три!

*Забрасывают концы скатерти на стол и резко отскакивают в стороны.  
Под столом различима чья-то фигура.*

АНЯ (*икает*). Не может быть.

СВЕТЛАНА. Охренеть...

*Из под стола вылезает Казанова. Отряхивается. Снимает кепку.  
Делает галантный поклон.*

КАЗАНОВА. Я безмерно рад, что благоразумие, которое, увы, зачастую чуждо представительницам прекрасного пола, - всё-таки возобладало, и вы решили исправить невольную допущенную вами ошибку, снова призвав меня. На этот раз, смею надеяться, с одной единственной благородной целью, вернуть мой и без того израненный невзгодами дух в приют его вечного и скорбного упокоения.

СВЕТЛАНА. Кто-то что-то понимает?

АНЯ. А как он опять... (*Икает.*) Или он уже...

ВЕРОНИКА. Мы вообще-то приглашали Александра Македонского. Или вы сейчас – он?

КАЗАНОВА. Нет, я по-прежнему всего лишь дух бедного Джакомо Казановы, который так и не может освободиться от унижительных оков в виде этого гнусного существа.

Кстати, пока мы там за дверью пребывали в изгнании, он умудрился выпить ещё какую-то гадость с какими-то сомнительными личностями, такой же подозрительной наружности.

(*Икает*) Прошу прощения... Спасибо, я помню. (*Убегает в туалет.*)

СВЕТЛАНА. Он чего? Действительно настоящий? Джакомо?

ВЕРОНИКА. А как он тогда опять туда попал?

АНЯ. И чего теперь?

СВЕТЛАНА. Надо звонить в полицию. Пусть они его того...

АНЯ. И чего ты им скажешь? Заберите духа Казановы. Да тебя в психушку.

СВЕТЛАНА. Да сдать его втёмную. Пусть разбираются. Ну чего? Звоню?

ВЕРОНИКА. Подожди. Не надо.

АНЯ. А что делать? Он же не может у тебя в туалете вечно жить?

ВЕРОНИКА. Ну это же мы виноваты. Надо что-то придумать.

СВЕТЛАНА. Солью надо, с водой. Святой.

АНЯ. Где их взять? У неё и соли толком нет.

СВЕТЛАНА. У меня поп есть знакомый. Не у меня лично, а у моего приятеля. Ему не откажут. Значит так: сейчас запираем квартиру. Вы – в ближайший ночной маркет.

Скупаете там с прилавков всю соль, сколько унесёте. А я к своему. Поздно, конечно... Ну чего? Валим? Пока он там не очухался.

АНЯ. Валим.

ВЕРОНИКА. Я никуда не пойду.

СВЕТЛАНА. Ты - нормальная?

АНЯ. Ты, что? Хочешь остаться с ним. Здесь. Одна?

ВЕРОНИКА. А что будет? Нормальный он. Поупражняюсь в итальянском.

АНЯ. Ну, ты даешь...

СВЕТЛАНА. Ладно, если что – звони. Вроде, он – вежливый. Отмой его, что ли...

Воняет как ... Значит так: я к своему. Потом мы к попу за водой. Ты за солью. Нет. Давай вместе. Встречаемся здесь. Всё разбежались. Не передумала?

АНЯ. Может всё-таки выпроводить его? Пусть за дверью подождёт.

ВЕРОНИКА. Боюсь, что ещё одной встречи с его друзьями он не переживёт. Ему бы от этого отойти.

СВЕТЛАНА. Дай я тебя чмокну. Держись. Давай я тебе хоть баллончик оставлю. Если что... Да не копайся ты!

АНЯ. Иду уже.

СВЕТЛАНА (*набирает номер.*) Котик? Это я. Рад? Я к тебе. Рад? Вот и хорошо. Я не одна, с подругой. Дурак... Размечтался. Сначала - дело. Да, кое- что нужно. Потом скажу. Всё пока. Целую, целую, целую...

#### 4. КАЗИНО.

*Юрий стоит возле двери с вывеской «Казино».*

ЮРИЙ (*вытирает с губы кровь*). Козлы. (*В сердцах бьёт в дверь казино.*) Я ещё вернусь! (*Набирает номер телефона.*) Алё! Это опять я. Ну что, вы согласны?

- Это опять вы... Возможно, что это меня заинтересует. Но ничего не могу окончательно обещать. Вы не могли бы мне переслать фотографию этого портрета? Тогда уже скажу точнее.

ЮРИЙ. Я хорошо заплачу.

- Нет, деньги мне не нужны. Если меня не заинтересует, я этим заниматься не буду.

ЮРИЙ. Просто фотографию? Ладно, я постараюсь.

#### 5. ЗНАКОМСТВО С КАЗАНОВОЙ. КВАРТИРА ВЕРОНИКИ.

*Вероника нервно прохаживается по комнате. Разглядывает баллончик. Слышит стук хлопнувшей двери. Прячет в карман баллончик и в напряжённой позе садится на стул. Входит Казанова.*

КАЗАНОВА. Тысяча извинений. Никогда ещё не приходилось быть в столь унижительном положении в присутствии столь очаровательных дам. А... А где же ваши восхитительные подружки?

ВЕРОНИКА. Они... Они скоро вернуться. Не подходите ко мне. Стойте там.

КАЗАНОВА. О, как я вас понимаю! Меня и самого бы напугал вид этого чудовища. Что уже говорить о таком деликатном и нежном создании, как ... (*Замечает портрет бабушки.*) Не может быть! Это же Генриетта! Откуда у вас её портрет?

ВЕРОНИКА. Это моя бабушка. Прабабушка. А может даже - пра-пра...

КАЗАНОВА. Генриетта ваша прабабушка? Теперь мне понятно, почему я оказался у вас. О Мама мия! Если честно, я уже давно не отзываюсь на все эти спиритические вызовы. Мало ли кому придёт в голову от скуки позабавиться. Но сегодня, сегодня я ощутил такие мощные магнетические посылы, которые помимо моей воли прямо таки вытолкнули меня сюда, к вам. И если бы по дороге я не столкнулся с этим премерзким созданием...

Пресвятая мадонна, как мне стыдно за мой вид!

ВЕРОНИКА. Скажите, только честно. Обещайте, это важно... Вы, что, действительно, действительно... ну тот, за которого себя выдаёте... А не тот, каким выглядите?

КАЗАНОВА. Милая сеньорита, разве не вы заодно со своими подружками всего час тому назад, сидя вот за этим столом, настойчиво вызывали мой дух? Только не говорите, что «нет». Вот же все атрибуты магического таинства.

ВЕРОНИКА. Но ... мы не думали, что это будет по-настоящему. Мы хотели просто... развлечься. Пошутить. Понарошку...

КАЗАНОВА. Хороша шутка! В результате я застрял тут у вас в этом дурацком, унижительно обличье. Ну, конечно же, это - Генриетта. Её проделки. Без её помощи вам

бы в жизни не удалось вытащить меня сюда. (*Подходит к столу рассматривает предметы для спиритического сеанса.*) О дева Мария! И с этим вы хотели пробить туннель в астральный мир? Это что? Надо понимать восьмиугольная звезда. Чем она нарисована? Неужели помадой? Разве вы не знаете, что надо использовать копоть свечи?

ВЕРОНИКА. Мы не успели. А что это так важно?

КАЗАНОВА. Вы даже не понимаете, совокупность какого количества сил необходимо привести в действие. Расположение планет, тайная магия чисел... Всё, абсолютно всё имеет значение. А вы не смогли даже нарисовать толком звезду.

ВЕРОНИКА. Но у нас же получилось?

КАЗАНОВА. Не у вас. (*Показывает на портрет.*) У неё. Блюдце. Сколько раз мы с ней пускали его в ход, забавляясь, как и вы, спиритическими играми. Между прочим, это я подарил ей этот сервиз. Работа мастеров с острова Мурано. Ваша прабабушка, кстати, была гостеприимней вас: обычно, мы пили из этого сервиза чай.

ВЕРОНИКА. Это блюдечко - всё, что осталось от сервиза. Но я вас напою чаем. А... разве духи пьют чай? Вы же... вы же - бесплотный?

КАЗАНОВА. Это я – бесплотный? Хотел бы я быть бесплотным. Призрачным. Мечтал бы. Боюсь это тоже проделки Генриетты. Её маленькая месть. Поразительная женщина, даже спустя почти триста лет никак не уймётся.

ВЕРОНИКА. А правда, что она была колдунья?

КАЗАНОВА. Смотри что, вкладывать в эти слова.

ВЕРОНИКА. Может быть, хотите что-нибудь выпить?

КАЗАНОВА. Да! Нет! Не слушайте. Это не я сейчас сказал. Это... пресвятая владычица! Я даже не знаю - кто это? Почему он так отвратительно одевается? Пахнет. Это ужасно, что ваши подруги разошлись. Как теперь мне удастся вернуться назад?

ВЕРОНИКА. Может быть, посыпать вас солью? Аня говорила, что это должно помочь.

КАЗАНОВА. Какое невежество и дилетантство.

ВЕРОНИКА. Тогда святой водой. Что, тоже – нет?

КАЗАНОВА. Ну небольшая водная процедура ему... мне... нам – в любом случае не помешает.

ВЕРОНИКА. Хотите принять ванну?

КАЗАНОВА. Если уж мне приходится вести совместное существование с этим субъектом, то пусть, по крайней мере, он будет чистым. Не откажусь.

ВЕРОНИКА. Хорошо. Сидите, пейте чай, а я приготовлю ванну.

*Уходит. Казанова подходит к портрету Генриетты.*

КАЗАНОВА. Ну вот и свиделись. Знакомый портрет... Но почему ты тогда так поспешно уехала?

*Подходит к столу и хватает недопитую бутылку коньяка.*

КАЗАНОВА. Нет! Нет! Только не это! Пей чай. Брось бутылку. Тебе... мне... нам опять будет плохо.

*Борясь сам с собой, через силу подносит бутылку ко рту и начинает пить.*

*Входит Вероника.*

ВЕРОНИКА. Я так и знала. Вы алкоголик. Бомжара. Правы были девчонки. А ведь я вам, почти поверила.

КАЗАНОВА. Пресвятая мадонна! Разве вы не видите, что это не я. (*Пьёт. Икает.*) Боже, как мне плохо! (*Другим голосом.*) Хорошо! (*Падает бесчувственно на пол.*)

*Раздаётся звонок в дверь.*

ВЕРОНИКА. Этого только не хватало. Кого ещё... Кто там?

*Голос Юрия снаружи:*

*«Зайчонок, это я. Я помню, что ты просила не сегодня. Но у меня срочное дело. Девчонки ещё у тебя? Я буквально на минуту».*

ВЕРОНИКА. Подожди, я сейчас. Минуту!

*(Возвращается к Казанове.)* Что мне с вами делать? Слушайте... Да вставайте вы... *(Пытается его поднять.)* Господи, какой тяжёлый.

КАЗАНОВА. Кажется к вам гости. Может быть, я не вовремя...

ВЕРОНИКА. Ещё как. Вы можете стоять?

КАЗАНОВА *(пытается встать)*. Могу. *(Падает.)* Но не долго.

ВЕРОНИКА. Но ползти-то вы, по крайней мере, можете?

КАЗАНОВА. Куда прикажете?

ВЕРОНИКА. Под стол. Вы можете сидеть там?

КАЗАНОВА *(уползая под стол)*. О-о! Если бы вы знали, сколько раз Казанове приходилось сидеть под столом, в шкафу, хуже всего прятаться в камине... Это замечательно, что у вас нет камина.

ВЕРОНИКА. Да полезайте вы уже. Сможете сидеть здесь тихо?

КАЗАНОВА. Я лучший в мире специалист по сидению под столом. Если бы вы только знали...

ВЕРОНИКА *(поправляет скатерть)*. Тихо вы!

*Идёт в прихожую и открывает дверь.*

## 6. СЦЕНА С ЮРИЕМ.

ВЕРОНИКА. Извини, я собиралась принять ванну.

ЮРИЙ. Лапуленька, это ты меня извини. Знаю, что поздно. Но .... Господи, чем это у тебя так воняет?

ВЕРОНИКА. Ты что, это же итальянские духи. Они тебе всегда нравились.

ЮРИЙ. Нет... ну тут ещё... помойкой. Тухлой рыбой...

ВЕРОНИКА. Может быть, я забыла вынести мусор. А что у тебя с губой?

ЮРИЙ. Так... налетел на что в темноте.

ЮРИЙ. О! Чаёк. С кем это ты распиваешь? И коньячёр.

ВЕРОНИКА. С девчонками... Ну так что...

ЮРИЙ. А чего только две чашки?

ВЕРОНИКА. Аня не пьёт чай. Бережёт цвет лица.

ЮРИЙ. Я только глоточек. Зайка, выручи. Представляешь, оставил все кредитки в офисе. А сейчас хватился: вообще ни копейки. Бензин на нуле. Даже заправится нечем. А мне ещё надо.... Дома – хоть шаром покати. Хотел чего-нибудь купить по дороге. У тебя есть какие-нибудь наличные?

ВЕРОНИКА. Не знаю... Сейчас посмотрю. А сколько тебе надо?

ЮРИЙ. Дружок, а сколько у тебя есть? Мне ещё с утра надо будет выкупать билеты. А кредитки на работе... Давай всё, что там у тебя в кошельке. Завтра после работы отдам. А ты говорила, что у тебя ещё евро есть.

ВЕРОНИКА. Я их вообще-то для поездки поменяла.

ЮРИЙ. Ну так это ещё когда будет. Мышонок, ну ты чего, мне не веришь? Завтра вечером отдам.

ВЕРОНИКА. Сейчас принесу.

*Уходит в соседнюю комнату.*

ЮРИЙ. Слушай, а это и есть портрет твой знаменитой прабабки?

*(Достаёт фотоаппарат и несколько раз фотографирует портрет.)*

ВЕРОНИКА. С чего ты взял, что она чем-то знаменита?

ЮРИЙ. Анька сказала. Правда, что она у тебя - то ли колдунья, то ли ведьма была?

ВЕРОНИКА. Нашёл, кого слушать.

ЮРИЙ. Легенды какие-то про неё рассказывают, что она никогда не проигрывала в карты.

ВЕРОНИКА. Это семейные придания старины глубокой.

ЮРИЙ. Типа, секрет у неё был.

ВЕРОНИКА. Может и был. Да как теперь проверишь? У неё уже не спросишь. Тебе сколько?

ЮРИЙ. А сколько есть? Ну, так просто, наверное, не болтали бы. Что, вот так вот унесла с собой секрет и ничего никому? *(Достаёт телефон, набирает номер.)* Алё! Это я. Я вам сейчас pošлю фотографию, которую вы просили. Жду ответа. *(Заканчивает разговор.)*

ВЕРОНИКА *(возвращается в комнату)*. А что она могла передать? Вот блюдо осталось. Портрет...

ЮРИЙ. Тайну какую-нибудь. Семейный секрет. Фигнёй всякой занимаетесь, духов каких-то вызываете. Лучше бы бабушку свою вызвала и спросила.

ВЕРОНИКА. Вот, сам вызови и спроси.

ЮРИЙ. Хорошая мысль. *(Берёт конверт с деньгами.)* Спасибо, гулечка.

ВЕРОНИКА. Подожди, но тут много. Зачем тебе столько?

ЮРИЙ. Да ладно! Чего сейчас будем считать - туда сюда... Сколько там? Всё будет в целости. Всё, галчонок, не буду тебе мешать. Я побежал.

*Уходит. Из под стола вылезает Казанова*

## 7. НАЧАЛО ИСТОРИИ КАЗАНОВЫ И ГЕНРИЕТТЫ

КАЗАНОВА. Мать пресвятая! И это внучка Генриетты! Где её ум, пронительность! Быть настолько наивной, слепой...

ВЕРОНИКА. О! А вы, кажется, протрезвели.

КАЗАНОВА. Протрезвеешь тут, когда у тебя на глазах происходит такое...

ВЕРОНИКА. А что такое произошло на ваших глазах?

КАЗАНОВА. Вы что не поняли, что произошло? Вас – подстригли. Общипали. Облапошили, как наивную дурочку, как... как...

ВЕРОНИКА. Да с чего вы решили? Мы... да мы почти одна семья. Мы не сегодня-завтра поженимся. Почему я не могу дать ему в долг денег? Вы просто судите по себе.

КАЗАНОВА. Навет! Никогда Казанова не жил на содержании женщин. Казанова всегда только тратил на женщин деньги. И, потом, зачем вы врётё? Вы совсем не уверены, что он на вас женится.

ВЕРОНИКА. Да откуда вам знать?

КАЗАНОВА. Вы же сами за этим вот столом спрашивали у меня: выйду ли я замуж? Не верите. И правильно делаете.

ВЕРОНИКА. Это я так, на всякий случай.

КАЗАНОВА. Он игрок. И деньги, которые вы ему дали, он сегодня же проиграет. Если уже не проиграл.

ВЕРОНИКА. С чего вы взяли?

КАЗАНОВА. Потому что я сам игрок. А игрок игрока...

ВЕРОНИКА. Ну и пусть. А может он выиграет.



КАЗАНОВА. Он из тех, кто всегда проигрывает. Уж я-то таких повидал.

ВЕРОНИКА. Да идите вы... в ванну. Почему я вам должна верить? Сами какую-то бредятину мне написали. Вот что это было?

КАЗАНОВА. Вы спросили, я ответил.

ВЕРОНИКА. Что я выйду за вас замуж? Может быть, ещё вот в таком вот воплощении?

КАЗАНОВА. Я не сказал, что за меня. Я сказал, что за «ДЖАКОМО». Но имел в виду не себя. Мало на свете «Джакомо»?

ВЕРОНИКА. Это в России-то? Ещё скажите - «Казанова».

КАЗАНОВА. Кстати, «Казанова» - тот единственный тип мужчины, которого вы достойны, а вы – единственная женщина, с которой он сможет жить.

ВЕРОНИКА. Это почему же?

КАЗАНОВА. Потому что вы вылитая Генриетта.

ВЕРОНИКА. Почему же вы тогда не женились на ней?

КАЗАНОВА. Для того, чтобы любить не обязательно быть женатым. И потом, я хотел, но она бросила меня. Вы знаете, мне приписывают некоторое непостоянство в отношениях с женщинами...

ВЕРОНИКА. Не скромничайте.

КАЗАНОВА. Если даже и так. Но в течение всего времени, что я был знаком с вашей прабабушкой... Вы понимаете, что я имею в виду?

ВЕРОНИКА. В наше время этому есть масса названий: спать вместе, заниматься сексом, трахаться ...

КАЗАНОВА. Пресвятая мадонна! Но я рад, что вы понимаете о какого рода отношениях идёт речь. Так вот, пока я был с Генриеттой, я ни разу не, как вы там выразились не...

Мой бог, что за жаргон! Ни разу ни с какой другой женщиной. Казанова за всю свою жизнь был верен только одной женщине. Вашей прабабушке, Генриетте. Вы когда-нибудь были в Венеции?

ВЕРОНИКА. Мы как раз собирались. Я даже поменяла деньги на поездку.

КАЗАНОВА. Можете про них забыть. Но рано или поздно вы там непременно окажетесь. Этот город мало изменился с тех пор. Жаль, что я не могу показать вам его. Поверьте, никто лучше меня его не знает.

## ПЕРВЫЙ РАССКАЗ КАЗАНОВЫ.

Город вечного праздника, балов, карнавалов, игорных домов и куртизанок.

И вот в этом волшебном городе судьба неожиданно столкнула меня с Генриеттой. Если бы не она, еще неизвестно, как бы сложилась моя жизнь. Судьба свела нас при совершенно исключительных обстоятельствах.

Я тогда увлекся одной весьма премиленькой молодой особой, которая достаточно быстро уступила моим притязаниям. Так что очень скоро я оказался ночью в ее спальне. К несчастью, в самый разгар свидания, в спальню вломилась вся их семейка, включая папашу.

Мне пришлось срочно ретироваться через окно. Но, знаете ли, в Венеции всё-таки есть один недостаток: выпрыгивая в окно, вы, как правило, оказаться в канале. Хоть я и неплохо плаваю, но мне бы в жизни не удалось удрать от погони, если бы не проплывавшая поблизости гондола. Дама, сидевшая в лодке, велела своим слугам подобрать меня. Таким образом мне удалось ускользнуть под самым носом незадачливых преследователей.

Стоит ли говорить, что этой дамой была ваша прабабушка.

ВЕРОНИКА. И что было потом?

КАЗАНОВА. Потом... Потом, потом были лучшие дни моей жизни в обществе одной из самых красивых и образованных женщин. Кстати, откуда вы знаете итальянский?

ВЕРОНИКА. Я, между прочим, лингвист и филолог. У нас в семье все знают. Говорят, это пошло от неё.

КАЗАНОВА (*смотрит на портрет*). Но зачем, зачем я ей понадобился?

ВЕРОНИКА. Но почему вы так уверены, что ей? Ведь это всё-таки мы вас вызывали.

КАЗАНОВА. Не смешите. Да вы и соседа по лестничной площадке не смогли бы вызвать! Не то, что меня. Нет, тут какая-то загадка.

ВЕРОНИКА. Так, давайте, сами её и спросим. У нас же все готово.

КАЗАНОВА. Хм-м... Это идея. Ладно. Только на этот раз всё буду делать я. И делать по-настоящему. Для начала смойте с блюда эту ужасную звезду...

## 8. СПИРИТИЧЕСКИЙ СЕАНС КАЗАНОВЫ И ВЕРОНИКИ.

*Вероника и Казанова сидят при свете свечи за столом. Руки покоятся на блюде.*

КАЗАНОВА. Произносит текст на каком-то непонятном языке.

ВЕРОНИКА. Это что?

КАЗАНОВА. Тс-с. Это кабалистическое заклинание копских масонов. Генриетта, ты слышишь нас? Генриетта...

*Неожиданно с громким стуком захлопывается форточка.*

ВЕРОНИКА. Ой! Кажется сквозняк. Открыть?

КАЗАНОВА. Сидите тихо. Это знак от неё.

*Начинают дрожать и звенеть бокалы в серванте.*

*Стрелки часов возвращаются в обратную сторону.*

ВЕРОНИКА. Мамочка... Это что? Так и должно быть?

КАЗАНОВА. Генриетта, хватит пугать девочку. Я знаю, что ты здесь.

ВЕРОНИКА. Ой, блюде поехало. «Да». Она говорит – «Да».

КАЗАНОВА. Вижу. Генриетта, я здесь по твоей воле?

ВЕРОНИКА. Едет... Опять - «Да».

КАЗАНОВА. Что ты от меня хочешь? Что я должен сделать?

ВЕРОНИКА. Поехало. «Д». «О». «Л». «Г». «Долг». Что это значит?

КАЗАНОВА. «Долг». Значит, всё-таки пришло время отдать долг.

*Внезапно гаснет свеча, и они оказываются в темноте.*

ВЕРОНИКА. Вы поняли, что она хотела сказать? А давайте спросим её...

КАЗАНОВА. Не надо. Её уже нет.

ВЕРОНИКА. А что за долг?

КАЗАНОВА. У меня есть только один долг, который я так и не успел ей вернуть. Для этого мне надо рассказать тебе всю историю до конца.

## 9. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАССКАЗА О ЗЛОКЛЮЧЕНИЯХ В ВЕНЕЦИИ.

КАЗАНОВА. Ветреная девица, от которой я сбежал, оказалась ни много, ни мало, как дочерью самого судьи. И не просто судьи, а главой Совета высших судей. У папаши не составило особого труда выведать имя совратителя его дочки, и он поклялся, что навсегда сгноит меня в тюрьме. Для начала он послал слуг выкупить у кредиторов все мои долги до последнего скудо. После чего вызвал меня в суд, где и предъявили все мои векселя. Потом ещё начислили какие-то штрафы, пенни, проценты... В итоге сумма оказалась настолько

астрономической, что секретарь трижды сделал ошибку прежде, чем сумел её правильно написать.

В результате я был приговорён к бессрочному заключению в тюрьме Пьёмби, до тех пор пока вся вышеуказанная сумма не будет выплачена суду в присутствии нотариуса, который заверит этот акт.

ВЕРОНИКА. И как же вы выкрутились?

КАЗАНОВА. И вот тут-то и появилась ваша прабабушка. Генриетта. Она выкупила меня из тюрьмы под залог на одни сутки.

ВЕРОНИКА. Чтобы вы могли собрать деньги?

КАЗАНОВА. Сутки, чтобы собрать такую сумму, конечно же было нереальным сроком.

ВЕРОНИКА. Вы могли бы попытаться бежать!

КАЗАНОВА. Неужели вы думаете, что судья не позаботился об этом? Нет, побег был немыслим.

ВЕРОНИКА. Одолжить?

КАЗАНОВА. Увы, судья позаботился и об этом. Он лично объявил, что каждый, кто посмеет ссудить меня деньгами, будет считаться его личным врагом.

ВЕРОНТКА. И что же вы придумали?

КАЗАНОВА. Придумали. Но не я, а Генриетта. Судья действительно предусмотрел всё. Всё кроме одного – если деньги нельзя одолжить, то их можно выиграть. Казино! Это единственное, что не может запретить ни один судья.

*Звонит будильник.*

ВЕРОНИКА. Чёрт! Уже утро. Пора собираться на работу. Может не ходить? И чем всё кончилось? Разве в казино можно выиграть?

КАЗАНОВА. Если есть возможность выбора, конечно, лучше не ходить. Повседневная работа пагубна уже по своему определению.

ВЕРОНИКА. Нет. Надо хотя бы появиться, а потом скажу, что плохо себя чувствую и сбегу. Вы только никуда не уходите.

*Начинает собираться. Переодевается, поправляет косметику.*

КАЗАНОВА. Я-то - нет. Но боюсь, что ему (*Тычет в себя пальцем.*) потребуется выйти, чтобы найти и влить в себя опять какую-нибудь гадость.

ВЕРОНИКА. Влейте в него коньяк. Можете взять лосьон, жидкость для волос... Короче, ни в чём себе и ему не отказывайте. Чувствуйте себя, как дома. Может запереть вас на ключ?

КАЗАНОВА. Нет, лучше оставьте дверь открытой. Если что, мы быстренько сбегаем и тут же вернёмся.

ВЕРОНИКА. Я мигом. Пока.

## 10. КАБИНЕТ МЕНЕДЖЕРА КАЗИНО.

*Менеджер сидит за рабочим столом.*

*Напротив него сидит Юрий и подписывает какие-то бумаги. Менеджер просматривает подписанные документы, после чего поднимает трубку телефона..*

МЕНЕДЖЕР. Соедини меня с нотариусом. Ало! Здравствуй, дорогой. Есть работа. Нет не сегодня, через пару дней. Запиши. К девяти ноль-ноль. Как всегда. Документы я заранее тебе перешлю. Ну и хорошо. До встречи. (*Нажимает кнопку громкой связи*). Пацанов мне сюда зашли. Надо, чтобы проехали по одному адресочку.

(Обращается к Юрию.) Подпись разборчивее. Это же документ. Вот так. (Аккуратно складывает подписанные Юрием бумаги.) Всё. Сроку – два дня. Свободен до девяти ноль-ноль.

## 11. СЦЕНА ВОЗВРАЩЕНИЯ ПОДРУГ И ИЗГНАНИЯ КАЗАНОВЫ.

*Светлана и Аня подходят к квартире Вероники. Светлана берётся за дверную ручку и с удивлением замечает, что дверь открыта. Осторожно заглядывают в дверной проём. Светлана: «Ну ни фиги себе живёт подруга. Всё открыто, входи. Кто хочет...»*

*Из квартиры доносятся какие-то странные звуки.*

*«Нет! Всё, хватит! Тебе, мне, нам... Потом будет опять плохо». «Будет – хорошо...»*

*Подруги осторожно входят в квартиру.*

*Видят Бомжа с бутылкой коньяка в руке. Он пытается выпить, но что-то в последнее мгновение мешает ему поднести бутылку ко рту.*

*Подруги удивлённо наблюдают за диалогом человека с самим собой.*

БОМЖ. Нет, ну я не понимаю. Что вообще происходит? (Умудряется всё-таки сделать глоток.) Утро пропадает, а я ещё ни в одном глазу.

КАЗАНОВА. Вы... Мы ещё не отошли от вчерашнего.

БОМЖ. А что было вчера? Вот это вот, вообще, что? В смысле, где?

КАЗАНОВА. Предупреждаю, ещё один глоток и мне будет плохо.

БОМЖ. А мне – хорошо. (Пытается выпить.)

СВЕТЛАНА. Так я и знала. Надо было ещё вчера тебя гнать. Не подходи ко мне!

КАЗАНОВА. Вы не понимаете, я сейчас всё объясню...

АНЯ. Не прикасайтесь ко мне!

БОМЖ. Он сейчас всё объяснит. А кто это, вообще, говорит? Я, что ли?

СВЕТЛАНА. Совесть, наверное, твоя пробудилась. (Открывает бутылку с водой.)

Стоять!

БОМЖ. Извиняюсь, я пойду, у меня утренний обход... Мне нельзя срывать поставки...

*Светлана размахивается и выплёскивает на Бомжа часть содержимого бутылки.*

*Бомж в замешательстве делает шаг назад, налетает на стул и падает.*

*Аня с победным криком подсакивает к нему и обильно посыпает солью.*

БОМЖ. Что вы делаете? Мокро!

СВЕТЛАНА. Что, не нравится святая водичка? Щас я тебе ещё устрою. (Продолжает поливать остатками воды из бутылки.) Изыди, аспид! Сгинь, нечистая сила! Сыпь больше!

БОМЖ. Ой! В глаза!

*Появляется Вероника. Подбегает к Светлане.*

*Выхватывает у неё из рук пакет. Отталкивает в сторону Аню.*

ВЕРОНИКА. Вы что, сдурели? Откуда вы вообще взялись?

СВЕТЛАНА. Ты что толкаешься? У самой - дверь нараспашку. Бомжи по квартире разгуливают. Водку хлещут...

АНЯ. Чего ты орёшь? Для тебя же старалась. Да не ори ты, жив твой Джакомо.

ВЕРОНИКА. Джакомо! Вам надо переодеться.

БОМЖ. Я... очень извиняюсь. А где я вообще? У вас не найдётся чего-нибудь для восстановления сил и памяти?

ВЕРОНИКА. Паразитки, вы что наделала? Это не он!

СВЕТЛАНА. Ну чего, не «он». А кто тогда?

ВЕРОНИКА. Откуда я знаю, кто это? Вы кто?

БОМЖ. Я, может быть, выгляжу не очень пре... презентабельно. Но я вполне... у меня свой небольшой бизнес во дворе 17-го дома. Инд... индивидуальный мусорный бак. И ещё три урны в скверу ...

СВЕТЛАНА. Что он несёт?

ВЕРОНИКА. Всё. Он улетел.

АНЯ. Кто?

ВЕРОНИКА. Дух Казановы. Остался только этот.

БОМЖ. Так могу я рассчитывать... на некоторое вс...вспомощест-во-ва-ние ...

ВЕРОНИКА. Коньяк будете?

СВЕТЛАНА. Чего с ума сошла коньяком его поить?

БОМЖ. Почту за честь.

ВЕРОНИКА. Пейте и уходите.

*Бомж выпивает стакан.*

БОМЖ. Между первой и второй, перерывчик, как говорится...

СВЕТЛАНА. Сейчас. Размечтался. Всё! Фуршет окончен. Давай, давай...

*(Выпроваживает Бомжа.)* Ну, ты чего, в натуре. Ну откуда я знала, что он тебе нужен?

Вчера ещё хотели избавиться. Да на кой он тебе?

ВЕРОНИКА. Значит надо! Что я всё вам должна рассказывать?

СВЕТЛАНА. Надо, так сядь и опять его вызови. Дел то... Чего орать? Вот и делай людям добро.

АНЯ. Я вообще - мёртвая. Сначала эти бомжи, потом всю ночь не поймёшь где и с кем болтались. Потом эта тупая блондинка без бензина поехала. Пока нас вытащили...

Короче, я домой. Счастливо оставаться.

СВЕТЛАНА. Стой. Давай я тебя подвезу. Сейчас такси поймаем.

АНЯ. Да ну вас! Сама доберусь.

СВЕТЛАНА. Погоди, я с тобой. *(Веронике.)* Не стыдно, подруги всю ночь не спали, для тебя старались...

ВЕРОНИКА. Да всё, идите уже. Спасибо за старание. Кто вас просил? Подождите! Ну, пожалуйста! Я потом всё расскажу. Вернитесь!

## 12. СЦЕНА В КАБИНЕТЕ ЭКСТРАСЕНСА.

*Жилище экстрасенса. Комната, больше похожая на кабинет средневекового алхимика. Чучела животных, астрономические карты, реторты и прочее...*

Экстрасенс «колдует» в своих владениях с фотографией портрета, который ему прислал Юрий.

Распечатывает фото на принтере, сканирует, долго и пристально изучает под увеличительным стеклом. Включает компьютер, делает какие-то манипуляции с картиной в «фотошопе», запускает картинку в поиске «Гугл».

Всё это сопровождается какими-то междометиями и обрывками фраз, типа: «Ну-ка, ну-ка...», «Ага!», «Интересно...», «Ах вот так!»...

Наконец, он берёт стремянку и лезет под потолок за каким-то старинным фолиантом. С трудом, чуть не упав, достаёт его. Листает пожелтевшие страницы старинного альбома. Останавливается на одной из выцветших иллюстраций. Тщательно сверяет оба изображения: в книге и фото картины, которое он получил от Юрия.

Его лицо расплывается в довольной улыбке, глаза сияют.

Можно расслышать, как он произносит: «Ну вот и встретились, графиня де Морелл!»  
Достаёт телефон, набирает номер.

### 13. ПОСЛЕДНЯЯ ПОПЫТКА ГАДАНИЯ. КВАРТИРА ВЕРОНИКИ.

*Все три подружки сидят вокруг стола, как во время первого спиритического сеанса.*

ВЕРОНИКА. Дух Джакомо Казановы, ты слышишь нас? Дух. Джакомо Казановы, если ты нас слышишь...

СВЕТЛАНА. Всё. Встаёт. Сколько можно. Не будет ничего.

ВЕРОНИКА. Ну, в последний раз. Пожалуйста.

СВЕТЛАНА. Хоть ты ей скажи.

АНЯ. Ты прости, но она права. Ничего не получится. Может время вышло, может что-то не так... Может мы уже не в себе. Я, так, вообще...

СВЕТЛАНА. Точно! Не надо нам было того бомжару отпускать. Может, если бы он тут пьяный валялся, как в прошлый раз, так всё бы и вышло.

ВЕРОНИКА. Где же я теперь его возьму?

АНЯ. Ты извини, но я уже вообще ничего не соображаю. Я пойду, ладно? Если что-то будет надо, звони. Только не сегодня.

СВЕТЛАНА. погоди, вместе пойдём. И мне звони. Пока. Дверь за нами закрой уже, наконец. Не при коммунизме живём.

*Уходят.*

*Вероника остаётся одна. Пытается прибраться, потом машет на всё рукой.*

*«Да пошло оно всё к чёрту. Потом уберу».*

*Начинает раздеваться. Внезапно раздаётся звонок в дверь.*

*С криком: «Джакомо!» Бежит открывать входную дверь.*

*На пороге стоят два спортивного сложения мужика, которые бесцеремонно входят в квартиру и начинают ее осматривать.*

### 14. СЦЕНА С ОХРАННИКАМИ.

1-й ОХРАННИК. Вот сука, все-таки обманул. Говорил, что квартира больше 80 метров, а тут от силы 50 наберется.

2-й ОХРАННИК. Не-е... Ну это как считать, если с коридором...

1-й ОХРАННИК. Да как не считай. И что это? Вот это - что? Это - называется евро ремонт?

ВЕРОНИКА. Это вы меня спрашиваете?

2-й ОХРАННИК. Не... Это я его.

ВЕРОНИКА. Я... Вы кто такие? Почему вы здесь ходите?

1-й ОХРАННИК. А где балкон?

2-й ОХРАННИК. Где балкон?

ВЕРОНИКА. В салоне. Причем тут балкон? Куда вы в сапожищах?

1-й ОХРАННИК. Не... Нормально. По этим бабкам – нормально.

ВЕРОНИКА. Так, я сейчас вызываю полицию. Вон из моего дома,

2-й ОХРАННИК. Дамочка вам в этой квартире времени осталось жить - только вещи собрать. Сева, предъяви гражданке.

1-й ОХРАННИК. Вот ознакомьтесь, тут все документы. Все путем. Ну, в смысле, по закону.

ВЕРОНИКА. Рассеяно перебирает документы. Какие еще документы? Закладная...

Постановление суда... Кредит в счет квартиры по адресу... Это же мой адрес.

2-й ОХРАННИК. Гражданка начинает въезжать в тему.

ВЕРОНИКА. Но причем здесь моя квартира? Это же моя квартира.

1-й ОХРАННИК. Доверенность на право собственности гражданину... как его... Давали?

ВЕРОНИКА. Юре? Да. Но только это же все было чисто формально, чтобы он мог взять в банке кредит под развитие бизнеса. Понимаете, это чисто формальность. Фиктивно. Понарошку... А на самом деле квартира моя.

2-й ОХРАННИК. Уже нет. «Понарошку» в таких делах ничего не бывает. Да там все написано. Читайте.

ВЕРОНИКА. Вследствие невыполнения залоговых обязательств... Ничего не понимаю... Какие обязательства, ссуды...

1-й ПАЦАН. Короче. Дружок ваш про...профукал эту квартирку. Так что, она отходит в собственность ООО «Приватизатор».

ВЕРОНИКА. Какой к черту «ООО»! Это моя квартира, а не «ООО». Я не знаю и знать не хочу никакого «ООО».

2-й ПАЦАН. «ООО» - это мы. И квартира теперь наша. Там же все написано. Мы спальню посмотрим?

1-й ОХРАННИК. Советую начинать собирать вещи. Документы вступают в силу через два дня. Если только... Да нет. Ничего уже не измените.

ВЕРОНИКА. Если только что?

1-й ОХРАННИК. Если только через два дня ваш дружок или вы не вернете всю означенную сумму задолженности. Но это вряд ли.

ВЕРОНИКА. А сколько она, эта сумма задолженности?

2-й ОХРАННИК. Там все написано.

ВЕРОНИКА. Мамочки. Так много. И где же они?

1-й ОХРАННИК. А это вам надо спросить у гражданина Юрия... Как его там?

ВЕРОНИКА. Генриховича...

2-й ПАЦАН. Во-во. Вот у него и поинтересуетесь. Мы ванну посмотрим?

ВЕРОНИКА. Я тебе сейчас... Какую к черту ванну! А ну пошли вон из моей квартиры! Натоптали тут. Выметайтесь к чертовой матери!

1-й ОХРАННИК. Имеете право. Два дня. Полное право имеете проживать. Но на третий, после девяти утра, будет другой разговор. Счастливо оставаться.

2-й ПАЦАН. До скорого. Если потребуется перевозка вещей, то могу порекомендовать хорошую фирму.

ВЕРОНИКА. Вон пошли!

## 15. СЛЕДСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ. СЦЕНА С БОМЖОМ. ПОМОЙКА.

*Рядом с мусорными баками сидит Бомж.*

*Появляется Вероника. Замечает Бомжа, собирающего бутылки.*

ВЕРОНИКА. Послушайте, можно вас на минутку.

БОМЖ. Уважаемая, вы не видите, я на работе.

ВЕРОНИКА. Да отвлекитесь вы. Я вас второй день ищу по всем помойкам. Хожу, брожу, уже сама, как бомжиха стала. Да не уходите вы!

*Хватает его за руку. Бомж от неожиданности роняет и разбивает бутылку.*

БОМЖ. Вы что? Вообще... Да... она ж совсем целая была. Дамочка, что вам надо? Это моё место...

ВЕРОНИКА. Простите. Я не хотела. Да, плевать на эту бутылку!

БОМЖ. Можно подумать, такие бутылки на каждом углу валяются. Вы же мне срываете объём поставок. А у меня план... обязательство перед партнёрами.

ВЕРОНИКА. Я вам заплачу. Выпить хотите?

БОМЖ. В счёт возмещения ущерба?  
ВЕРОНИКА. Называйте, как хотите.  
БОМЖ. А что есть?  
ВЕРОНИКА. А что вы обычно пьёте?  
БОМЖ. Ну это смотря когда... С утра, если повезёт, больше настойкой боярышника, но это, если ландыша нет. Ландышевая мягче. Потом, если Чумку встречу, то можно самодельной догнаться. Опять таки, как повезёт, если хорошие люди попадутся. Вот вроде вас...

ВЕРОНИКА. Вы позавчера что пили?  
БОМЖ. Это когда?  
ВЕРОНИКА. Что значит «когда»? Сегодня у нас, что? Вторник. Значит - в воскресенье вечером.  
БОМЖ. Это ж когда было? Разве упомнишь?  
ВЕРОНИКА. Что значит «когда»? Это же было позавчера. Совсем недавно.  
БОМЖ. Так сколько уже с тех пор выпито.  
ВЕРОНИКА. Хорошо. Ну а где вы в тот день ... закончили выпивать, вы помните?  
БОМЖ. В смысле – отрубился?  
ВЕРОНИКА. Пусть будет «отрубился». Помните?  
БОМЖ. Так это никому вспомнить не по силам. Потому и называется – «отрубился». Вот до того ещё можно вспомнить, потому как ещё в сознании. А вот когда - Оп! Провал. Значит – всё. Отрубился.  
ВЕРОНИКА. А до того значит помните?  
БОМЖ. Два дня тому? Это когда, говорите?  
ВЕРОНИКА. В воскресенье.  
БОМЖ. А сегодня значит...  
ВЕРОНИКА. Вторник.  
БОМЖ. А тогда значит было...  
ВЕРОНИКА. Воскресенье. Погода ещё была такая... дождик с солнышком.  
БОМЖ. Дождик...  
ВЕРОНИКА. С солнышком.  
БОМЖ. Нет, так не вспомнить. Давно было.  
ВЕРОНИКА. Господи, да ведь меньше двух дней!  
БОМЖ. А выпито сколько?  
ВЕРОНИКА. Давайте вместе. Я вам буду помогать. Вот утром вы проснулись...  
БОМЖ. А я и не ложился.  
ВЕРОНИКА. Как? Ну, где-то же вы спали?  
БОМЖ. Спал – это когда лёг, а потом проснулся. Это я бы запомнил. Это если бы я до себя дошёл, то я бы запомнил. А раз не дошёл, то значит что?  
ВЕРОНИКА. Что?  
БОМЖ. Где-то по дороге отрубился.  
ВЕРОНИКА. Господи, опять тоже самое. Но, что-то же вы должны помнить? Ну, давайте попробуем вместе восстановить.  
БОМЖ. Восстановить... Это можно. Но только так не получится. Надо это... типа, следственного эксперимента... Тогда может организм и вспомнит.  
ВЕРОНИКА. В смысле.  
БОМЖ. Организм должен помнить. Его не обманешь. Может, что и получится.  
ВЕРОНИКА. Хорошо. Будем проводить следственный эксперимент. (*Достаёт блокнот и ручку.*) Так, диктуйте всё, что вы пьёте, и где всё это берётся.  
БОМЖ. Весь ассортимент?  
ВЕРОНИКА. Всё, что обычно потребляете.  
БОМЖ. Так, записывайте: значит, настойки... Их лучше брать на углу за метро. Если с деньгами нормально, то с утра хорошо «Тройной». Самогон брать только у Кощея. А вот



барматуху... Да нет, вы не найдёте. Лучше я сам покажу... да и напарят вас, ещё подсунут какую-нибудь отраву...

## 16. СЦЕНА ПОИСКА ЭКСТРАСЕНСА. КВАРТИРА ЮРИЯ.

*Юрий сидит за компьютером.*

*Пишет в строке поиска «Экстрасенсы». «Вызов духов». «Спиритический сеанс»  
Просматривает статьи. Рекламные объявления. Набирает номер телефона.*

ЮРИЙ. Алё! Я по объявлению.

ГОЛОС. Слушаю вас.

ЮРИЙ. Я хотел бы...

ГОЛОС. Не надо ничего говорить. Помолчите несколько секунд. Прижмите телефон к вашему сердцу.

*Юрий машинально выполняет команду.*

ЮРИЙ. Так хорошо?

ГОЛОС. Не надо слов. Алё! Алё Вы меня слышите. Мне уже всё известно. Я знаю, что вас привело ко мне.

ЮРИЙ. И... что? Вы сможете это сделать?

ГОЛОС. Я смогу вам помочь.

ЮРИЙ. Но вы уверены в результате?

ГОЛОС. Я всегда уверен в результате.

ЮРИЙ. Когда мы сможем встретиться?

ГОЛОС. Это лишнее. Я уже проник в тайную сущность сил, которые управляют предначертаниями вашей судьбы. Встреча не принесёт никакой дополнительной информации. Осталось только провести очистительный сеанс, который и даст нам ответ на все ваши вопросы.

ЮРИЙ. Но вы уверены...

ГОЛОС. Это процедура высшей, третьей степени сложности абрависцентной реинфермации, которая потребует привлечение особых релюбративных сил. Вы готовы?

ЮРИЙ. Я? Да. И что теперь?

ГОЛОС. Теперь, когда мы с вами знаем цель и средства, чтобы начать процесс, перейдите по следующей ссылке. Заполните платёжные формы. После чего я к вам вернусь, и вы получите ответ на все ваши вопросы.

ЮРИЙ (*щёлкает клавишами.*) Сколько? (*Вешает трубку.*) Козлы! Реблятивные...  
(*У Юрия звонит телефон.*)

ЮРИЙ. Да пошёл ты! А, это вы? Извините. Да, слушаю.

Голос в трубке: Алло! Мы с вами связывались пару дней назад. Вы ещё прислали мне фото портрета.

ЮРИЙ. Да, я помню.

Голос в трубке: У меня для вас есть новости. Нам необходимо срочно встретиться. Это важно!

ЮРИЙ. Я уже к вам еду. Диктуйте адрес. (*Захлопывает крышку компьютера.*)

## 17. ПЕРВАЯ СЦЕНА СЛЕДСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА.

*Вероника и Бомж сидят на скамейке в парке. Рядом огромная сумка набитая всякими бутылками, склянками и прочими ёмкостями с напитками.*

ВЕРОНИКА. Вот... вроде всё по списку. Ничего не забыли?

БОМЖ. Иногда я ещё яблочное употребляю, но это редко. И второго дня вряд ли. Потому как, Зинка по воскресеньям не торгует. Она, паразитка...

ВЕРОНИКА. Так, всё. Про Зинку потом... Сейчас я хочу чтобы вы сосредоточились. Вы меня вообще понимаете?

БОМЖ. В целом... в смысле... это, типа, уже можно выпивать? Я правильно интер... интерпретирую...

ВЕРОНИКА. Не мучьтесь. Но наша задача не просто, как там у вас... нажраться и отрубиться. А нажраться и отрубиться точно так, и точно в том месте, как это было в воскресенье. Это понятно?

БОМЖ. А что же тут непонятного? Можно приступить к экс... эксперименту?

ВЕРОНИКА. Да. То есть, нет. Мне кажется вы ещё не до конца понимает цель и важность нашего... нашего...

БОМЖ. Экс.. перимента. Обижаете. Женщина, я ради научного прогресса... Вы ведь ис... ис... ледователь?

ВЕРОНИКА. Некоторым образом.

БОМЖ. Готов предоставить себя для ис... испытаний. На опыты. Короче, могу пожертвовать собой ради науки. На экс... экспер...

ВЕРОНИКА. Тогда начнём. Где вы очухались, вы конечно не помните.

БОМЖ. Да кто ж это упомнит. Но! Логически. Экс... Экс пер-ре-мент-ально восстановить можно.

ВЕРОНИКА. Хорошо. Попробуем. Состояние у вас было схожее с тем, что сейчас?

БОМЖ. Эд... Эд... ентичное.

ВЕРОНИКА. Господи, где только таких слов набрался. Итак, с чего начнём?

БОМЖ. О! Это важно! Как говорится, как день начнёшь, так ... так... Главное прислушаться к организму.

ВЕРОНИКА. Вы что? Уснули?

БОМЖ (*достаёт из сумки различные бутылки. Открывает, нюхает. Пробует*). Точно. Это. Шкет принёс. Включаем логику... (*Открывает зубами пробку с бутылки и пьёт с горла.*)

ВЕРОНИКА. Э-э! Вы что? (*Пытается вырвать бутылку.*)

БОМЖ. А чего такое? Мы же это... Экс... экспериментируем. Чтоб всё в натуре... как тому два дня.

ВЕРОНИКА. Вы же сейчас напьётесь!

БОМЖ. А разве не в этом цель нашего сотрудничества? Мы же за чистоту опыта.

ВЕРОНИКА. Господи! За что мне это. Натё.

БОМЖ (*пьёт из горла*). О! Есть первый результат. Экс...

ВЕРОНИКА. Ну?

БОМЖ. Короче, вспомнил. Раз мимо шёл Шкет. А у него с утра всегда только брага. Он её у Райки берёт, Ну Райка... Серёгина...

ВЕРОНИКА. Не важно. Дальше что?

БОМЖ. Как не важно? Всё важно. Короче, Шкет каждое утро к Райке за брагой ходит. А Райка живёт за гаражами. Оттуда только одна дорога через Лёхину помойку. Ну, там Лёха рулит...

ВЕРОНИКА. Короче.

БОМЖ. Короче, значит, я там и лежал На Лёхиной помойке. Ну, что, продолжим? (*Хочет продолжить пить.*)

ВЕРОНИКА (*вырывает бутылку, нюхает*). Гадость какая... Продолжим. Но только с Лёхиной помойки.

БОМЖ. Не возражаю. Всё ради науки!

## 18. СЦЕНА С ЭКСТРАСЕНСОМ.

## ЖИЛИЩЕ ЭКСТРАСЕНСА.

*Звонок в дверь. Экстрасенс открывает и пускает Юрия в квартиру.*

ЮРИЙ. Это я вам звонил и отправлял фотографию. Что-то удалось узнать?

ЭКСТРАСЕНС. Вы не поверите. Это просто поразительно. Откуда у вас фотография этого портрета?

ЮРИЙ. Это фамильный портрет прабабушки одной моей знакомой.

ЭКСТРАСЕНС. Нет, сюда не садитесь. Подождите, я освобожу вам место. Вот тут на краешке присядьте. У меня тут небольшой бардак. Вам что-нибудь известно о том, кто бы это могла быть?

ЮРИЙ. Только слухи... Вроде бы она обладала какими-то особыми способностями.

Кажется, её даже обвиняли в колдовстве. Но я не уверен. Поэтому я к вам и пришёл.

ЭКСТРАСЕНС. Всё сходится. Безусловно, это - она. Попалась. Я её всё-таки вычислил.

ЮРИЙ. Кто - «она»?

ЭКСТРАСЕНС. Ну, это смотря - как и когда она называлась. В данном случае имя не имеет особого значения. Важно - кто скрывался под всеми этими именами. Сам Казанова в своих воспоминаниях называет её Генриэтой. Предположительно француженка. Думаю, что всех ввело в заблуждение французское имя, под которым она была известна в Италии. Графиня де Морелл. Вот, мне удалось найти небольшую заметку о её прибытии в Венецию в «Венецианских хрониках» от 1755 года. Это типа гламурной светской хроники тех времён.

ЮРИЙ. Но почему вы решили, что эта графиня и наша прабабушка одно и то же лицо?

ЭКСТРАСЕНС. Хороший вопрос. Во-первых, её тоже звали Генриеттой, как и подругу Казановы. О! Они стоили друг друга. По сути, они были совершенно одного поля ягоды: только один – мужчина, а другая – в женском облике. Оба – законченные авантюристы, соблазнитель и ... Профессиональные игроки. Только Казанова в игре использовал классические шулерские приёмы, о чём он сам признается в своих мемуарах. А вот как выигрывала наша графиня – для всех оставалось тайной.

ЮРИЙ. Так они были любовниками?

ЭКСТРАСЕНС. Больше. Казанова пишет (*достаёт книгу и зачитывает.*) *«те, кто верит, что женщина не может сделать мужчину счастливым все двадцать четыре часа в сутки, никогда не знали Генриетту. Радость, наполнявшая мою душу, была значительно большей днём, когда я разговаривал с ней, нежели ночью, когда она была в моих объятьях».*

ЮРИЙ. И как долго они пробыли вместе?

ЭКСТРАСЕНС. Точно неизвестно. В какой-то момент им пришлось срочно покинуть Венецию. Казанова попал в какую-то историю: кажется, совратил не ту девицу...

ЮРИЙ. Меня больше интересует эта Генриетта.

ЭКСТРАСЕНС. Терпение. Именно благодаря этой истории с Казановой имя Генриетты обросло слухами и легендами.

ЮРИЙ. Но есть ли конкретные доказательства её способностей?

ЭКСТРАСЕНС. Надо просто сопоставить воспоминания самого Казановы с событиями, описанными в «Хрониках». Итак, что нам известно? Что Казанова попался на какой-то любовной интрижке, за что и был посажен в тюрьму.

ЮРИЙ. Что, тогда за это сажали в тюрьму?

ЭКСТРАСЕНС. Нет, конечно. Официально он сидел за долги. Сам Казанова пишет об этом несколько туманно и неохотно.

ЮРИЙ. И причём тут Генриетта?

ЭКСТРАСЕНС. Она через адвоката добивается освобождения Казановы сроком на один день, для того чтобы он мог собрать нужную сумму. Сумма по тем временам просто астрономическая. Поэтому судья без особой опаски, чисто для проформы, даёт ему такой шанс.

ЮРИЙ. И что им удалось собрать деньги?

ЭКСТРАСЕНС. Им удалось большее. То, что произошло той ночью, намного десятков лет стало городской легендой. Это был единственный случай в истории венецианского казино, когда кому-то удалось сорвать полный банк. Лучше всего это описывают «Хроники».

Суть заметки, что сеньор Джакомо Джераламо Казанова, он же шевалье де Сенгальт в сопровождении некой таинственной незнакомки в маске в течение одной ночи обошли несколько самых крупных городских казино, и в каждом из них сорвали банк.

ЮРИЙ. Это - она! А что было потом?

ЭКСТРАСЕНС. Казанова, судя по его заметкам, вскоре после этого покинул Венецию. А следы нашей Генриетты на этом теряются.

ЮРИЙ. Так какие всё-таки доказательства, что на этом портрете она?

ЭКСТРАСЕНС. Вот альбом «Фамильные портреты из частных галерей французских замков». Год издания – 1897 год. Смотрите: частная коллекция некоего маркиза де Леррой. Портрет Маркизы де Леррой. Что скажете?

ЮРИЙ. Это не тот портрет. И потом, какая-то - де Леррой?

ЭКСТРАСЕНС. Смотрите на лицо. То же лицо, что и на вашем портрете. Читайте сноску: урождённой - графиней де Морелл! Именно под таким именем она известна своим пребыванием в Венеции! Это она!

ЮРИЙ (*смотрит на фото портрета*). Похожа.

ЭКСТРАСЕНС. Я долго изучал портрет с вашей фотографии... Вы не замечали в нём некой странности?

ЮРИЙ. В смысле? Портрет, как портрет...

ЭКСТРАСЕНС. Чисто композиционно. Обратите внимание на необычайно большое пространство, оставленное художником в левой части холста. Такое ощущение, что он собирался изобразить там ещё одну фигуру. Или...

ЮРИЙ. Или, что?

ЭКСТРАСЕНС. Или изобразил, а потом по непонятной причине просто закрасил сверху.

ЮРИЙ. Чья фигура?

ЭКСТРАСЕНС. Это уже неважно. Главное сделано. Мы знаем, что это она.

ЮРИЙ. Как, по-вашему, сможем мы провести сеанс и получить ответ на интересующий нас вопрос.

ЭКСТРАСЕНС. О! Вытащить из прошлого эту женщину будет нелегко. Но, тем интереснее задача. Это будет величайший опыт и прорыв. Это навсегда заткнёт рты тем, кто упрекает нас в шарлатанстве. Это прекрасно, что у вас есть фотография её портрета. Мы заставим её заговорить!. Сегодня в полночь.

ЮРИЙ. Сколько я вам должен?

ЭКСТРАСЕНС. Нисколько. Для меня это бесценный опыт. Замечательная возможность продвинуть некоторые свои исследования.

ЮРИЙ. Но вы уверены в результате?

ЭКСТРАСЕНС. У меня предчувствие. Я прямо ощущаю, как уже пришли в движение тайные силы высшего астрального уровня! Их энергия прямо таки рвётся наружу, надо только дать им эту возможность. И мы это сделаем!

## 19. ОКОНЧАНИЕ СЦЕНЫ СЛЕДСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА С БОМЖОМ.

ВЕРОНИКА. О господи! Сколько же вы можете пить?

БОМЖ. Спокойно. Мы уже почти у цели. Мы же не можем бросить экс... экс-пери-мент на пол дороге. Наука нам этого не простит! Что там у нас осталось?

ВЕРОНИКА. Да уже почти ничего.

БОМЖ. Я же говорю: мы почти у цели! А завтра... завтра, надеюсь, мы продолжим наши научные изыскания?

ВЕРОНИКА. Что сейчас?

БОМЖ. Сейчас... Сейчас... Мы как раз на месте. Я отправился проверять свои урны. Вот эти. У нас с этим строго. Чуть запоздаешь и - всё! А у меня партнерское соглашение... Бартерные поставки... Я им бутылки, а они мне...

ВЕРОНИКА. Что вы там пили, помните?

БОМЖ. После урн я всегда пью белое. Это мой фэйф... фэйф оклок. Достаньте мне там беленького.

ВЕРОНИКА. Сколько же вы можете пить?

БОМЖ. Пока не отключусь.

ВЕРОНИКА. Не верю, что это когда-нибудь настанет. Вот. *(Достает бутылки.)* Я не знаю что это такое. И ещё вот это. Боже, какая гадость.

БОМЖ. Не надо очернять! Вы же не пробовали. Кстати, не хотите составить компанию? А то как-то неловко: что я всё – один да один. И вообще... вы симпатичная. Может это... Пока Зинка не видит... *(Пытается её обмануть.)*

ВЕРОНИКА. Вы что... Вы что... Да как вы... Да пошёл ты! *(Бьёт его сумкой по голове.)*

*Бомж падает.*

ВЕРОНИКА. Господи, что я наделала? Эй, вы там живы. Эй! Вам плохо?

БОМЖ. Мне – хорошо.

ВЕРОНИКА *(пытаясь его поднять)*. Вчера на этом месте, после ... *(Сверяется с записями в блокноте.)* После белого. Вы что-то ещё пили?

БОМЖ. Конечно. Я никогда белым не заканчиваю. После белого надо красненького. Для... для баланса. Ну вы понимаете...

ВЕРОНИКА. Вот это?

БОМЖ. Оно. *(Пьёт.)*

ВЕРОНИКА. А что было потом?

БОМЖ. Потом? Потом я пошёл к Зинке. Ну, вы понимаете... *(Идёт.)* Но по дороге, кажется, упал. О, ё ..! *(Падает.)* Но это ещё не всё! Потом я полз. Мужественно, как Мересьев. О! Домик!. Ползу в домушку. Избушка, избушка... Нече... нечеловеческим усилием воли заставляю себя встать. *(Падает.)* Сесть! Достаяю остатки красного. Скорее красное! *(Берёт у Вероники бутылку.)* Вы фиксируете для науки? Пью. *(Падает.)* И отрубаясь. *(Отрубается.)*

ВЕРОНИКА. Вот гад. Так это же детская площадка под моими окнами. Так, пусть лежит здесь. Только бы его никто не утащил

## 20. СЦЕНЫ СПИРИТИЧЕСКОГО СЕАНСА.

### КВАРТИРА ВЕРОНИКИ.

*Вероника заканчивает последние приготовления к спиритическому сеансу.*

ВЕРОНИКА. Всё? Ничего не забыла? Свеча горит. Форточка. Этот там лежит. Блюдце! Господи, блюдце. Вот оно. Ой, мамочка...

*Бьют часы.*

ВЕРОНИКА *(Садится за стол)*. Всё. Поехали. Бабулечка, помоги мне родненькая.

### КВАРТИРА ЭКСТРАСЕНСА.

Юрий и экстрасенс.

*Часы отбивают полночь в квартире Экстрасенса.*

*Экстрасенс и Юрий сидят за столом. Напротив них портрет Генриетты.*

*Юрий заметно нервничает.*

ЮРИЙ. Чертовщина какая-то. Вы уверены? Это вообще - как, не опасно?

ЭКСТРАСЕНС. Поздно. Поздно отступить. Кладите ваши руки. Смелее.

*Юрий кладёт руки на блюдо. Внезапно между его руками и руками Экстрасенса словно пробегают электрический заряд. Юрий испуганно отдёргивает руки.*

ЮРИЙ. Что это?

ЭКСТРАСЕНС. Это нормально. Смелее. Ну?

ЮРИЙ (*с опаской кладёт руки на тарелку*). Надеюсь, вы знаете, что делаете.

ЭКСТРАСЕНС. Всё отлично! Не бойтесь. Она - уже здесь.

КВАРТИРА ВЕРОНИКИ.

*Вероника сидит за столом и пытается делать какие-то магические пассы руками. Затем кладёт руки на блюдо. Что-то шепчет.*

ВЕРОНИКА. Дух Казановы, ты слышишь меня. Алё... Дух Казановы, ты слышишь меня. Ну же... Дух Казановы... Ничего. Ну же, Джакомо, пожалуйста... Ну, где ты? Бабушка! Джакомо... Ничего. (*Сидит некоторое время в тишине. Потом задувает свечу. Достает бутылку коньяка. Наливает в фужер.*) Хорошо хоть, что девчонки не всё выпили.

*Неожиданно из-под стола раздаётся голос Казановы.*

КАЗАНОВА. Умоляю. Нельзя ли убрать куда-нибудь подальше ваш бокал. После того, что сегодня выпил этот бедолага, даже намёк на алкоголь вызывает во мне только одно желание.

(*Вылезает.*) Мне так прискорбно, что каждое наше свидание застаёт меня в столь неприглядном виде. (*Икает*) Извините. Не беспокойтесь, я помню, где это. По коридору и направо. (*Убегает в туалет.*)

ВЕРОНИКА. Вам может быть что-то нужно? Там, на полке, возьмите полотенце.

КАЗАНОВА. Благодарю. Мне уже лучше.

ВЕРОНИКА. Я сейчас наберу ванну!

КВАРТИРА ЭКСТРАСЕНСА.

*Юрий и Экстрасенс сидят за столом. Догорает свеча. Экстрасенс что-то быстро пишет у себя в блокноте. Делает какие-то вычисления.*

ЮРИЙ. Это всё? Мы закончили?

ЭКСТРАСЕНС. А вам мало? Она вам назвала три выигрышных группы цифр, которые выпадут подряд в рулетку.

ЮРИЙ. Она как-то не ясно сказала.

ЭКСТРАСЕНС. Яснее не бывает. Буквы, это – те же цифры. Это – основы кабалы. Остаётся только перевести их в цифры. Вот они. Готово!

ЮРИЙ. Жаль, что только три ставки.

ЭКСТРАСЕНС. Зато - беспроигрышные. Тройное увеличение капитала.

ЮРИЙ. М-да... где только взять начальный капитал? Ладно, это уже мои заботы. Я еду за деньгами. Закладываю машину, квартиру... не важно. Встречаемся через два часа в Казино. Знаете, где это? Только оденьтесь поприличней.

## КВАРТИРА ВЕРОНИКИ

*Казанова после ванны чистый и выбритый сидит за столом.*

*Пьёт чай и внимательно слушает рассказ Вероники.*

КАЗАНОВА. И когда они сказали, заканчивается срок выплаты?

ВЕРОНИКА. Завтра до девяти ноль-ноль.

КАЗАНОВА. Потрясающее совпадение! Вот теперь мне понятно, какого рода долг я должен вернуть вашей прабабушке. Одевайтесь. У нас мало времени.

ВЕРОНИКА. И куда мы идём?

КАЗАНОВА. Помните, что сказала Генриетта, когда вошла ко мне в комнату? Есть только одно место – Казино! Одевайтесь. Я вам всё расскажу по дороге. Заодно узнаете окончание истории. О святая мадонна! Мне же не в чем идти! Меня же не пустят ни в одно приличное заведение.

ВЕРОНИКА. Ну почему же? У вас сейчас вполне приличный вид. Мне кажется этот ваш... ну, в котором вы сейчас. Мне кажется, он был вполне интеллигентным человеком. Всё время вставляет такие слова... Во что же вас одеть? Юрий как-то оставил один из своих костюмов. Он, кстати, прилично одевается.

КАЗАНОВА. Тащите. Время – деньги!

## 21. СЦЕНА В КАЗИНО. ИГРА.

*Казанова и Вероника входят в вестибюль казино.*

*Казанова выглядит вполне презентабельно в свежем костюме.*

КАЗАНОВА. Никто не понимает насколько просто выиграть в казино. Все считают, что ваша прародительница была колдунья или знала какой-то магический набор цифр.

ВЕРОНИКА. А разве не так?

КАЗАНОВА. Секрет, конечно, был. Но он настолько прост, что до него мог бы додуматься любой. Вы не поверите, насколько всё просто. Но додумалась только она. Гениальная женщина. Хотите попробовать?

ВЕРОНИКА. Вы думаете, у меня получится?

КАЗАНОВА. Безусловно. Ведь вы же правнучка великой Генриетты. Женщины по своей природе намного наблюдательней мужчин. В этом, наверное, и заключается отгадка, почему эта идея пришла в её голову. Она была очень наблюдательна и умна. Оглянитесь по сторонам, что вы видите?

ВЕРОНИКА. Не знаю... Все играют, кто-то смотрит. А что я должна увидеть?

КАЗАНОВА. Величайшее заблуждение игроков состоит в том, что они пытаются обыграть казино.

ВЕРОНИКА. А у кого же ещё можно выиграть?

КАЗАНОВА. Выигрывать надо, конечно же, у казино. Но играть надо против игроков. Вот - главный секрет, которому научила меня Генриетта.

ВЕРОНИКА. «Играть против игроков». Это как?

КАЗАНОВА. Очень просто. Фортуны часто называют ветреной и непостоянной дамой. Но есть ещё и другая дама, которая отличается завидным постоянством. Неудача. Все стараются от неё бежать. Но в казино царит именно она. Но мы возьмём её в свои союзники. Эта дама, если кого невзлюбит, то уже до самого конца не выпустит из своих цепких ручек. Дамочка с бульдожьей хваткой.

ВЕРОНИКА. Взять в спутницы «Неудачу»?

КАЗАНОВА. Именно.

ВЕРОНИКА. Чтобы она принесла нам удачу?

КАЗАНОВА. Я вам сейчас докажу. Проверим, досталась ли вам хотя бы частица бабушкиной наблюдательности. Оглянитесь по сторонам. Присмотритесь к игрокам. Попробуйте мне рассказать о ком-нибудь из них.

ВЕРОНИКА. Не знаю... Ну вот тот, кажется, он здесь уже давно. Пиджак весь в пятнах, галстук наполовину развязан.

КАЗАНОВА. Он выигрывает или проигрывает?

ВЕРОНИКА. Не знаю... Кажется, у него недовольный вид, усталый, но не уходит. Наверное, проигрывает и надеется отыграться.

КАЗАНОВА. Неплохо.

ВЕРОНИКА. Вон тому, похоже, наплевать: проигрывает он или выигрывает. Просто убивает время. Вон там, в углу, явно альфонс, раскручивает богатенькую тётеньку. Вон той старушке, похоже, здорово везёт. Поняла. Надо ставить на то же, что и она!

КАЗАНОВА. Нет, всё-таки вы не Генриетта. Я же вам говорил: фортуна барышня – ветренная. А нам нужна сообщница постоянная. Это кто?

ВЕРОНИКА. Неудача. Нам нужны неудачники.

КАЗАНОВА. Патологические неудачники. Неудачники от рождения. В идеале хорошо бы вычислить тех, кто проигрывает казённые деньги. Им никогда не везёт. И вот против них-то мы и будем ставить.

ВЕРОНИКА. Играть против игрока, а не против казино.

КАЗАНОВА. Золотая формула. Он ставит на чёт, а ты ставь на нечёт. Он на красную

ВЕРОНИКА. А мы на чёрную!

КАЗАНОВА. Молодец. Ну что, с кого начнёте?.

ВЕРОНИКА. Даже не знаю...

КАЗАНОВА. Если не знаете, есть проверенный способ. Ссудите деньгами неудачника. В казино всегда трутся сомнительные личности. Профессиональные неудачники, уже давно спустившие всю наличности... Эй, дружище! Вы не могли бы мне помочь, мы тут в первый раз. Расскажите: где тут у вас что? А лучше покажите. Можно вам презентовать за вашу любезность несколько фишек? Пошли за ним. Он сейчас поставит и точно проиграет.

ВЕРОНИКА. А если нет?

КАЗАНОВА. Такие, как он, всегда проигрывают.

*Играют. Выигрывают.*

КАЗАНОВА. Ищем новую жертву. Вам слово.

ВЕРОНИКА. Не за то отец сына ругал, что играл, а за то, что - отыгрывался.

КАЗАНОВА. Умница. Вы на правильном пути. Кто в этом зале отыгрывается?

ВЕРОНИКА. Вон тот. Наверное, чиновник. Просаживает последнюю взятку.

КАЗАНОВА. И скорее всего не свою, а ту, что должен был передать дальше.

Беспроигрышный вариант. И стол хорош – только крупные ставки. Вперёд!

*Вероника замечает, как в игровой зал входит Юрий в сопровождении Экстрасенса..*

КАЗАНОВА. Что с вами?

ВЕРОНИКА. Там... Возле автоматов. Юрий. Что ему здесь надо?

КАЗАНОВА. Боюсь, тоже, что и нам. Вот ещё один прекрасный случай проверить нашу теорию. Сколько мне помнится, он никогда не выигрывает.

ВЕРОНИКА. Не хочу его видеть. Давайте уйдём.

КАЗАНОВА. Ни в коем случае. Не хотите играть, так давайте посмотрим. Интуиция мне подсказывает, что сейчас может произойти нечто неординарное.

*Приближаются к столику, за которым собрался играть Юрий.*



ЮРИЙ (*Экстрасенсу*). Вы уверены в этой вашей алхимии, кабале? Во всей этой чертовщине? Может всё-таки ставить по частям?

ЭКСТРАСЕНС. Вы же сами присутствовали. Это был самый сильный контакт из всех, что мне довелось вызвать. И потом у вас всего три ставки. Потом будете жалеть.

ЮРИЙ. Была, не была... (*Подходит к столу и ставит все фишки на одно число*). Что вытарачился? Крути давай.

КРУПЬЕ. Ставки сделаны. Ставок больше нет

*Крутится колесо рулетки.*

*Напряжённые лица игроков, следящих за перемещением шарика.*

КАЗАНОВА. Зря я вас не послушал. Просто грех пропустить такой стопроцентный случай.

*Шарик подпрыгивает и, наконец, останавливается.*

КРУПЬЕ. 22. Красная. Поздравляю. Пожалуйста, ваш выигрыш. (*Пододвигает к Юрию гору фишек.*)

ВЕРОНИКА. Ну, что? Съели? Скажите мне спасибо, что я вас вовремя остановила.

КАЗАНОВА. Здесь что-то не так... На что он ставил?

ЭКСТРАСЕНС. Вы видите? Видите! Получилось! Что я вам говорил. Это урок всем.

Пусть только после этого кто-то посмеет сомневаться... Мы войдём в историю!

ЮРИЙ. Да заткнитесь вы. Ну что, пошли дальше? Какая у нас следующая цифра?

ЭКСТРАСЕНС. Вот. Ставьте всё.

ЮРИЙ (*двигает фишки на нужную цифру*). На всё.

*В зале появляется Менеджер. Он подходит к столу, о чём-то переговаривается с крупье. Потом подходит к Юрию.*

МЕНЕДЖЕР. Наш клиент, похоже, вместо того, чтобы вернуть деньги, решил их забрать. Не страшно проиграть?

ЮРИЙ. А вам?

*Крупье выжидательно смотрит на Менеджера. Тот чуть заметно кивает головой.*

КРУПЬЕ. Ставки сделаны, ставок больше нет.

*Запускает шарик.*

*Весть о необычайно крупной игре мгновенно распространилась по казино, и почти все посетители собрались вокруг стола. Напряжённая тишина, нарушаемая только шёпотом зевак, заключающих между собой пари.*

- Два против одного, что он сейчас опять выиграет.

- Держу пари, что на этот раз ему конец.

КАЗАНОВА. Неужели выиграет?

ВЕРОНИКА. Кажется, ваша теория трещит по швам.

КАЗАНОВА. Почему он так играет? Что-то здесь не так... такие, как он, никогда не выигрывают.

*Колесо совершает последний оборот, шарик подпрыгивает и падает в лунку со ставкой Юрия. По залу проносится возглас удивления.*

КРУПЬЕ (*заикаясь от волнения*). Выиграла «7». Чёрная. По... (*Бросает испуганный взгляд на Менеджера.*) Поздравляю вас с выигрышем. (*Пододвигает огромную гору фишек.*)

ЮРИЙ. Что, съели? Я вам говорил, что я ещё вернусь. На всё! (*Экстрасенсу.*) Что там?

ЭКСТРАСЕНС. О нас будут писать книги. Слагать легенды.

ЮРИЙ. Номер какой?

ЭКСТРАСЕНС (*листает блокнот*). Сейчас. Вот.

ЮРИЙ (*двигает фишки*). Ва банк!

КРУПЬЕ. Прошу прощения, но лимит этого стола превышен. Казино приносит свои извинения, но стол закрывается.

*По залу проносятся возгласы возмущения.*

ЮРИЙ. Ну что, слабо?

*Менеджер кому-то звонит по телефону.*

ЭКСТРАСЕНС. Почему они не дают вам ставить?

ЮРИЙ. Говорят, мы сорвали банк.

ЭКСТРАСЕНС. Причём здесь банк. Мы должны довести дело до конца. Они не могут... Это уникальное событие в мире изотерических наук...

ЮРИЙ (*менеджеру*). Ну что, слабо? Я готов поверить в долг. Только подпишем бумаги.

МЕНЕДЖЕР. Не надо бумаг. Будем играть так. (*Отталкивает крупье и становится на его место.*) Прошу делать ставки.

ЮРИЙ. Уже сделали.

МЕНЕДЖЕР. Прошу всех отойти от стола.

ВЕРОНИКА. Неужели выиграл? Тогда мы с вами можем остановиться. Он вернёт им долг.

КАЗАНОВА. Как же. Этот вернёт. Не отвлекайте меня ... У вас есть листок бумаги? Дайте скорее. И ручку. (*Делает какие-то вычисления, пометки.*) Сначала в астрологической транскрипции - знак марса, он же в координатах лунного календаря приходится на день равноденствия, день, когда силы, воздействующие на планеты, наиболее зависимы от положения солнца...

ВЕРОНИКА. Что вы там шепчете?

*Менеджер с силой раскручивает колесо рулетки и бросает шарик. Наступает почти полная тишина. Все, как замороженные следят за движением шарика.*

ЮРИЙ. Вы уверены, что наша старуха не ошиблась?

ЭКСТРАСЕНС. Исключено. Вы же видели: два раза подряд.

*Движение рулетки начинает постепенно замедляться. Напряжение растёт.*

КАЗАНОВА. Знак третьей планеты в солнечной системе. Обозначался древними греками буквой «Сигма». Ближайшая к ней планета во время равноденствия будет то, что греки обозначали, как «Ипсилон». А на древнееврейском это будет... Вы видели, на что он поставил?

ВЕРОНИКА. Нет, отсюда не видно. Простите, на что он поставил?

КАЗАНОВА. Не важно, я знаю, что сейчас выпадет.

ВЕРОНИКА. Он выиграл?

КАЗАНОВА. Только если, он поставил на «ноль».

ВЕРОНИКА. Ноль - это «Зерро»?

*Шарик последний раз подпрыгивает и останавливается.*

МЕНЕДЖЕР. Зерро!

*Зал казино опять наполняется шумом. Люди обмениваются впечатлением от увиденного. Передают из рук в руки деньги за заключённые пари.*

*Юрий замер на месте, безмолвно наблюдая, как Менеджер сгребает его фишки.*

ЭКСТРАСЕНС. Позвольте! Почему «Зерро»? Должно быть... Она же ясно дала понять ... И всё сходилась... Листает свои записи. У меня вот здесь всё записано.

*Юрий, наконец-то приходит в себя.*

ЮРИЙ (*перегибается через стол, стараясь схватить фишки*). Куда! Моё! Старуха! Ведьма! Жульё! Это подстава. Сволочи, отдайте хоть часть...

*Менеджер подаёт кому-то знак и Юрия моментально скручивает пара дюжих охранников. Он пытается сопротивляться, кричит что-то нечленораздельное, про портрет, старуху. Отвешивает оплёуху, случайно попавшемуся под руку Экстрасенсу. И, наконец, избитый, в порванной одежде, - оказывается выброшенным за порог казино. Вслед за ним выкидывают упирающегося Экстрасенса..*

ЭКСТРАСЕНС. Это какое-то недоразумение. Мы должны разобраться... Я Вам обещаю, что в следующий раз...

*Юрий с воплем «Убью!» кидается на Экстрасенса. Тот в страхе бросается от него прочь.*

## 22. ФИНАЛ СЦЕНЫ В КАЗИНО.

ВЕРОНИКА. Откуда вы знали, что выпадет «Зерро». Интуиция?

КАЗАНОВА. Логика. Тот, кто дал ему эти цифры, на самом деле заложил в него послание. В кабале каждая буква означает какую-то цифру. И - наоборот. Так вот, если сложить эти буквы-цифры вместе, то получится только одно слово. Не догадываетесь?

ВЕРОНИКА. Какое? Ну, интересно же.

КАЗАНОВА. «НАКАМ». На древнееврейском это пишется тремя буквами. Что в переводе означает - «месть».

ВЕРОНИКА. Это прабабушка. Он всё время выспрашивал про неё. Про какие-то секреты. Это она ему за меня отомстила.

КАЗАНОВА. Генриетта. Это похоже на неё. Она всегда обожала такие эффектные фокусы. Уверен, что она где-то здесь рядом. Генриетта! Алло! Ты нас слышишь?

*Внезапно, проходящий рядом официант теряет равновесие и с грохотом падает на пол.*

КАЗАНОВА. Она здесь. Ну, теперь-то мы точно не продуем. Раз ваш суженный потерпел фиаско, то теперь нам приходится рассчитывать только на себя.

ВЕРОНИКА. Никакой он мне не суженный. А чем у вас тогда кончилось в Венеции?

КАЗАНОВА. У нас оставалось не так уж и много времени. Впрочем, как и сейчас. Ведь ровно в девять мы должны были вернуть деньги. Цепкий глаз Генриетты безошибочно

вырывал из толпы игроков закоренелых неудачников. Оставалось только ставить, ставить, и ставить.

Уже за одну только эту ночь, я перед ней в неоплатном долгу. Не будем терять время. Вперёд! Предлагаю разделиться, чтобы точно успеть.

*Расходятся.*

### 23. КОНЕЦ ИСТОРИИ КАЗАНОВЫ. КВАРТИРА ВЕРОНИКИ.

*Входят Казанова и Вероника.*

*Вероника в изнеможении падает на кровать. Казанова валится рядом.*

ВЕРОНИКА. Я сейчас умру. Боже, никогда так не уставала... Успели в последнюю минуту. Видели лицо этого менеджера, или как там его... когда я бросила на стол пакет с деньгами? И ещё нотариуса притащил.

КАЗАНОВА. Всё, как тогда.

ВЕРОНИКА. А как было тогда?

КАЗАНОВА. Судья, будучи уверен, что нам ни за что не удастся собрать нужную сумму, тоже заранее пригласил к себе нотариуса и начальника тюрьмы. Мы вбежали с последним ударом башенных часов.

ВЕРОНИКА. Совсем, как сегодня. Неужели это конец?

КАЗАНОВА. Для меня – да. Я наконец-то отдал свой долг Генриетте. А для вас всё только начинается. К тому же пора освободить от моего присутствия нашего друга, столь великодушно пожертвовавшего своим телом и временем ради наших дел.

ВЕРОНИКА. Бедняга, он и так уже пропустил из-за нас утреннюю брагу с Косым и ... в это время мы обычно уже пьем настойку боярышника.

КАЗАНОВА. Это, если нет ландыша. Он мягче. *(Икает.)* Давайте сменим тему. Мне сейчас опять станет плохо. Пожалуй, всё. Больше мне здесь делать нечего.

ВЕРОНИКА. Нет. Не всё. Вы обещали мне раскрыть какую-то тайну этого портрета.

КАЗАНОВА. Да никакой особой тайны и нет. Генриетта хотя и не верила никогда в моё постоянство, но хотела, чтобы хотя бы на этом портрете мы всегда оставались вместе.

ВЕРОНИКА. Но она здесь одна.

КАЗАНОВА. Сейчас да. Но когда-то... Когда-то мы были на нём вместе. Что-то заставило её убрать меня с этого холста. Это остаётся для меня загадкой.

ВЕРОНИКА. Может она на вас за что-то обиделась? Ревность?

КАЗАНОВА. Я не давал ей повода. Разве что...

ВЕРОНИКА. Что?

КАЗАНОВА. Да нет. Так мелочь. Там была служанка. Совсем глупенькая простушка, правда, очень миленькая.

ВЕРОНИКА. У вас был с ней роман?

КАЗАНОВА. Нет, конечно. Но я видел, что она смотрит на меня влюблёнными глазами. Однажды, просто так, в шутку, я её поцеловал. Не более того. Но Генриетте этого было достаточно, чтобы приказать художнику закрасить моё изображение на портрете.

ВЕРОНИКА. Эх, вы...

КАЗАНОВА. Иногда мне кажется, что если бы я остался на этом портрете, рядом с ней, то я бы, наконец, обрёл покой. Мой грешный дух перестали бы вызывать ради праздного развлечения и любопытства, закомплексованные дамочки. Если бы вы только знали, как мне надоело отвечать на одни и те же вопросы: «Он меня любит?» «Я выйду в этом году замуж?» «Он мне изменяет?»

ВЕРОНИКА. Вы правы. Пора вас отпустить вас на покой. Что мне для этого надо сделать? Посыпать вас солью? Облить святой водой?

КАЗАНОВА. Оставьте эти глупости. Просто закройте глаза и скажите мне: «Прощай».

*Вероника закрывает глаза. Произносит: «Прощайте». Казанова подходит к ней нежно целует её в губы. Вероника продолжает стоять с закрытыми глазами. Наконец, она их открывает. Оглядывается по сторонам, в комнате никого нет.*

ВЕРОНИКА. Джакомо! Джакомо!

*Из соседней комнаты раздаётся голос Бомжа.  
«Который час? У меня же режим. Рас... расписание приёма напитков».  
Вероника заходит в комнату.*

ВЕРОНИКА (смотрит на часы). Уже почти полдень. Вам пора догоняться домашней настойкой у Зинки. И потом, если вы не поторопитесь, то можете сорвать поставки Косому.

БОМЖ. Ни в коем случае! С вашего разрешения... (Кивает на бутылку коньяка.) Так сказать, на посошок.

ВЕРОНИКА. Возьмите всю.

*Бомж забирает бутылку и покидает квартиру.  
Вероника подходит к столу убирает вещи, оставшиеся от спиритического сеанса.  
Свечу, круг, блюдо.  
Вероника смотрит на портрет Генриетты.*

ВЕРОНИКА. Спасибо, бабуленька. Если бы не ты, если бы не вы с... Красивое имя «Джакомо»... За кого же я всё-таки выйду замуж? Теперь и спросить не у кого. Может мне поехать в Италию?

#### 24. ФИНАЛ.

*Сквер рядом с метро.  
Юрий - потрёпанный, в порванной одежде, с фингалом под глазом, - копается в урнах в скверу недалеко от ларьков.  
К нему подходит Бомж.*

БОМЖ. Э-э-эй! Молодой человек! Эти урны уже заняты. Находятся, так сказать, в частной собственности.

ЮРИЙ. Чьей же, если не секрет.

БОМЖ. Не секрет. Моей.

ЮРИЙ. Да пошёл ты...

БОМЖ. Никакого уважения к старшим. Ну, пеняйте на себя. Я предупредил. (Кричит в сторону ларьков.) Косой! У нас нарушитель конвенции!

*Юрий выхватывает у Бомжа пустую бутылку и убегает.*

БОМЖ. Эй! Куда? Стой! Косой, держи его!

*Убегает вслед за Юрием.*

*Появляется Вероника. Садится на скамейку.  
Внезапно выскакивает молодой человек.  
Он явно растерян, как если бы от кого-то убежал. Оглядывается по сторонам.  
Замечает Веронику, подбегает к скамейке и усаживается рядом с ней.*

ИТАЛЬЯНЕЦ. Извините, я очень плохо говорить по-русски. Вы не можете делать вид, что мы вместе. Я потом всё объяснять. Можно вот так вот сидеть? Как если я вас обнимать. Как будто мы давно знакомы...

ВЕРОНИКА. Э-э... Вы... вы... но вы хотя бы не по настоящему обнимайтесь. Что у вас приключилось?

ИТАЛЬЯНЕЦ (*осматривается*). Мне казаться, что уже ничего не надо бояться.

ВЕРОНИКА (*отстраняясь от молодого человека*). За вами действительно кто-то гнался, или вы так просто знакомитесь с девушками?

ИТАЛЬЯНЕЦ. Как вы так можете подумать? Варварская страна. Прошу прощения... У меня было знакомство с одной молодой женщиной. Она сама приглашала меня к себе. Потом откуда-то набегали все эти люди. Я даже не знаю, кто они, и что им нужно. Может быть, они хотели меня убивать?

ВЕРОНИКА. Мне кажется, я уже где-то слышала эту историю. Хорошо, что мы не в Венеции, иначе вам бы пришлось прыгать в канал.

ИТАЛЬЯНЕЦ. Плохо вас понимать, почему надо прыгать в канал? Простите, я не представился. Джакомо.

ВЕРОНИКА. Только не говорите, что вас зовут – Казанова.

ИТАЛЬЯНЕЦ. Увы, нет. Только имя. (*Внимательно рассматривает Веронику.*) Может быть, вам казаться, что я... Не знаю, как по-русски... что мне нравятся все... любой девушки. Но это не есть совсем так.

ВЕРОНИКА. Я имела случай убедиться.

ИТАЛЬЯНЕЦ. Это... девушка было случайность. Я открываю у вас в городе итальянский ресторан. Сегодня должен быть презентация. Вино, музыка... Хотите пойти со мной? Вы есть с мужем?

ВЕРОНИКА. Нет. Пока нет. Но... скоро, кажется, выйду.

ИТАЛЬЯНЕЦ. О! Уверен, что это есть очень достойный вас человек.

ВЕРОНИКА (*бросает пристальный взгляд на Итальянца.*) Я тоже на это надеюсь. (*переходит на итальянский язык.*) Хотите я вас приглашу?

ИТАЛЬЯНЕЦ. Вы... выговорить на итальянском? Какая удача! Куда мы пойдём?

ВЕРОНИКА (*после небольшого раздумья*). Ко мне.

*Уходят.*

#### 24. ПРОДОЛЖЕНИЕ ФИНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ В СКВЕРУ.

*Юрий с синяком уже и под вторым глазом, и в ещё более чем прежде потрёпанном виде. Бомж помогает ему отряхнуться и привести себя в порядок.*

БОМЖ. Ну, надеюсь, вам понятно по какому принципу происходит территориальное деление...

ЮРИЙ. Что же мне теперь делать?

БОМЖ. Искать свою нишу в рыночных отношениях.

ЮРИЙ. Послушайте, у меня, правда, почти ничего не осталось, вот только мобильник. Продайте мне ваши три урны.

БОМЖ. Не могу. Это средства производства. Но... (*Разглядывает мобильник.*) Пожалуй, я мог бы вам сдать эти урны в аренду. На паях. Будем работать, так сказать, на паритетных отношениях.

ЮРИЙ. Какой мой процент?

БОМЖ. Не торгуйтесь. Посмотрите: тут же кругом ларьки. Эти урны - истинный Клондайк. По рукам?

ЮРИЙ (*отдаёт мобильник*). Может быть, отметим сделку?

БОМЖ. Прекрасная мысль! (*Двигаются из сквера в сторону шоссе.*) Поверьте, вы сделали прекрасные инвестиции. При правильном маркетинге... Уверяю вас, что уже через год вы сможете приобрести свой мусорный бак, а потом, глядишь, и помойку. Главное с чего-то начать. Кстати, это вам. Бонус. (*Отдаёт Юрию целлофановый пакет и палку, какими обычно ворошат мусор.*) Так сказать, подарок от фирмы. Я вас всему научу. Главное не нарушать партнёрских соглашений и не срывать поставки. Банки откладываете Рябому, а бутылки принимает Косой. Ну, вы с ним уже знакомы.

#### КВАРТИРА ВЕРОНИКИ.

*Предзакатные лучи солнца падают на висящий, на стене портрет.*

*Внезапно краски на части холста становятся прозрачными и можно видеть, как в той стороне портрета, которая будто специально была оставлена художником свободной, постепенно проявляется изображение чьего-то лица.*

*Изображение нового лица на картине сначала почти незаметно. Но вот оно постепенно начинает обретать слегка различимые контуры.*

*Краски на портрете постепенно принимают свой естественный свет, и наконец-то уже можно отчётливо увидеть, как рядом с лицом Генриетты появилось изображение Джакомо Джироламо Казановы, шевалье де Сенгальт.*

КОНЕЦ